أكتوبر
OCTOBER WEEKLY 43th year NO. 2219 5.5.2019
بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثالثة والأربعون ـ العدد ٢٢١٩ ـ الأحد ٢٩ من شعبان ١٤٤٠هـ ٥ من مايو (أيار) ٢٠١٩ م
الثمن ٥ جنيهات



أهلاً شهر الصوم

ملف خاص

رئيس التحرير يكتب: 6 رسائل للرئيس فى عيد العمال

"أكتوبر" ترى الهلال من داخل مرصد حلوان

قطر وتركيا وإيران يتآمرون لاحتلال البحرين بـ "وثائق مزورة"

6 222018 499995 01

أكتوبر

مجلة سياسية عربية اجتماعية

أسسها : أنيس منصور

صدر العدد الأول فى ٣١ أكتوبر ١٩٧٦

رئيس مجلس الإدارة

سعيد عبده

رئيس التحرير

محمد أمين

إلى القارئ العزيز

تتنفس الدنيا طاعة.. وتفوح فى ربوع الأرض نفحات الرحمة والمغفرة.

غدًا يقبل علينا شهر رمضان الكريم، بروحانياته وطقوسه المصرية الأصلية التى يتميز بها الشعب المصرى عن سائر شعوب العالم.

..تبتهج الأبنية، والشوارع متزينة بزينة الشهر الكريم وتستعد البيوت والمساجد فى حالة من الروحانية والطمأنينة يدعمها الشعور والأمن الذى تنعم به مصر كلها منذ فترة طويلة ويزيد خلال هذه الأيام خاصة، نتيجة جهود مخلصة من أبناء هذا الوطن الذين ضحوا بكل غالٍ ونفيس من أجل أن ينعم الوطن بالأمن والأمان وما يزالوا يضحون بدمائهم على جبهات المواجهة فى سيناء وغربًا وجنوبًا وحتى شمالاً فى البحر والبر.

..ويتسابقون وهم صائمون على الفداء والتضحية والأخذ بثأر إخوانهم من زبانية جهنم الذين استحلوا دماء المسلمين ـ وما يزالوا ـ فلا يردعهم حتى هذا الشهر الكريم.

كل عام ومصر بخير.. كل عام ومصر آمنة مطمئنة وأهلها فى رباط إلى يوم الدين.

للاتصال

١١١٩ كورنيش النيل القاهرة : ٢٥٧٧٧٠٧٧
(عشرة خطوط) محمول / ٦٩١٣٩١٣ (٠١٠٠) /
فاكسميلى : ٢٥٧٨٥٢٣٣
الإعلانات :
٢٥٧٧٧٠٠٩-٢٥٧٤٦٨٣٤ - ٢٥٧٧٨٤٤٨
أكتوبر على الإنترنت:
www. octobermageg. com
مكتب الإسكندرية: عمارة برج السلسلة طريق الجيش تليفون : ٤٨٦٣٥٤٩/ ٠٣ - ٤٨٧٩٨٥٨/ ٠٣
أكتوبر برقيا: (أكتوبر) القاهرة

البريد الإلكترونى
Octobermag22@gmail.com

الاشتراكات

■ فى مصر ٢٥٠ جنيها لمدة عام كامل - ١٢٥ جنيها لمدة ٦ شهور - ٦٠ جنيها لمدة ٣ شهور. وفى الدول العربية ٢٢٥ دولارًا. وفى أوروبا وأفريقيا وأمريكا ٤٠٠ دولار أو ما يعادلها باليورو. ترسل الاشتراكات باسم إدارة الاشتراكات بمؤسسة الأهرام بشارع الجلاء أو مؤسسة أخبار اليوم بشارع الصحافة أو باسم مجلة أكتوبر ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة

سعر النسخة فى دول العالم

السودان	٣٠٠ جنيه	تونس	٤ دنانير	النمسا	٥ يورو
السعودية	١٠ ريالات	الجزائر	١٥٠ ديناراً	هولندا	٥ يورو
الكويت	١ دينار	المغرب	٢٥ درهما	الدانمارك	٦٠ كرونة
الإمارات	١٠ دراهم	فلسطين	٢ دولار	استراليا	٨ دولارات أسترالية
البحرين	١ دينار	اليمن	٤٠٠ ريال	السويد	٢٠ كرونة
قطر	١٠ ريالات	اليونان	٥ يورو	بريطانيا	٢,٥ جنيه
عُمان	١ ريال	إيطاليا	٥ يورو	كندا	١٠ دولارات
الأردن	٢,٧٥ دينار	سويسرا	١٠ فرنكات	أمريكا	١٠ دولارات
سوريا	٢٠٠ ليرة	ألمانيا	٥ يورو	لوس أنجلوس	١٠ دولارات
لبنان	٥٠٠٠ ليرة	فرنسا	٥ يورو		

التجهيزات والطبع بمؤسسة دار المعارف (تأسست ١٨٩٠) ماكيت أساسى: محمود إبراهيم تصوير الغلاف: رمضان على

رسائل الرئيس في عيد العمال



محمد أمين
m.aminaly@yahoo.com

احتفال العالم أجمع في الأول من مايو بعيد العمال، سببه إحياء النضال من أجل الثماني ساعات في اليوم، ويكون اليوم عطلة رسمية في العديد من دول العالم، كما هو الحال في مصر. وكان أول احتفال رسمي بعيد العمال في الولايات المتحدة في الخامس من سبتمبر 1882 في مدينة نيويورك، في أعقاب وفاة عدد من العمال على أيدي الجيش الأمريكي خلال إضراب بولمان للمطالبة بألا تزيد ساعات العمل على 8 ساعات.

وفى مصر كان هناك تراث عمالى مستقل للاحتفال بعيد العمال، بدأ فى 1924، إذ نظم عمال الإسكندرية احتفالاً كبيراً فى مقر الاتحاد العام لنقابات العمال، ثم ساروا فى مظاهرة ضخمة؛ ومع وصول الرئيس الراحل جمال عبد الناصر للسلطة والتأميم التدريجي للحركة العمالية، أخذت المناسبة شكلاً رسمياً وتم استيعابها.

وفى عام 1964 أصبح الأول من مايو عطلة رسمية، يلقى فيها رئيس الجمهورية خطاباً سياسياً أمام النقابيين وقيادات العمال.

جاء الاحتفال هذا العام فى مدينة الإسكندرية، التى شهدت أول احتفال رسمى بعيد العمال يحضره رئيس الجمهورية.

وجاءت كلمة الرئيس عبدالفتاح السيسى مؤكدة على قيمة وأهمية العمل فى مرحلة بناء الأوطان والدور المهم الذى قام به المصريون خلال المرحلة الماضية، ووجه الرئيس خلال كلمته مجموعة من الرسائل المهمة.

الرسالة الأولى:

الشعب المصرى هو صمام الأمان فى الحفاظ على الوطن؛ فهو مصدر السلطات وصاحب القرار وبإرادته ينهض الوطن وينمو وتتحرك سفينته فى الاتجاه الصحيح، وبدون الشعب المصرى وتكاتفه والتفافه حول بلده، لم يكن ليتحقق ما تم تحقيقه خلال السنوات الماضية، وما يستكمل تحقيقه حاليا وفى المستقبل.

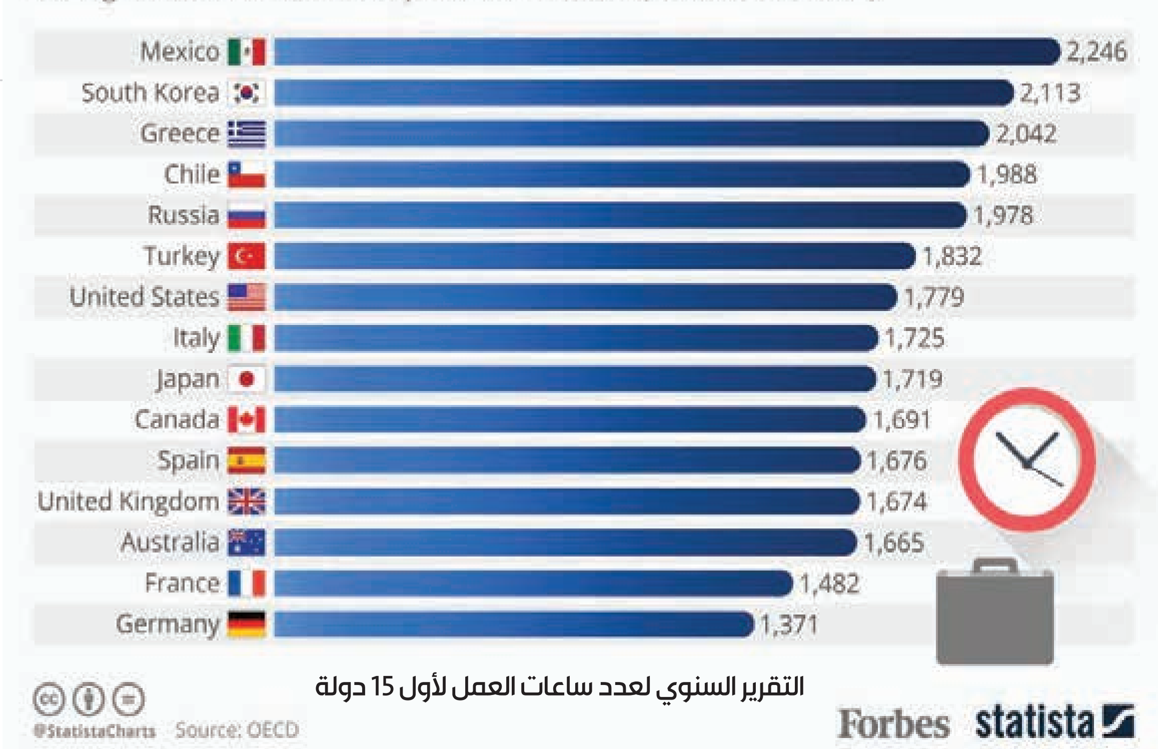
الدول تبنيها الشعوب، والحضارات وليدة عمل واجتهاد وجد أبناء الأرض التى يسكنونها، ويسعون لبناء مستقبل أفضل لها. فلا بد للشعب المصرى أن يدرك حجم النجاح الذى حققه وألا يفرط فيما تم من إنجاز؛ بل عليه مواصلة استكمال مسيرة البناء مهما كلفه ذلك من تضحيات، فالكثير من الدول التى حققت تقدما فى العصر الحديث لم تحققه من خلال استعانتها بغير أبنائها؛ إنما اعتمدت اعتمادا كليا على ما قام به أبناؤها من أعمال وما قدموه من إنجازات وتضحيات.

الرسالة الثانية:

إعلاء قيمة العمل، أكد الرئيس على أهمية إعلاء قيمة العمل، فى ظل وجود تجارب لدول عديدة استطاعت أن تتقدم وتصبح قوى اقتصادية عالمية، من خلال إعلاء قيمة العمل، مثل الصين واليابان والكوريتين، وألمانيا، وسنغافورة، وفرنسا، وروسيا، والولايات المتحدة الأمريكية، وغيرها من دول العالم، التى حققت نموا وتقدما اقتصاديا بعد كبوات كانت قد مرت بها، فزيادة الإنتاج ترفع من

في تقرير للاتحاد العربي للتنمية البشرية متوسط إنتاج العامل المصري 30 دقيقة يومياً

جميع الحضارات الإنسانية قامت بسواعد العمال فالعامل المصرى هو المحور الرئيسي في الاقتصاد والتنمية



التقرير السنوى لعدد ساعات العمل لأول 15 دولة

حجم نمو الناتج المحلى للدولة، مما يترتب عليه نمو اقتصادى وزيادة حجم الصادرات، وارتفاع مستوى معيشة الأفراد، وتوفير فرص عمل أكبر فى ظل حاجة سوق الإنتاج، فالعمل هو الطريق الصحيح نحو التنمية، والدولة المصرية كان لها العديد من النجاحات التى تحققت بالعمل. فقد استطاع العاملون فى قطاعات الغزل والنسيج، والمنتجات الغذائية، والإنتاج الحربى، بزيادة ساعات الإنتاج أثناء حرب أكتوبر لمدة ساعة لصالح المجهود الحربى؛ تحقيق عظيم الأثر فى توفير احتياجات القوات على جبهة القتال.

وهنا لابد أن نقف مع أنفسنا وقفة لنتساءل.. هل ساعات العمل والإنتاج حاليًا فى مواقع عدة هى نفس ساعات العمل الفعلى، ففى تقرير أصدره الاتحاد العربى للتنمية البشرية، أكد أن متوسط إنتاج العامل المصرى ٣٠ دقيقة فى اليوم، والجزائرى ٢٢ دقيقة، والسودانى ٢٠ دقيقة. فى حين أن متوسط ساعات العمل الفعلى لدى العامل فى الدول المتقدمة صناعيا مثل اليابان وبريطانيا وفرنسا وألمانيا يزيد على ٧ ساعات.

وعلى الرغم من أن حكومة كوريا الجنوبية سارعت إلى خفض ساعات عمل موظفيها فى السنوات الأخيرة، إلا أن العامل العادى لديها مازال يعمل بمعدل عال، إذ إن متوسط عدد ساعات العمل فيها يصل إلى ٢،١١٣ ساعة فى السنة.

وتعد اليونان أكثر دولة أوروبية تعمل فى معظم الساعات السنوية، بمتوسط يصل إلى ٢،٠٤٢ ساعة فى العام.

وتشيلي، بمتوسط عدد ساعات عمل ١،٩٨٨، بينما روسيا جاءت بمتوسط ١،٩٧٨ساعة فى العام، يليها تركيا بمتوسط عدد ساعات عمل ١،٨٣٢ فى العام. وفى الولايات المتحدة الأمريكية، تصل عدد ساعات العمل السنوية لكل عامل إلى ١،٧٧٩، لتأتى إيطاليا بـ ١،٧٢٥، ثم اليابان بـ ١،٧١٩، ثم كندا بـ ١،٦٩١. وتأتى إسبانيا بمتوسط عدد ساعات عمل ١،٦٧٦، تليها المملكة المتحدة بـ ١،٦٧٤، ثم أستراليا بـ ١،٦٦٥، بينما يحصل العامل فى فرنسا على صفقة أفضل بكثير بـ ١،٤٨٢ ساعة عمل فى السنة فى المتوسط، بينما تأتى ألمانيا بـ ١،٣٧١ ساعة فقط.

إن الأمم الناهضة تحتاج إلى العمل بجد وإتقان؛ فإذا قام ٣٠ مليون عامل وموظف بإضافة ساعة واحدة من أجل بناء الدولة زيادة على وقت العمل، فى الوقت الذى يتقن فيه العمل خلال ساعات العمل المحددة، والتى تتراوح بين ٧ و٨ ساعات فى بعض مواقع العمل لتضاعف حجم الناتج المحلى لأكثر من ١٠ أضعاف.

كما أننى فى الوقت ذاته أشيد بحجم الجهد والعمل المتقن الذى يقوم به العاملون فى المشروعات القومية وحرصهم على إتقان العمل، ولكنى أتمنى أن يحدث ذلك فى كافة مواقع العمل والإنتاج.

الرسالة الثالثة:

ثمار الإصلاح التى تم الحديث عنها والتى شملت قرارات زيادة الحد الأدنى للأجور والعلاوة الاستثنائية وزيادة المعاشات؛ ليست هى النهاية وإنما هى البداية لخطوات كثيرة فى طريق رفع مستوى المعيشة، ومرتبطة بتحقيق النجاح فى خطة الإصلاح الاقتصادى وزيادة الناتج المحلى وزيادة الصادرات.

وهو ما أكده الرئيس قائلا: «ما حدث بالنسبة لثمار الإصلاح ليس كل شىء؛ إنما خطوة أولى، ويجب أن يقابلها زيادة إنتاج لأن العالم كله يتنافس، ولكى تتحقق النهضة يجب أن يعمل الجميع».

فكافة الحضارات الإنسانية قامت بسواعد العمال، فالعامل المصرى هو المحور الرئيسى فى الاقتصاد والتنمية.

الرسالة الرابعة:

الوعى.. فقد استطاع المصريون أن يواجهوا مخططات هدم مؤسسات الدولة بالوعى الذى ترسخ لديهم للحفاظ على دولتهم وتثبيت أركانها، عقب محاولات جرها باتجاه الفوضى.

فالعامل فى مصنعه من حقه أن يطالب بحقوقه، ولكن دون أن يوقف عجلة الإنتاج؛ لأن إيقاف عجلة الإنتاج تؤدى إلى تدمير الصناعة؛ وهو ما ليس فى مصلحة العامل أو المصنع. ولذلك كانت كلمة الرئيس «لما تزعل اشتغل أكثر، ولا تخاصم نفسك؛ ويقصد هنا العمل»، فالوعى يقف وراء نجاح أى دولة فى تنفيذ ما تصبو إليه من تقدم وازدهار.

إن وعى المصريين بحجم المخطط الذى يستهدف المنطقة ومدى خطورته وتأثيره على دولتهم حال تماما دون تنفيذه فى مصر، فقد خلفت الفوضى أشباه دول ودمارا خلف سكان مخيمات، وغرقى فى مياه البحار.

إن وعى المصريين كان وراء تنفيذ قراراتهم التى اتخذوها بالنزول أمام صناديق الانتخابات والمشاركة الإيجابية فى العملية السياسية، فكانت رسالتهم واضحة للعالم؛ نحن من يتخذ القرار، وما يجرى على أرض مصر، يسير وفق إرادة شعبية تامة، لا تنازعها شكوك.

كانت المشاركة فى الاستفتاء على الدستور بمثابة رسالة قوية إلى العالم كتبها المصريون بأنفسهم وسطروها بإرادتهم الحرة، وارتفع صوتهم بها ليسمعها العالم أجمع، ويقدم التحية للمصريين، وتسود وجوه قوى الشر.

الرسالة الخامسة:

قال الرئيس: «لكى تنجح مصر، وتغنى مصر، وتستغنى مصر لابد أن يكون بذراعها».

مصر تُبنى بأيادى الجميع، والمسئولية لا تقع على عاتق فرد، وإنما تقع على عاتق كل من يشارك فى العمل بدءا من أصغر عامل، وانتهاء بالمسئول، الذى يقف على رأس العمل. فكل له دوره، ولابد أن يقوم به على أكمل وجه، حتى تستطيع الدولة أن تحقق طموحاتها، وأهدافها الاستراتيجية.

إن الرقابة الذاتية تقضى على الفساد، والعمل المتواصل يزيد الإنتاج، ويرفع مستوى المعيشة، وينمو به اقتصاد الدولة.

إننا أمام تحد كبير يستوجب منا جميعا أن نعمل أكثر مما نتحدث؛ وأن نقدم للوطن ما يليق به من عمل، وأن نحافظ على الصناعة الوطنية ونحرص على تنميتها، وأن يكون للمنتج المحلى مكان الصدارة فى مشترياتنا، خاصة أننا نعد سوقا كبيرة يصل حجم المستهلكين فيها أكثر من ١٠٠ مليون مستهلك.

الرسالة السادسة:

ضرورة أن يتكاتف الجميع من أجل الحفاظ على الدولة وأن تسير كافة المؤسسات فى اتجاه واحد وهو البناء (الإنسان، البنية الأساسية، التنمية الشاملة، الاقتصاد).

فإذا كانت الدولة تسعى للنهوض بالتعليم والتعليم الفنى من خلال المشروع القومى للنهوض بالتعليم، من أجل منظومة تعليمية قادرة على المنافسة فى سوق العمل فى ظل ظهور ما يعرف بالتكنولوجيا البازغة والذكاء الاصطناعي، فلابد للجميع أن يتوافق مع ذلك بدءا من الأسرة والطالب والمدرس والمدرسة. بالإضافة إلى الدور المهم للإعلام فى ذلك من مقروء ومرئى ومسموع، ودراما وسينما ومسرح.

على الجانب الآخر، لابد من زيادة حجم المكون المحلى فى المنتجات ومستلزمات الإنتاج، لما يساعد فى توفير فرص عمل.

طالب الرئيس رجال الأعمال بعمل دراسات جدوى خاصة لتوفير مستلزمات الإنتاج، خاصة أن مصر لديها مقومات كثيرة؛ منها توافر الأيدى العاملة الرخيصة، بالإضافة إلى توافر الموارد والمواد الخام.

اليوم.. مدبولى يوضح أسباب إعلان حالة الطوارئ أمام البرلمان


مصطفى مدبولى

أعلن المستشار أحمد سعد الدين، الأمين العام لمجلس النواب، أن المجلس سيعقد جلسة عامة عاجلة في تمام الثانية عشرة ظهر اليوم، السبت، لنظر قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٠٨ لسنة ٢٠١٩ بإعلان حالة الطوارئ.

ووفقا للائحة مجلس النواب، وأحكام القانون، من المقرر أن يلقي رئيس الحكومة مصطفى مدبولي، بيانًا أمام المجلس، يتضمن أسباب إعلان حالة الطوارئ مجددا.

ومن ثم، يحال القرار الجمهوري وبيان رئيس الوزراء إلى اللجنة العامة بمجلس النواب، برئاسة رئيس المجلس، لمناقشة القرار وإعداد تقرير بشأنه، ليتم طرحه للتصويت في الجلسة العامة للمجلس.

وكانت الجريدة الرسمية قد نشرت قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٠٨ لسنة ٢٠١٩، بشأن إعلان حالة الطوارئ في جميع البلاد.

وجاء في المادة الأولى:

تعلن حالة الطوارئ في جميع أنحاء البلاد، لمدة ثلاثة أشهر اعتبارًا من الساعة الواحدة صباحًا يوم الخميس الموافق الخامس والعشرون من أبريل عام ٢٠١٩.

كشف حساب مبادرة «قوائم الانتظار» فى 10 أشهر

كتبت ـ رجاء ناجي

أعلنت د. هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان، الانتهاء من إجراء ١٤٥ ألفًا و٣٠٧ عمليات جراحية خلال مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسي، لمنع تراكمات قوائم الانتظار في التدخلات الجراحية الحرجة بالتخصصات التسعة التي تشملها المبادرة، وذلك منذ انطلاقها في يوليو الماضي وحتى نهاية أبريل ٢٠١٩.

وأكد د. خالد مجاهد، المتحدث الرسمي للوزارة، ارتفاع متوسط إجراء العمليات اليومي لأكثر من ١٠٠٠ عملية يوميًا، لمنع تراكم قوائم جديدة خاصة في تخصصات (القلب المفتوح – القسطار القلبية – الرمد)، والانتهاء من كل العمليات المؤجلة قبل بداية شهر رمضان.

وأضاف أن عدد العمليات التي تم إجراؤها ٧١ ألفا و٤٦٦ عملية قسطرة قلب، و١٣ ألفا و١٨ جراحة قلب مفتوح، و٣٩ ألفا و٨٨١ جراحة رمد، و٥٤٦٤ جراحة مخ وأعصاب، و٦٧٨٨ جراحة عظام، و٧٤٢٢ جراحة أورام، فيما تم الانتهاء من ٩٥٧ زراعة قوقعة، و١٣٩ زراعة كلى، و١٧٢ زراعة كبد.

وأشار إلى أنه تم تحويل ٢١٩٩ حالة لتلقي العلاج الدوائي بدلًا من التدخل الجراحي، وذلك بعد مناظرتهم طبيًا والتأكد من عدم حاجتهم لأي تدخلات جراحية، مؤكدًا أنه يتم متابعتهم باستمرار.



الرقابة الإدارية تعقد دورة للدبلوماسيين الأفارقة

عقدت هيئة الرقابة الإدارية برنامجًا تدريبيًا مصغرًا لـ ٣١ دبلوماسيًا من الدول الإفريقية الناطقة باللغة الفرنسية تحت عنوان «تعزيز القدرات ومكافحة الفساد بالدول الإفريقية»، وذلك بمقر الهيئة بمناسبة حضورهم دورة تدريبية بالمعهد الدبلوماسي.

وتم إطلاع المتدربين على طبيعة عمل الهيئة ودورها في مجال منح ومكافحة الفساد، وعرض نماذج من الحملات الإعلانية التي قامت الهيئة بإعدادها في إطار التوعية المجتمعية لطرق وأساليب مكافحة الفساد المختلفة وكيفية حث المواطنين على المشاركة في القضاء على ظاهرة الفساد.

كما استعرض ملامح الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد ٢٠١٩ – ٢٠٢٠ ودور هيئة الرقابة الإدارية في تنفيذها، كما ألقى الضوء على بعض بنود اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد وكذلك عرض بعض القضايا التى تنفذها الهيئة.

وقد استهل شريف سيف الدين رئيس الهيئة كلمته بالترحيب بالسفير سامح أبو العينين مساعد وزير الخارجية ومدير معهد الدراسات الدبلوماسية والحاضرين من الدبلوماسيين الأفارقة، وألقى الضوء على طبيعة عمل الأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد.

2,3 مليون دولار لرفع كفاءة مواتير الكهرباء بالقطاع الصناعي

كتب ـ محمد العوضى

أكد المهندس عمرو نصار، وزير التجارة والصناعة، حرص الوزارة على تعزيز التعاون مع مختلف المنظمات والمؤسسات التمويلية الدولية للنهوض بقطاعي الصناعة والتجارة من خلال نقل الخبرات والتكنولوجيات العالمية المتطورة لهذين القطاعين الرئيسيين بالاقتصاد القومي.

جاء ذلك خلال لقائه مع وفد مؤسسة التمويل الدولية IFC والذي استعرض خلاله عددًا من مشروعات التعاون الحالي بين الوزارة والمؤسسة، أهمها مشروع رفع كفاءة استخدام المواتير الكهربائية في الصناعة المصرية.

من جانبه، أوضح وليد لبادى، مدير مكتب مؤسسة التمويل الدولية بالقاهرة، أن المؤسسة تعد أكبر مؤسسة إنمائية عالمية تركز بصورة مباشرة على دعم وتنمية القطاع الخاص في البلدان النامية.

وقال إن تمويل مشروع رفع كفاءة المحركات الكهربائية المستخدمة في القطاع الصناعي في مصر يبلغ ٢,٣ مليون دولار لمدة ٣ سنوات وبمساهمة مالية من المؤسسة بدعم من وزارة الصناعة والتجارة.

وأضاف أنه يجري العمل حالياً مع الوزارة على إطلاق مشروع جديد في قطاع الصناعات الزراعية.

بنصف الثمن.. هدية القوات المسلحة للمصريين فى رمضان





أصدر الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، أوامره بقيام القوات المسلحة بإعداد وتجهيز نصف مليون حصة غذائية تم تجهيزها بعناية لتوزيعها بنصف الثمن، بمناسبة حلول شهر رمضان بالقرى والنجوع والأحياء الأكثر احتياجا بجميع المحافظات، وذلك بنطاق الأفرع الرئيسية والجيوش الميدانية والمناطق العسكرية بالتنسيق مع مديريات التضامن الاجتماعى والجمعيات الأهلية التى تدخل فى نطاق المسئولية.

وحرصت القوات المسلحة على إعداد وتجهيز الأصناف التى يتم تدبيرها جيدًا، من خلال الوحدات الإنتاجية التابعة للقوات المسلحة والشركات المصرية وتم عرضها بنصف الثمن فقط.

كما تم التنسيق بين الجيوش الميدانية والمناطق العسكرية والأجهزة التنفيذية بالمحافظات لزيادة نقاط التوزيع الثابتة والمتحركة والتى شهدت إقبالا لافتا من الجماهير لشراء العبوات.

يأتى ذلك تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى، رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة، بتخفيف العبء عن كاهل المواطنين بالمناطق الأكثر احتياجاً على مستوى الجمهورية، وفى إطار التلاحم بين القوات المسلحة وأبناء الشعب المصري العظيم.

معيط: حريصون على وجود نظام صحى أشبه بـ"البريطانى"


د. محمد معيط

كتب ـ رمضان أبو إسماعيل

أكد د. محمد معيط وزير المالية، حرص الدولة على الارتقاء بالقطاع الصحى على غرار الدول المتقدمة مثل بريطانيا التى توفر التغطية الصحية والاجتماعية للمواطنين حرصا منها لمنع انتشار الأوبئة والأمراض داخل المجتمع.

جاء ذلك خلال كلمته بمؤتمر «الصحة وحقوق الإنسان»، بحضور د. محمد فايق، رئيس المجلس القومى لحقوق الإنسان.

وقال معيط إن تحقيق التنمية البشرية سيكون القضية المحورية خلال الفترة المقبلة تنفيذًا لتوجيهات القيادة السياسية التى تحرص على الاهتمام ببناء قدرات الإنسان المصرى.

وأضاف أن القيادة السياسية الحكيمة التى تقود مسيرة البلاد فى الوقت الراهن عازمة على إحداث إصلاحات فى مجالات عدة منها التعليم والإصلاح السياسى والثقافى، مشيرًا إلى أن مجال الصحة يحظى باهتمام بالغ من جانب الدولة، نظرا لكونه حقا أصيلا من حقوق الإنسان فى كل دولة مهما كانت ظروفها وأوضاعها الاقتصادية.

■ تطلق وزارة الأوقاف حملة «التكافل ومكارم الأخلاق» بداية من شهر رمضان، لتعظيم وإبراز الجوانب الأخلاقية والإنسانية لديننا السمح الحنيف.

وقال د. محمد مختار جمعة وزير الأوقاف، خلال لقائه الأئمة الدارسين بالأكاديمية الوطنية للتدريب بحضور قيادات الوزارة، إن الخطة الدعوية لشهر رمضان هذا العام تقوم على محورين أساسيين: الأول: تقوية الحس الإيمانى وتعظيم المراقبة لله عز وجل فى النفوس، والثانى: حول مكارم الأخلاق وخاصة فيما يتصل بتكافل المجتمع.

مبادرة هندية لتركيب أطراف صناعية لـ 500 أسيوطى

تنظم سفارة الهند فى القاهرة بالتعاون مع وزارة التضامن الجتماعى، معسكرًا لتركيب الأطراف الاصطناعية (معسكر قدم جايبور)، تحت عنوان «الهند من أجل الإنسانية»، فى مقر جمعية الأسر المنتجة للتأهيل والتدريب وتنمية المجتمع فى أسيوط، خلال الفترة من مايو إلى يونيو ٢٠١٩.

وتقوم إحدى المنظمات الخيرية الشهيرة فى الهند، بتركيب أطراف اصطناعية، خلال فترة إقامة المعسكر، لأكثر من ٥٠٠ شخص بترت أطرافهم، كما سيعمل المعسكر على تقوية أواصر الصداقة بين الهند ومصر وما يجمع بين البلدين فى خدمة الإنسانية.

القليوبية تستعد لتشغيل خدمة الشباك الواحد

كتب ـ محمود نعيم

تستعد محافظة القليوبية لتفعيل خدمة الشباك الواحد عن طريق لجنة توحيد الرسوم، والتى تضم إيمان ريان، نائب المحافظ ومديرى المراكز التكنولوجية والشئون القانونية والمالية والشئون الهندسية والتخطيط العمرانى بالمراكز والمدن والأحياء.

وتهدف هذه اللجنة إلى العمل على التيسير على المواطنين وتقديم الخدمات بكل سهولة ويسر وبطريقة مميكنه والالتزام بالمواعيد المحددة لإنهاء جميع خدمات المواطنين، خاصه ونحن فى أستقبال شهر رمضان الكريم.

من جانبه، أكد د. علاء عبد الحليم محافظ القليوبية، أنه سيقوم بمحاسبة أى مسئول يتقاعس عن خدمة المواطنين أو أى شخص يكون سببا فى تأخير مصالحهم.

الأرصاد تحذر من الطقس فى أول أيام رمضان

أكد أحمد عبد العال رئيس هيئة الأرصاد الجوية، تعرض البلاد لموجة حارة بدءًا من اليوم الأحد، تبلغ ذروتها على القاهرة وشرق وجنوب البلاد غدًا الإثنين، الموافق أول أيام شهر رمضان.

ولفت إلى أنه اعتبارًا من الثلاثاء، تشهد البلاد انخفاضًا ملحوظًا فى درجات الحرارة يصل معدله إلى (١٠) درجات مئوية، ليسود طقس لطيف على السواحل الشمالية ويكون معتدل الحرارة على القاهرة والوجه البحرى حتى شمال الصعيد مائل للحرارة على جنوب الصعيد خلال ساعات النهار ويكون مائل للبرودة ليلًا على كافة الأنحاء.

وأوضح عبد العال أن الرياح ستكون معتدلة تنشط أحيانًا على أغلب الأنحاء وتكون مثيرة للرمال والأتربة على جنوب البلاد وجنوب سيناء يومى الثلاثاء والأربعاء القادمين وتؤدى إلى اضطراب الملاحة البحرية على البحرين المتوسط والأحمر.

وزير الرى فى حدائق القناطر الخيرية

كتبت ـ سعاد سلام

تفقد د. محمد عبدالعاطى وزير الموارد المائية والرى، وبصحبته المهندس محمود السعدى رئيس مصلحة الرى، وقيادات الوزارة، حدائق القناطر الخيرية، حيث قام الوزير بمتابعة أعمال التطوير التى تمت فى حديقة «عفلة»، كما قام بالمرور على حديقة النيل بمنشأة القناطر والحديقة (ا).

ووجه الوزير بضرورة الانتهاء من تطوير باقى الحدائق، أسوة بما تم فى حديقة «عفلة» فى أقرب وقت، كما مر على المشتل والصوبة الزراعية، ووجه بضرورة الاستفادة الكاملة بتجهيز شتلات للأشجار والنخيل.

تحديثات جديدة على تطبيقات فيسبوك



أعلن مارك زوكربيرج الرئيس التنفيذى لشركة «فيسبوك»، عن تحديثات جديدة ستطرأ على تطبيقات فيسبوك وماسنجر وواتس آب وأنستجرام.

وحسب هذه التحديثات سيكون ماسنجر أقل حجما ويعمل بشكل أسرع، كما سيسمح ماسنجر الجديد للمستخدم بمشاهدة مقاطع فيديو مع الأصدقاء والعائلة خلال محادثات الدردشة الكتابية وعبر الفيديو، كما سيخصص أيضا مساحة للأصدقاء المقربين يمكن من خلالها الاطلاع على قصص خاصة بأصدقاء معينين على «ماسنجر».

حكاية فى خبر



الحكومة تنفى 13 شائعة فى 6 أيام

كتبت ـ نشوى مصطفى

نفى المركز الإعلامى لرئاسة مجلس الوزراء خلال الأسبوع الماضى فقط ١٣ شائعة، انتشرت بين المصريين وتم تداولها على مواقع التواصل الاجتماعى، لاستهداف الدولة.

كانت أولى هذه الشائعات ما تداولته بعض صفحات التواصل الاجتماعى من أنباء تُفيد اتجاه وزارة الكهرباء لتخفيف الأحمال عن شبكات الكهرباء خلال شهر رمضان، بسبب ارتفاع معدلات الاستهلاك المعتادة، كما نفى المركز ما تردد حول اتجاه الحكومة لخصخصة قناة السويس، من أجل بناء وتمويل مشروعات العاصمة الإدارية الجديدة.

وأكدت الحكومة أنه لا توجد أى نية لدى وزارة التموين لحذف ١٠ ملايين مواطن من منظومة البطاقات التموينية عقب انتهاء شهر رمضان باعتبارهم غير مستحقين للدعم، ونفى المركز الأنباء التى تفيد تداول لحوم صينية مصنعة غير صالحة للاستهلاك الآدمى واستخدامها فى محلات الوجبات السريعة، وكذا ما تردد من أنباء تُفيد بتآكل رقعة مصر الزراعية وزيادة نسبة تصحر أراضيها.

كما نفى «معلومات مجلس الوزراء» ما تم تداوله منه أنباء تُفيد بانتشار بطيخ مسرطن يحتوى على مادة بيضاء من الداخل بالأسواق، ونفى المركز قيام الحكومة بإخلاء منطقة الموسكى من أجل بيعها لمستثمرين أجانب، وكذا ما أثير فى بعض المواقع بشأن تخفيض وزارة التربية والتعليم لمرتبات المعلمين المؤقتين المتعاقد معهم عام ٢٠١٩ إلى ٩٠٠ جنيه بدلاً من ١١٠٠، بالإضافة إلى ما تردد من أنباء حول إصدار الوزارة قراراً بإلغاء إجازة يوم السبت للمعلمين بجميع المدارس على مستوى الجمهورية.

ونفى المركز الأنباء التى تُفيد بتشريد ٥٠ ألف عامل بمدابغ الجلود الموجودة بمنطقة مجرى العيون بعد نقلها إلى مدينة الروبيكى، وما تردد حول إيقاف وزارة الإسكان العمل بمشروع مدينة المنصورة الجديدة، ونفت الحكومة ما تردد حول طرح الحكومة ١٥٠ مبنى تاريخيًا من أصولها غير المستغلة للبيع.

وردت الحكومة على ما تم تداوله من أنباء تُفيد بتحويل «حديقة الإسعاف» الكائنة أمام استاد الإسكندرية إلى جراج وموقف للسيارات.


د. هبه إبراهيم

إشادة دولية لأستاذة بتربية عين شمس

فازت د. هبة إبراهيم محمد، الأستاذ المساعد بكلية التربية جامعة عين شمس بجائزة الدولة التشجيعية فى العلوم البيولوجية وقد حصلت على المركز الثانى، حيث اشتركت بخمسة أبحاث علمية تتعلق بالبيئة، وأشادت لجنة الجائزة بالدقه البحثية وارتباطها بالقضايا البيئية وطرحها حلولا عديدة وغير تقليدية فى مواجهة مشاكل زراعة النباتات فى مصر، وترجع أهميتها إلى ما يحتاجه الإنسان ومعالجة الفجوة الغذائية.

وحازت أبحاث الدكتورة هبة على إشادة مؤسسات نشر دولية متخصصة فى العلوم، وكان من بينها مجلات تابعة للأشراف الدولى كمجلة أسبرنجر والسفير.

التعليم: أعداء التغيير يحاولون إرهاب أولياء الأمور

أكد د. طارق شوقي، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، أن نظام التعليم الجديد مطبق على ٣,٢ مليون طفل.

جاء ذلك ردًا على حملات التشهير والتضليل والتشكيك المتواصلة والهجوم الشرس والمحاولات المستميتة من البعض لإجهاض أي محاولات صادقة للنهوض بالتعليم المصري.


د. طارق شوقي

وأوضح الوزير أن الدولة المصرية أولت اهتمامًا غير مسبوق بقضية بناء الإنسان المصري من خلال الاهتمام بالصحة والتعليم، ويبدو أن هذه الأهداف القومية اصطدمت بمصالح عميقة وبيروقراطية مترسخة وخوف تاريخي من أي تغيير، حتى لو كان إلى الأفضل.

وتابع: «أعداء التغيير استخدموا سلاح الشائعات وتشويه الحقائق لإرهاب أولياء الأمور واستثارة خوفهم على أبنائهم عن طريق شائعات ومعلومات مضللة ومغلوطة ليل نهار مستخدمين أسلحة مواقع التواصل الاجتماعي».



«التموين»: لدينا احتياطى استراتيجى من السلع الأساسية

أكد د. على المصيلحى، وزير التموين، على دور الوزارة فى إتاحة السلع الأساسية، وكذلك وجود احتياطي استراتيجي من اللحوم والدواجن والزيت والسكر والأرز والقمح، فى ظل توجيه القيادة السياسية بعمل احتياطي استراتيجي من السلع الأساسية.. جاء ذلك خلال توقيعه بروتوكول تعاون مع وزارة الأوقاف لتوفير لحوم الأضاحي والصدقات فى إطار مشروع صكوك الأضاحى، الذى تنفذه الأوقاف، حيث تقوم بتوزيع اللحوم بمعرفتها فى عيد الأضحى.

مميش: «بشائر الخير تتوالى على قناة السويس»

أكد الفريق مُهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس ورئيس الهيئة الإقتصادية لمنطقة قناة السويس، أن بشائر الخير تتوالى على قناة السويس حيث سجلت حركة الملاحة الخميس الماضى رقماً قياسياً في أعداد وحمولات السفن العابرة وذلك بعبور ٦٨ سفينة من الاتجاهين دون انتظار بحمولات كلية بلغت ٥,٢ مليون طن. بلغ عدد السفن العابرة من الشمال ٢٧ سفينة بإجمالي حمولات كلية ٢,١ مليون طن، فيما بلغ عدد السفن العابرة من الجنوب ٤١ سفينة بإجمالي حمولات كلية ٣,١ مليون طن.

وأعرب الفريق مميش عن سعادته الغامرة بعبور هذا العدد الكبير من السفن في يوم واحد، موضحًا أن الأرقام القياسية غير المسبوقة التي تسجلها حركة الملاحة في القناة فيما يتعلق بأعداد وحمولات السفن العابرة تعطي دلالة واضحة على نجاح مشروع قناة السويس الجديدة.

عقب 4 سنوات.. فتح جامع فاطمة الشقراء الأثرى للصلاة

كتب ـ محمود درغام

بعد ٤ سنوات من العمل المتواصل.. افتتح د.مصطفى أمين، مساعد وزير الآثار للشئون الفنية، جامع فاطمة الشقراء بظاهر القاهرة خارج باب زويلة، للصلاة مرة أخرى، وذلك بعد الانتهاء من أعمال فك وتركيب المئذنة الخاصة به.

وقال محمد عبد العزيز، مدير عام آثار القاهرة التاريخية، إنه ولأول مرة منذ قرابة أربع سنوات تتم إقامة الصلاة داخل المسجد، حيث كان مغلقا أمام المصلين بسبب أعمال الترميم للمئذنة الخاصة به.

وأضاف أن أعمال الترميم بدأت منذ عامين بمعرفة شركة المقاولون العرب، وتعد تلك المرة الأولى التي يتم فيها فك وتركيب مئذنة أثرية كاملة دون وجود أي فقد للأحجار الأصلية لها، حيث أعيد تركيبها مرة أخرى بنفس نظام بنائها، وقد صاحب هذه الأعمال توثيق دقيق لجميع مراحل العمل، مما نتج عنه استعادة بناء المئذنة بكل تفاصيلها المعمارية والزخرفية دون أي فقد أو هالك، ليستعيد الجامع عنصراً معمارياً أصيلاً من مكوناته المعمارية، والتي ظلت مصلوبة بالأخشاب طوال الـ ٢٣ عاما الماضية، من جانبه، أوضح د. جمال مصطفى، رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية، أن أعمال الترميم شملت أيضا المسجد من الداخل حيث تضمنت ترميم الأرضيات والحوائط والميضاء وأعمال الترميم.



«مكافحة الإدمان» يستعين بسوسن بدر لتوعية طلاب المدارس

كتبت ـ سارة الجمل

أطلق صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي التابع لوزيرة التضامن مبادرة جديدة تحت عنوان «بالفن نقدر نغير» لتوعية طلاب المدارس بأضرار تعاطي المخدرات، باستخدام أساليب فنية وثقافية تتماشى مع المراحل العمرية للطلاب، وذلك بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والهيئة العامة لقصور الثقافة.

وقالت د. غادة والى، وزيرة التضامن، ورئيس مجلس إدارة الصندوق، إنه تم تنفيذ المرحلة الأولى من المبادرة في ٢٠٠٠ مدرسة على مدار الشهر الماضى من إجمالى عدد المدارس المستهدفة من المبادرة وهى ٤ آلاف مدرسة.

من جانبه، أوضح عمرو عثمان، مساعد وزيرة التضامن، مدير الصندوق، أنه تم استخدام أساليب فنية وثقافية لتوعية الطلاب بأضرار تعاطي المخدرات، وتم تنفيذ المبادرة على مسارح قصور الثقافة والمدارس الكبيرة التي لديها مسارح بالمحافظات المختلفة، كما تم عرض الفيلم التسجيلي القصير ٤*٦ والذي يوضح التداعيات المترتبة على مرض الإدمان بطولة الفنانة سوسن بدر والفنان محمود عبد المغنى.

نصر: تمديد الشراكة مع البنك الدولي في صالح المواطن

كتب - أحمد شنب

أكدت د. سحر نصر، وزيرة الاستثمار والتعاون الدولي، أن قرار مجموعة البنك الدولي، بتمديد إطار الشراكة مع مصر للفترة من ٢٠١٥ إلى ٢٠١٩ لمدة عامين آخرين تنتهي في ٢٠٢١، سيركز على زيادة فرص العمل للشباب والمرأة بالتعاون مع القطاع الخاص، مما يساهم في تحسين مستوى معيشة المواطنين.

وأضافت: كما سيركز على زيادة الاستثمار في العنصر البشرى خصوصا في مجالى الصحة والتعليم والتى تمثل أولوية لدى الرئيس عبدالفتاح السيسى، إضافة إلى دعم تحويل مصر إلى اقتصاد رقمى.


د. سحر نصر

وكان مجلس المديرين التنفيذيين لمجموعة البنك الدولى، أجرى بمراجعة رسمية لنتائج الإطار الحالى فيما يُعرف باسم استعراض الأداء والتعلم، إذ يهدف التمديد إلى الحفاظ على زخم الإصلاحات، لضمان استمرار التقدم نحو النمو الشامل للجميع وخلق فرص العمل وزيادة الفرص الأفضل لجميع المواطنين.

وأشاد البنك فى قراره بجهود الحكومة المصرية الإصلاحية التى يساندها فى إطار الشراكة لتحقيق الاستقرار الاقتصادى وانتعاش النمو.

القوات المسلحة تحتفل بتخريج كوادر من 36 دولة إفريقية

احتفلت القوات المسلحة بتخريج ٦ دورات تدريبية لكوادر الدارسين من ٣٦ دولة إفريقية شقيقة حيث أتم الدارسين دوراتهم التدريبية بالمنشآت التدريبية والمعاهد التعليمية بالقوات المسلحة المصرية .

وألقى اللواء أ. ح. مدحت النحاس، مساعد وزير الدفاع، كلمة نقل فيها تحيات الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، والفريق محمد فريد رئيس أركان حرب القوات المسلحة وتهنئتهما للدارسين الأفارقة بإتمام دراستهم وانتهاء الدورات التعليمية، مؤكدًا حرص مصر على تنسيق الجهود والعمل المشترك لزيادة أطر التعاون فى مختلف المجالات مع دول القارة بالتنسيق مع الوكالة المصرية للشراكة من أجل التنمية التابعة لوزارة الخارجية المصرية، ومواجهة الإرهاب والتطرف الذى يهدد استقرار شعوب القارة الإفريقية.

كما ألقى اللواء أ. ح. ناصر عاصى رئيس هيئة تدريب القوات المسلحة كلمة استعرض فيها أنشطة ومجالات التعاون فى الإعداد والتأهيل للدارسين الوافدين من الدول الإفريقية الشقيقة والصديقة، حيث أشار إلى حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على زيادة أفاق التعاون العسكرى مع دول القارة السمراء، مشددًا على أن مصر لها السبق والريادة فى توفير الدعم الكامل لدول القارة فى مختلف المجالات وعلى رأسها ملف السلم والأمن ومكافحة الإرهاب التى بدونه لن تتمكن القارة من تحقيق التنمية.



بروتوكول تعاون بين دار المعارف والمركز القومى للترجمة

وقعت مؤسسة دار المعارف، بالتعاون مع المركز القومى للترجمة، بروتوكول تبادل شامل لكافة مجالات الخدمة الثقافية والمعرفية للقارئ، وخدمات الطباعة والتوزيع فى مصر والوطن العربى.

وتم التوقيع فى مقر المركز القومى للترجمة، بحضور سعيد عبده، رئيس مجلس إدارة دار المعارف، والدكتور أنور مغيث، رئيس المركز القومى للترجمة، ولفيف من القيادات بكل من دار المعارف والمركز القومى للترجمة.

ضوابط جديدة للالتحاق بالجامعات الأجنبية

كتب - أحمد النومى

أكد د. خالد عبد الغفار، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، أنه تم وضع عدد من الضوابط الجديدة لالتحاق الطلاب المصريين الجدد بالجامعات الأجنبية بالخارج للعام الدراسى المقبل، حتى يتم معادلة الشهادات التى يحصلون عليها عند تخرجهم، وذلك حلا للمشكلات التي تواجههم.

جاء ذلك خلال الاجتماع الأخير للمجلس الأعلى للجامعات.

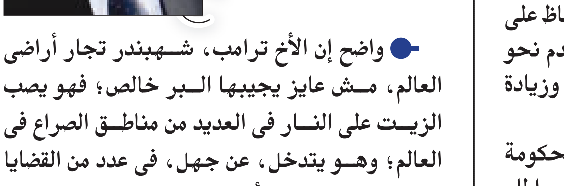
بعد 20 عاماً.. جزء ثان من Notting Hill

كتبت - روضة فؤاد

حقق فيلم Notting Hill نجاحا كبيرا عند عرضه عام ١٩٩٩، حتى أصبح من أهم الأفلام الرومانسية العالمية، واليوم، بعد ٢٠ عامًا من عرضه، أفادت عدة تقارير بإمكانية إنتاج جزء ثان من الفيلم.

وصرح مؤلف الفيلم «ريتشارد كورتيس» لصحيفة «ميرور» البريطانية بأنه سيقوم بالتحدث مع جوليا فى هذا الأمر قريبًا.

تدور قصة الفيلم الذى قام ببطولته جوليا روبرتس وهيوجرانت، حول قصة حب تربط بين نجمة شهيرة وشاب يعمل فى متجر كتب.



● واضح إن الأخ ترامب، شهبندر تجار أراضى العالم، مش عايز يجيبها البر خالص؛ فهو يصب الزيت على النار فى العديد من مناطق الصراع فى العالم؛ وهو يتدخل، عن جهل، فى عدد من القضايا الشائكة مما يعرض الأمن والسلم الدوليين للخطر..

وهو عنصرى من الطراز الرفيع؛ ولذلك لا أستبعد أن تنشب، بسبب أفكاره وتصرفاته، حروب أشرس من الحرب العالمية الثانية..

يا جماعة ترامب لا يقل خطرا عن هتلر وموسوليني.. بل إننى أعتقد أن هتلر بكل شراسته وعنصريته كان بمثابة الأم تريزا بالنسبة لترامب..!!

● عيب قوى إن الناس تسخر من كلية طب بنها التى كرمت المطرب «شعبولا»، اللى ما بيعرفش يفك الخط، ولا أجدع عالم..!!

واحد سخر قائلا إنهم كرموه علشان اخترع جهازا هايخلى المدخن يبطل سجاير ويكون إنسان جديد ومن أول يناير ها يروح يشيل حديد.. وواحد تانى قال إنهم كرموه لإسهاماته العلمية وخدمة الإنسانية فى مجال الـ «إيييييييييييه»..!!

أنا شخصيا شايف إن طب بنها عملت الصح بتكريم شعبولا..فالرجل تطوع مجانا بإحياء حفل خيرى يخصص دخله بالكامل لصالح المستشفى الجامعى فى بنها.

تعظيم سلام لشعبولا وربنا ما يحرمنا من إسهاماته العلمية فى مجال الـ «إيييييييييييه».. !!!

● أنا زعلان قوى من مجلس نقابة الصحفيين لأنه فشل بجدارة فى أن يكون المثل والقدوة للمجتمع كله فى أصول الحرية والديمقراطية وكراهية المناصب والبعد عن الشللية..!!

فالرفاق يتصارعون ويتقاتلون على الكراسى ولم يشكلوا، حتى الآن، هيئة المكتب بسبب خلافاتهم حول مين يمسك إيه..!!

بصراحة أنا كصحفى مكسوف لكم.. يا ميت خسارة على الشعارات الرنانة التى فلقتونا بيها فى دعاياتكم الانتخابية..!!

● إلى الكابتن «أحلق شنبى»: تستاهل كل اللى يجرى لك.. فزمان قالوا لولاك يا لسانى ما انسكيت ياقفايا..!

● بالمناسبة لو المجلس الأعلى للإعلام طبق غرامة الربع مليون جنيه على كل من يتفوه بلفظ أبيح..فأكيد الكابتن أحلق شنبى هايبقى «على الحديدة» وهايعلق على مباريات دورى «الأسد المرعب» للكورة الشراب بالدويقة ومنشية ناصر..!!

● ارتفاع أسعار الفسيخ إلى ميتين جنيه حتة واحدة..دليل ساطع وبرهان قاطع على إن «المعفن بقى له تمن»..!!

محسن حسنين



739 مليون دولار لتنفيذ محطة معالجة مياه "بحر البقر"

شهدت الدكتورة سحر نصر، وزيرة الاستثمار والتعاون الدولي، واللواء أ.ح طارق سعد زغلول رئيس هيئة التسليح، واللواء أ.ح إيهاب الفار رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، توقيع عقد تنفيذ محطة معالجة مياه مصرف بحر البقر بطاقة 5 ملايين م3/ يوم بين الهيئة الهندسية للقوات المسلحة وتحالف شركتى أوراسكوم/ المقاولون العرب بقيمة 739 مليون دولار بحضور المستشار محمد عبد الوهاب، نائب الرئيس التنفيذى للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، وغدير حجازى مساعد الوزيرة.



أحمد شنب

وتُعد محطة المعالجة أحد مكونات مشروع إنشاء منظومة مياه مصرف بحر البقر الذى يُعد أهم مشروعات برنامج تنمية شبه جزيرة سيناء، والبالغ قيمته مليار دولار.

وأشادت الدكتورة سحر نصر، بدور الهيئة الهندسية للقوات المسلحة فى تنفيذ المشروع، مشيرة إلى أهميته فى تعزيز منظومة إدارة موارد المياه من خلال الاستخدام الأمثل للموارد المائية المتاحة وتقليل الهدر فيها لاستخدامها فى زيادة الرقعة الزراعية بمصر بصفة عامة وشبه جزيرة سيناء بصفة خاصة، موضحة أن الوزارة نجحت فى توفير التمويل اللازمة للمشروع من كل من الصندوق العربى للإنماء الاقتصادى والاجتماعى والصندوق الكويتى للتنمية الاقتصادية العربية.

ويتضمن المشروع إنشاء محطة لمعالجة مياه مصرف بحر البقر بطاقة ٥ ملايين م٣/ يوم تُعد الأكبر على مستوى العالم يتم الاستفادة منها فى استصلاح وزراعة حوالى ٣٣٠ ألف فدان شرق قناة السويس، بالإضافة إلى ٧٠ ألف فدان يتم زراعتها حالياً بمنطقتى سهل الطينة والقنطرة شرق ليصل إجمالى الأراضى المزروعة إلى ٤٠٠ ألف فدان، وإنشاء مشروعات تنمية زراعية متكاملة (إنتاج زراعى وحيوانى وصناعى) وهذا من شأنه زيادة كميات الصادرات وتقليل الواردات، بالإضافة إلى خلق فرص عمل جديدة تصل إلى حوالى ٤٠,٢ ألف فرصة عمل مقسمة على مجالات التصنيع الزراعى والإنتاج الحيوانى، وإدارة منظومة نقل ومعالجة المياه وتطهير الأنفاق والمجارى المائية، وأعمال التشييد والبناء.

> **40,2**
> **ألف فرصة عمل فى مجالات التصنيع الزراعى والإنتاج الحيوانى**

وبلغ إجمالى المشروعات التى دعمها الصندوق العربى فى مصر نحو ٦٣ مشروعا فى مجالات الكهرباء والزراعة والتعليم والرى والنقل والصناعة والتعدين ومياه الشرب والصرف الصحى والخدمات الاجتماعية بنحو ١,٥ مليار دينار كويتى (نحو ٥ مليارات دولار).

كما بلغت إجمالى المشروعات التى دعمها الصندوق الكويتى منذ نشأته فى مصر حوالى ٥٠ مشروعًا فى مجالات الزراعة والكهرباء والنقل والصناعة ومياه الشرب والصرف الصحى تقدر استثماراتها بنحو ٣,٦٥ مليار دولار.

تضم 50 مركزا على مستوى الجمهورية
"المراكز الاستكشافية".. تبحث عن الدعم المالي

تتبنى وزارة التربية والتعليم فلسفة حديثة هى الاستكشاف ثم التعليم ثم التطبيق، والكتاب المدرسى يقدمها عبر محتوى عميق، يكتسب منه الطالب مهارات متنوعة.. و قد أعرب الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم فى حوار سابق عن أن هذه الفلسفة تهدف إلى تنمية حب الاطلاع والبعد عن الحفظ والتلقين، ولذا تتصدر كلمة "استكشاف" المناهج الجديدة فى المراحل التعليمية الأولى "الحضانة والابتدائية".

وفى هذا السياق، تعد المراكز الاستكشافية التعليمية، التى تعمل تحت عباءة وزارة التربية والتعليم، صرحا تعليميا فريدا من نوعه على مستوى الشرق الأوسط، وتقبع فى منطقة حدائق القبة بجوار مدرسة النقراشى.

ويكشف السيد إبراهيم مدير عام المراكز عن دورها الرائد والداعم للفلسفة الجديدة للدكتور طارق شوقى، لما تقدمه من بيئة تعليمية غير تقليدية، لا تعتمد على ما يطرح داخل جدران الفصول، وتعرض مفهوما تعليميا من منظور عملى مجسم، يستطيع الطفل التعايش معه عن قرب داخل بيئته سواء تاريخية أو علمية، وتجذبه لحس التعلم والابتكار، وتمتلك ٥٠ مركزا منتشرة على مستوى أنحاء الجمهورية، سعيا لتوصيل خدماتها إلى جميع طلاب القطر المصرى، وتعود فكرة إنشاء المراكز الاستكشافية لمؤسسها الدكتور محمد سامح سعيد وذلك فى عام ١٩٩٨.

السيد إبراهيم

ويشعر الطالب بمجرد عبوره البوابة الرئيسية للمراكز أنه انتقل إلى رحلة استكشافية.

ويذكر "إبراهيم" أن المراكز تضم عددا من المتاحف والقاعات، يختص كل متحف فى عرض فرع من فروع العلوم، ويأتى فى المقدمة الفيزياء والكيمياء والجيولوجيا والإلكترونيات، بجانب توفير أنشطة متعددة من الرسم على الزجاج والتصميم بالأركت، ويشرف عليها فريق من المرشدين الأكفاء المتخصصين، وتحرص المراكز على إتاحة دورات تدريبية وتثقيفية مجانا لهم خلال فصل الصيف، ويتخللها ورش عمل تمكن الطالب من تنفيذ أفكاره الإبداعية بنفسه.

من جهة أخرى، يشير محمد حسن مدير إدارة المتحف والنوادى، إلى مشاهدة الطالب للأفلام والفيديوهات بنظارة ثلاثية الأبعاد، ويتابع بنفسه المراحل الأولية لتصنيع الروبوت وتدوير خامات البيئة، ويشاهد الديناصورات ومراحل تطورها، ويقف أمام المعالم الحضارية عبر العصور الإسلامية والرومانية وغيرهما.

ويختم السيد إبراهيم بقوله: نحن وفريق العمل نسعى دائما إلى تطوير خدمات المراكز بالجهود الذاتية، ويرجع ذلك لافتقارها إلى ميزانية تدعمها فى تجديد أنشطتها وخدماتها المجانية، وحفاظا على استمرار دورها الريادى المنوط بها، ولكى تتمكن بشكل أفضل من أداء فلسفة الوزارة الجديدة فى الإبداع والمشاركة.

دعوة الطلاب للتأكد من جاهزية "التابلت"..
الأول الثانوى "فرض" الطوارئ على "التعليم"

أحمد النومى

د. طارق شوقى

أعلن الدكتور رضا حجازى رئيس قطاع التعليم العام بوزارة التربية والتعليم، أن هناك حالة من الاستعدادات القصوى من قبل الوزارة استعدادًا لعقد امتحانات نهاية العام الدراسى ٢٠١٨/٢٠١٩ للصف الأول الثانوى، والمقرر أن تقام خلال الفترة من ١٩ مايو ويستمر حتى يوم ٣٠ مايو، وفقا للجدول المعتمد من الدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى، وتم عقد عدة اجتماعات مع مديرى عموم تنمية المواد الدراسية وموجهى عموم المواد الدراسية على مستوى جميع المديريات التعليمية، مع رئيس قطاع التعليم العام، وذلك استكمالا للجهود التى تبذلها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى بكل أجهزتها وقطاعاتها للإعداد للامتحانات.

وطالب "حجازى" مديرى المديريات التعليمية على مستوى الجمهورية بضرورة التنسيق والتواصل مع الجهات المعنية لضمان حسن سير وانتظام الامتحانات، موجهًا الدعوة للطلاب بصفة رسمية للتأكد من جاهزية جهاز التابلت الخاص بكل طالب قبل أداء الطلاب للاختبار حرصًا على مصلحة الطلاب لتجنب أى معوقات تكنولوجية تحول دون أداء الطلاب الاختبار.

وأكد، ضرورة مراعاة مواصفات الورقة الامتحانية خلال وضع الاختبارات وفق نظام التقييم الجديد الذى يقيس نواتج التعليم وليس الحفظ، فى المواد المتضمنة بالجدول المعتمد من الوزارة، لطلاب (المنازل– السجون – المجندون – المرض بالمستشفيات).

وأشار الدكتور رضا حجازي، إلى أن طلاب المدارس الحكومية والخاصة والمعاهد القومية سوف يتم امتحانهم إلكترونيًا، على أن يتم امتحان طلاب المدارس الحكومية خلال الفترة الصباحية والتى تبدأ من الساعة التاسعة صباحاً بينما يتم امتحان طلاب المدارس غير الحكومية (الخاصة– المعاهد القومية) خلال الفترة المسائية والتى تبدأ من الساعة الواحدة ظهراً.

وقال إن الوزارة، عقدت ورشة عمل حول كيفية إعداد امتحانات الصف الأول الثانوى لطلاب المنازل والخدمات والسجون والمجندين وطلاب مستشفى ٥٧٣٥٧، لموجهى عموم وموجهى أوائل وموجهى مادتى (التاريخ – الجغرافيا)، بحضور رئيس قطاع التعليم العام، والدكتور محمود عطية مدير عام تنمية مادة الدراسات الاجتماعية.

إفريقيا.. القارة الذهبية



سعيد عبده

قد كانت لزيارات الرئيس السيسى لأكبر عدد من الدول الإفريقية بوفود على أعلى مستوى الأثر الأكبر فى عودة مصر إلى الحضن الإفريقى

إفريقيا الحلم.. قارة الفرص الدائمة والمتجددة، لم تعد إفريقيا قارة الجهل والأمراض المتوطنة.. والصراعات والانقلابات السياسية.

لاتوجد قارة من قارات العالم تتمتع بثروات مثل القارة الإفريقية فهذه القارة بها العديد من الفرص التى تندر أن تتواجد معًا.

فيها أكبر أنهار العالم نهر النيل.. وبها بحيرة فيكتوريا ومصادر مياه كثيرة البعض منها لم يستغل الاستغلال الأمثل حتى الآن.. بها مساحات شاسعة للزراعة وأجود الأراضى.. وبها الخامات الطبيعية مثل البترول والنحاس والمنجنيز والفوسفات وأيضًا الماس وبها العمالة الرخيصة والتى تعد من أهم الثروات التى يمكن استغلالها بشكل إيجابى يعود على أبناء هذه القارة بالخير الوفير.

لقد حرص الاستعمار على أن تكون إفريقيا مصدرًا للخامات واستغلالها لصالحه.. وكيف ينهب هذه الثروات.. وزرع بها أهم شىء يساعد على ذلك وهو الصراعات القبلية والعرقية وذكاها بشكل ساعد على عدم الاستقرار.

وإيمانًا بمقومات هذه القارة ودورها الكبير فى تحقيق الاستقرار والسلم العالمى وتحقيق أفضل فرص التنمية والرخاء لأبنائها.

كان لمصر دور بناء وفاعل فى القارة منذ ثورة ٢٣ يوليو وحتى الآن فقد كان الرئيس عبد الناصر الناصر الأكبر لحركات التحرر فى إفريقيا من أجل نهضة الشعوب والاستقلال عن نيران الاحتلال وهناك الكثير من الأمثلة بدءًا من حركات التحرر فى عمق إفريقيا وصولًا إلى الجزائر وثورتها وكيف كانت مصر نصيرًا للشعوب.

وكان لنا تواجد من خلال الشركات المصرية مثل المقاولون العرب والنصر للتصدير والاستيراد ومصر للتصدير.. والعديد من الشركات مثل إيجوث وغيرها.. تساهم فى العديد من المشروعات إلى أن جاءت فترة أدرنا ظهرنا للأشقاء الأفارقة ليست بالقصيرة.. فى وقت كانت الكثير من دول العالم تلعب دورًا كبيرًا فى إفريقيا اقتصاديًا وسياسيًا وعسكريًا مثل إسرائيل والصين وتركيا وغيرها.

العودة القوية

إلى أن تولى الرئيس السيسى مقاليد الحكم بعد ثورة ٣٠ يونيو وكانت نظرة مصر إلى إفريقيا مختلفة تمامًا نظرة المصالح المشتركة – الشريك القوى.. التحالف من أجل التنمية، كل هذه الأمور والنظرة الشاملة.. تم تتويجها بتولى مصر رئاسة الاتحاد الإفريقى.

وقد كانت لزيارات الرئيس السيسى لأكبر عدد من الدول الإفريقية بوفود على أعلى مستوى الأثر الأكبر فى عودة مصر إلى الحضن الإفريقى.. وانطلقت العديد من الفعاليات التى تساهم فى رفاهية ووحدة الشعوب الإفريقية.. على مراحل ومستويات مهمة منها:

- تفعيل آليات الاتحاد الإفريقى الكفيلة بضمان مكافحة فاعلة وشاملة للإرهاب والتطرف الذى تعانى منه دول العالم وأصحاب بعض الدول الإفريقية وأصبحت الجماعات المتطرفة تهدد أمن الشعوب مثل بوكو حرام وداعش وغيرهما.. والتى تمارس العنف ضد الآمنين من مواطنى هذه الشعوب.
- إنشاء قوة إفريقية جاهزة للانتشار السريع بمشاركة مصرية فاعلة.
- إنشاء مركز الساحل والصحراء لمكافحة الإرهاب

وكانت من أهم نتائج زيارات الرئيس عبد الفتاح السيسى فى إفريقيا زيادة التبادل التجارى والتعاون فى مجالات الصحة والتعليم والثقافة مما له أكبر الأثر فى الخير للطرفين وهو مبدأ مهم تقره مصر مما يعود بالخير على الجميع.

الصندوق المصرى للتعاون الفنى مع إفريقيا

أنشىء عام ١٩٨١ ويمارس دوره فى تدريب وإعداد الكوادر الفنية للدول الإفريقية فى جميع المجالات وقد ساهم منذ إنشائه فى تدريب الآلاف من الكوادر الإفريقية.

وبرز فى الفترة الأخيرة دور مصر فى بناء سد يعتبر من أكبر السدود فى القارة تنفذه شركة المقاولون العرب مع شركة السويدى.. وأيضًا الكثير من مشروعات الطرق التى تنفذها الشركات المصرية إضافة إلى مشروعات الكهرباء والطاقة والاستثمارات المصرية فى القارة، فقد أصبح لمصر وجود ولكن مازال أمامنا الكثير من الفرص تحتاج لمزيد من الجهد.

«أن تأتى متأخرًا أفضل من ألا تأتى أبدًا».. نعم تأخرنا بعض الوقت ولكن أعتقد أنه لدينا الكثير من الفرص التى تساهم فى تنمية العلاقات بيننا وبين دول القارة.. إنشاء المستشفيات العامة مع هذه الدول وكذلك الاستثمار فى المجال الطبى بإنشاء مستشفيات خاصة يحتاج إليها المواطن.

كذلك صناعة الدواء واستثمار تصدير ما لدينا من إنتاج وصناعات دوائية متميزة وزيادة هذه المنتجات والدخول فى المنافسة لإيجاد أسواق لذلك.

لدينا ميزة نسبية فى الصناعات الثقافية مثل الفيلم المصرى وصناعة السينما التى تعدى عمرها المائة عام لتخلق سوقًا للفيلم المصرى بعد دبلجته لتصديره إلى كل مكان فى القارة.. أيضًا الصناعات الخزفية والمشغولات اليدوية التى تناسب السوق الإفريقى.

> لدينا ميزة نسبية فى الصناعات الثقافية مثل الفيلم المصرى وصناعة السينما التى تعدى عمرها المائة عام لتخلق سوقاً للفيلم المصري بعد دبلجته لتصديره إلى كل مكان فى القارة

ناهيك عن دور الكتاب وتصديره بدءًا من الكتاب المدرسى والبرامج التعليمية المتكاملة إلى الكتاب الثقافى فى كل المجالات باللغة العربية لدارسيها وأيضًا كتب الفقه واللغة والتاريخ.. إضافة إلى ترجمة الإنتاج الأدبى إلى اللغات الأخرى وخاصة الفرنسية والإنجليزية من خلال اتفاقات تعاون ثنائى مع هذه الدول.

كذلك الموسيقى وأذرع القوى الناعمة التى لنا فيها ميزة نسبية كبيرة فلابد أن نعمل مع إفريقيا أولًا فى هذه المجالات التى تثرى وجدان الإنسان وتؤثر فيه وتستمر.

شركة للشحن مع إفريقيا

من المهم جدًا فى ظل الاهتمام بالتصدير والتعاون والانفتاح أن تعود لنا الريادة فى مجالات النقل البرى والبحرى والجوى بفتح العديد من الطرق لسهولة النقل البرى وانخفاض التكلفة، أيضًا أسطول النقل البحرى الذى كان لمصر فيه رصيد كبير إضافة إلى افتتاح العديد من الخطوط الجوية المباشرة بيننا وبين أهم العواصم فى القارة الإفريقية.

أخيرًا 100 مليون صحة

بعد النجاح الذى حققته مبادرات مصر من أجل صحة الإنسان المصرى وأن العلاج حق أصيل لكل مواطن تم إطلاق المبادرة المصرية من أجل القضاء على فيروس «سى» لمليون مواطن إفريقى.

كذلك إطلاق مرحلة جديدة من حملة ١٠٠ مليون صحة للضيوف المقيمين فى مصر وتقديم عشرات الآلاف من المنح والمساعدة التدريبية والتعليمية فى مختلف الجامعات والمعاهد المدنية المصرية والعسكرية.

ومصر تفتح ذراعيها من جديد للدول الإفريقية وشعوبها للتعاون من أجل مصلحة متبادلة ومستقبل أفضل.

SaidAbdo@live.com

اعتبارهما فى مقدمة أولويات الحكومة بتوجيه من الرئيس

الصحة والتعليم العالي.. تنسيق وتكامل

يحرص الرئيس على متابعة تطوير منظومة التعليم العالى والصحة، وفى هذا الإطار فقد اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسى نهاية الأسبوع الماضى مع الدكتور خالد عبد الغفار، وزير التعليم العالى والبحث العلمي، والدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان.

وصرّح السفير بسام راضي، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس وجه خلال الاجتماع بمواصلة جهود النهوض بمنظومتى التعليم العالى والصحة فى مصر باعتبارهما فى مقدمة أولويات الحكومة، بهدف دعم وتطوير الخدمات المقدمة للمواطنين فى هذين القطاعين الهامين.

كما وجه الرئيس فى هذا الصدد بالقيام بالتنسيق المتكامل بين وزارتى التعليم العالى والصحة للاستمرار فى التنفيذ الفعال للمبادرات والمشروعات القومية الجارى تنفيذها فى المجال الصحي، كمبادرتى إنهاء قوائم الانتظار والقضاء على فيروس «سي»، فى ضوء أثرهما المباشر على المواطنين من خلال علاج الحالات الإنسانية الحرجة، وكذلك تخفيف العبء المادى عن كاهل الأسر المصرية.

وأوضح المتحدث الرسمى أن الاجتماع شهد استعراض آخر تطورات التعاون بين الوزارتين لتنفيذ المبادرة القومية للقضاء على فيروس «سى»، وذلك لضمان استيعاب المسح الشامل لفيروس «سى» لطلاب الجامعات، وكذا للعاملين بالمستشفيات الجامعية ومرضى الأقسام الداخلية بها.

كما تم عرض جهود التنسيق القائم بين وزارة الصحة والمستشفيات الجامعية فى إطار تنفيذ مبادرة القضاء على قوائم الانتظار، حيث تمت الإشارة فى هذا الصدد إلى قيام تلك المستشفيات بإجراء حوالى ٣٩ ألف عملية من إجمالى التدخلات الجراحية التى تم الانتهاء منها حتى الآن على مستوى الجمهورية فى إطار المبادرة.

وذكر المتحدث الرسمى أن الاجتماع تطرق كذلك إلى جهود تطوير المنظومة الطبية فى مصر، لا سيما فى القطاع الحكومى منها، فضلاً عن الارتقاء بمستوى التدريب المهني، وكذا توفير مستوى جيد من التعليم الطبى من خلال تطوير البنية التحتية للجامعات، وتوفير برامج فعالة لبناء القدرات، وتحديث المناهج الأكاديمية، وتعميم الاختبارات الموحدة الميكنة على مستوى الجمهورية لتقييم طلبة كليات الطب لرفع مستوى الخريجين فى هذا القطاع الحيوي.

كما تم تناول جهود النهوض بمنظومة المستشفيات الجامعية؛ بهدف تعظيم التنسيق والتكامل فيما بينها على مستوى الجمهورية، والعمل على الاستفادة القصوى من كوادرها البشرية المؤهلة، وتحسين جودة الخدمة المقدمة وتوحيد معايير الأداء بها، والإدارة الرشيدة لمواردها والارتقاء بحوكمة عملها.

وأضاف السفير بسام راضى أن الاجتماع تناول على جانب آخر جهود تطوير منظومة التعليم العالى والبحث العلمي، حيث عرض وزير التعليم العالى آخر مستجدات خطة الوزارة لتطوير الجامعات والمراكز البحثية المصرية، وكذا الموقف التنفيذى لإنشاء عدد من الجامعات الجديدة الأهلية والخاصة فى مختلف أنحاء الجمهورية، مشيرا إلى أن خطة الوزارة خلال ٢٠١٩ تشمل التوسع فى إنشاء الجامعات الجديدة، منوها إلى أنها ستكون جامعات ذكية تقدم تخصصات علمية جديدة.

كما عرض وزير التعليم العالى تطورات وضع الاستراتيجية الوطنية للذكاء الاصطناعي، مشيرا إلى أنها تشمل إقامة كليات للحاسبات والذكاء الاصطناعى فى عدد من بأنحاء مصر، وتتضمن الاستراتيجية كذلك إتاحة التدريب والتعليم، وتجميع قدر هائل من البيانات والتأكد من إتاحتها من أجل بناء تطبيقات تهدف إلى الاعتماد على الذكاء الاصطناعى فى الخدمات وتحليل البيانات.

توفير برامج فعّالة لتقييم طلبة كليات الطب لرفع مستوى الخريجين

كما عرض الدكتور خالد عبد الغفار وزير التعليم العالى كذلك تقريرا عن المنتدى العالى للتعليم والبحث العلمى الذى عقد بالعاصمة الإدارية الجديدة خلال شهر أبريل الماضي.

وتناول الاجتماع أيضا تطورات إنشاء «بيت مصر» بالمدينة الدولية الجامعية بباريس، والذى يهدف إلى تقديم الدعم للطلاب المصريين، وفتح المجال لهم للدراسة فى أكبر الجامعات العالمية، حيث أشار وزير التعليم العالى فى ذلك السياق إلى أن «بيت مصر» بباريس سيكون مقرا لإقامة الطلبة المصريين الدارسين بالجامعات الفرنسية بباريس، فضلًا عن استضافة الباحثين والعلماء والفنانين المصريين جنبا إلى جنب مع باحثين من الدول الأخرى، مما يسمح بالانخراط الثقافى والحضارى مع العالم.

خطة جديدة لتطوير الجامعات والمراكز البحثية

وقد وجه الرئيس فى هذا الخصوص بأن تراعى جهود تطوير المنظومة التعليمية متطلبات العصر والثورة الصناعية الرابعة والتكنولوجيا البازغة، وأن يتم دمج هذه المتغيرات العالمية، التى تتم بإيقاع سريع، فى المنظومة التعليمية بمصر وفى المناهج الجامعية، من خلال إدخال تخصصات جديدة كالذكاء الاصطناعى وعلم البيانات، وأهمية تطوير المناهج بجميع عناصرها، بما يتناسب مع احتياجات القرن الحادى والعشرين فى الوظائف الجديدة.



تبقى إدارة الخدمات البيطرية بالقوات المسلحة أحد أهم الإدارات التابعة لهيئة الإمداد والتموين والتى لا يقتصر ما تقدمه على العسكريين فقط، وإنما يمتد ليشمل المدنيين أيضاً، وتضطلع إدارة الخدمات البيطرية بمهام عديدة داخل القوات المسلحة على رأسها تحقيق الاكتفاء الذاتى لاحتياجات القوات المسلحة من اللحوم والأسماك والدواجن ومنتجات الألبان كما يتم طرح نسبة للسوق المحلى بأسعار مخفضة مع الإشراف الكامل والمراقبة الشاملة لكل المواد الغذائية التى تطرح للجمهور من خلال منافذ القوات المسلحة المنتشرة فى أرجاء الجمهورية لتوفير غذاء آمن تماما للمواطنين.

ساهمت فى رفع المعاناة عن كاهل المواطنين

إدارة الخدمات البيطرية للقوات المسلحة.. عطاء مستمر وجهد متواصل

وتوفر الإدارة الحماية البيطرية فى المناطق التى توجد بها الجيوش والمناطق العسكرية لحماية الأفراد من الأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان فى الصحارى، فضلاً عن توفير الرعاية البيطرية للخيول العربية وكلاب الحرب، فضلا عن إعلانها خلو مزارع القوات المسلحة من الحمى القلاعية والأمراض المتوطنة، من أجل هذا كان لنا هذا الحوار مع اللواء طبيب محمد صلاح، مدير إدارة الخدمات البيطرية للقوات المسلحة وهذا نص الحوار:

● نريد أن تلقى لنا الضوء على تاريخ الإدارة ونشأتها وتطورها حتى وصلت إلى هذا الحد؟

إدارة الخدمات البيطرية هى إحدى الإدارات المركزية التابعة لهيئة إمداد وتموين القوات المسلحة وتعود نشأتها إلى عام ١٨٢٧، حيث تم إنشاء سلاح الخدمات البيطرية فى عهد والى مصر الخديو محمد على لعلاج خيول الجيش وحيوانات مضارب الأرز فى هذا الوقت. وفى عام ١٨٣١ أنشئ مستشفى بيطرى خاصة بالجيش وفى عام ١٩٣٩، صدر قرار وزارة الدفاع الوطنى المصرى، محددا أسلحة الجيش المصرى ومنهم القسم البيطرى الملكى وبعد حرب ١٩٧٣ كلفت القيادة العامة للقوات المسلحة إدارة الخدمات البيطرية بإنشاء العديد من المشروعات الإنتاجية مثل إنتاج اللحوم والدواجن والأسماك ومنتجات الألبان لتحقيق الاكتفاء الذاتى للقوات المسلحة من السلع الاستراتيجية وعرض الفائض فى منافذ بيع القوات المسلحة بأسعار تنافسية لرفع العبء عن القطاع المدنى.

● ما هو دور الإدارة فى مواجهة الأمراض كالحمى القلاعية؟

بفضل توجيهات القيادة العامة للقوات المسلحة ومجهود العاملين بإدارة الخدمات البيطرية، يتم تطبيق نظام الأمن الحيوى على أعلى مستوى، وإجراء التحصينات الدورية للحيوانات والطيور من خلال خطة سنوية تطبق على كافة المشروعات الإنتاجية فى القوات المسلحة تحت إشراف مباشر لإدارة الخدمات البيطرية.

● ما هى الإجراءات الوقائية التى تطبقها الإدارة ودورها فى التأمين الطبى للمنافذ والمعابر؟

يتم متابعة الحالة الوبائية بالدول المخطط الاستيراد منها (الخريطة الوبائية) بالتنسيق مع الهيئة العامة للخدمات البيطرية وفى حالة التأكد من خلوها من الأمراض الوبائية يتم دفع اللجان المختصة لانتقاء الحيوانات مع تطبيق إجراءات الحجر الطبى البيطرى فى دولة المنشأ وأيضا عند وصولها للأراضى المصرية.

كما تشارك إدارة الخدمات البيطرية فى تأمين حدود الدولة وحمايتها من الأمراض الوبائية والمشتركة الوافدة من خلال العناصر الطبية البيطرية بقوات حرس الحدود بالتنسيق مع الجهات المعنية (وزارة الزراعة/ الهيئة العامة للخدمات البيطرية/ مديريات الطب البيطرى)؛ وذلك لتنفيذ إجراءات الحجر الطبى البيطرى لكافة الحيوانات الواردة عن طريق الحدود لمنع دخول الحيوانات الحاملة لأى أمراض للبلاد، وكذلك وضع الشروط والمواصفات الفنية البيطرية للحوم والدواجن، التى يتم استيرادها من الخارج واشتراك عناصر طبية بيطرية ضمن لجان الاستيراد من الدول الخالية من أى أمراض وبائية وذلك لضمان غذاء آمن تماما لأبناء الوطن.

● ما هو دور إدارة الخدمات البيطرية فى مشروع التسمين والمليون رأس ماشية؟

قامت الإدارة بوضع الشروط والمواصفات الفنية البيطرية لانتقاء الحيوانات التى يتم استيرادها (حلاب/ تسمين)، ووضع التعليمات الفنية التخصصية لتربية ورعاية الحيوانات ووضع برامج التغذية للفئات المختلفة من الحيوانات للحصول على أفضل معدل إنتاجى، بالإضافة إلى برامج للتحصينات وتطبيق إجراءات الأمان الحيوى داخل هذه المزارع للوقاية من الأمراض الوبائية، كما تدعم المشروع بالضباط من الأطباء البيطريين ذوى الكفاءة والخبرة لإدارة هذه المشاريع، بالإضافة لاستمرار تقديم المشورة الفنية لتحقيق الهدف المنشود الذى نتكاتف جميعا لنجاحه.

● هل تعمل الإدارة من أجل عودة مصر لمكانتها فى مجال تصدير الخيول العربية بعد توقف دام لسنوات عديدة؟

حملت إدارة الخدمات البيطرية على عاتقها فتح ملف إعادة تصدير الخيول المصرية بعد توقف دام لمدة ٧ سنوات وتم اعتماد المحجر البيطرى بألماظة من الاتحاد الأوروبى كمحجر معتمد وحيد بجمهورية مصر العربية؛ وذلك بعد صدور القرار الوزارى رقم ٨٨٨ لسنة ٢٠١٦، وتم البدء بتصدير الخيول المصرية الأصيلة إلى الدول الأوروبية والعربية.

المساهمة في مشروع المليون رأس ماشية والاستزراع السمكي ودعم كامل للقطاع المدني



مصر استعادت مكانتها في مجال تصدير الخيول العربية بعد توقف دام لسنوات

دور محوري لخبراء الإدارة في محاربة الأمراض المشتركة

● ما هى الخدمات التى تقدم للمواطنين؟

تقوم الإدارة بالمساهمة فى رفع المعاناة عن كاهل المواطنين من خلال بيع فائض الإنتاج من منتجاتها من اللحوم ومصنعاتها والدواجن والأسماك والألبان لكافة المواطنين بمنافذ البيع المختلفة للقوات المسلحة بأسعار أقل عن مثيلاتها بالسوق المحلى.

وتشترك عناصر طبية بيطرية ضمن القوافل العلاجية الطبية بصفة دورية لتخفيف المعاناة عن الأهالى فى مختلف مناطق الجمهورية وحماية للثروة الحيوانية من الأمراض الوبائية.

● المستشفى البيطرى للقوات المسلحة تقدم العديد من الخدمات إلى المواطنين وبأسعار أفضل من مثيلتها... هل من الممكن أن تلقى لنا الضوء على المستشفى والأقسام وما تقوم به؟

يرجع تاريخ إنشاء المستشفى البيطرى الرئيسى بألماظة إلى عام ١٩٦٩ ويقدم المستشفى الخدمة العلاجية من خلال عدد (٨) عيادات ويتم التشخيص باستخدام أحدث الأجهزة التشخيصية وإجراء كافة الفحوصات المعملية بمعامل على أعلى مستوى، وهناك العديد من شهادات الجودة التى حصل عليها المستشفى والتى تؤكد أنه يراعى كافة الاشتراطات والمعايير الدولية فى عمله.

● كيف تساهم الإدارة فى مشاريع المزارع السمكية المنتشرة فى أنحاء الجمهورية؟

إدارة الخدمات البيطرية كانت سباقة فى مجال الاستزراع السمكى، فقد أنشأت مزارع لإنتاج الأسماك بكفر الشيخ عام ١٩٨٤ لإنتاج أسماك البلطي– البوري، ثم استمرت أعمال التطوير لزيادة الطاقة الإنتاجية بزيادة عدد الأحواض المنتجة وفى عام ٢٠١٨، تم إنشاء عدد (١) مفرخ سمكى طبقاً لأحدث التقنيات العلمية فى مجال تفريخ أسماك البلطى لتحقيق الاكتفاء الذاتى من الزريعة وتنتج المزارع السمكية التابعة للإدارة كميات وفيرة جدا تغطى احتياج القوات المسلحة، وفائض إنتاجها يطرح بالكامل لصالح المواطنين بمنافذ بيع القوات المسلحة، كما قامت إدارة الخدمات البيطرية بتقديم الدعم الفنى لمشاريع الاستزراع السمكى بكافة أنحاء الجمهورية وكذا الإمداد بالعناصر البشرية من الضباط ذوى الخبرة والكفاءة.



في رسالة للرئيس..

عمال مصر يثمنون الجهد ويجددون العهد

عبد المجيب دعبس

قرابة 30 مليون عامل ثمنوا جهود الرئيس عبد الفتاح السيسي تجاه الخطوات التي يتخذها لصالح عمال مصر منذ توليه المهمة، حيث أكدوا أن الخطوات المستقبلية والقرارات التي تصدر تصب في مصلحة منظومة العمل، وتضع في مقدمة الاهتمامات مستقبل مشرق للعامل وأسرته، سواء عن طريق آلية التطوير التي تنتهجها القيادة السياسية، أو الحالة الاقتصادية والاجتماعية للعمال وهي المرة الأولى التي نجد اهتماما في كافة عناصر ونواحي منظومة العمل للارتقاء بالعمال وحياتهم وظروفهم المعيشية وتذليل كافة العقبات أمامهم، وهو ما وضح جليا خلال كلمة الرئيس السيسي، والتي جاءت على النحو التالي:

شعب مصر العظيم، الإخوة والأخوات عمال مصر الشرفاء، أتحدث إليكم اليوم احتفالاً بعيد العمال وأتوجه إليكم جميعا في أرجاء مصر العزيزة، بتحية إعتزاز لجهودكم المتميزة وسواعدكم المنتجة على طريق العمل والعطاء والإنجاز، وتعزيز مسيرة التنمية والبناء.. تحية تقدير إليكم عمال مصر وقاعدة هذا الوطن للانطلاق نحو تغيير الواقع، وبناء حاضر ومستقبل نتطلع إليه جميعا.

وأقول لكم وبكل صدق، إنه لا يوجد معيار أدق من العمل، للتعرف على معدن الإنسان، الذي تُقدَر قيمته بما يؤديه من خدمة وعمل لأمته، كركيزة أساسية لبناء المجتمع... فجميع الحضارات الإنسانية قامت بسواعد العمال الذين أسهموا بجهودهم وفكرهم في إعلاء أوطانهم، حتى صار عيد العمال رمزاً للعطاء والتضحية.

عمال مصر الشرفاء، إن حرص الدولة على الاحتفال سنويا بعيد العمال.. يجسد في جوهره احترامها العميق لما يقدمه العمال من إسهام في شتى ميادين الإنتاج، ويؤكد دورهم الوطني الهام والرئيسي في دفع مسيرة البناء والتطوير.. وبهذه المناسبة.. فإننا نؤكد أن العامل المصري هو المحور الحقيقي للتنمية، وتعزيز مسيرة اقتصادنا الوطني.. واعلموا أن الوطن يتطلع دائما إلى ثمرة جهدكم وعملكم الدءوب والمخلص.

ولقد ضرب المصريون عبر العصور المثل في إعلاء قيمة العمل في شتى المجالات، من منطلق حرصهم على بناء وطن طابعه الكفاح الشريف والنية المخلصة.. وباتت الإنجازات المتلاحقة والمشروعات العملاقة التي تحققت في مصر على مدار السنوات الأخيرة، لاسيما في مجالات البنية الأساسية والتجمعات العمرانية الجديدة والطاقة وغيرها من المجالات، شاهدا على أصالة الإبداع وقوة الإرادة المصرية للتقدم وبناء مستقبل أفضل، وتكوين اقتصاد قومي قوي وراسخ، وقاعدة صناعية حديثة تكون بمثابة قاطرة لهذا الاقتصاد. كما أكدت للجميع

> **الرئيس يوجه بتذليل كافة العقبات أمام العمال وتحسين أحوالهم اقتصاديا واجتماعيا**

> **العمل هو الفضيلة التي تفصل بين الحلم والواقع.. والعامل المصري هو المحور الحقيقي للتنمية**

سلامة المسيرة التنموية وصدق توجهاتها وسعيها الجاد لتحقيق الواقع الأفضل والحياة الكريمة لكل مواطن.

الإخوة والأخوات، لقد عانت مصر خلال السنوات الماضية من تحدياتٍ جسيمة.. ذات أبعاد اقتصادية واجتماعية وسياسية وأمنية.. ولعلكم كنتم تدركون أنه لا سبيل للتغلب على تلك التحديات سوى بالعمل الجاد والمستمر، والصبر على النتائج.. فالأمم لا تبنى إلا بجهود أبنائها المخلصين، وليس بالأماني والشعارات.

وأؤكد لكم أنه لولا برنامج الإصلاح الاقتصادي الشامل، الذي تحمله شعب مصر.. لما كان من الممكن أبدا وضع حلول جذرية لمشكلات الاقتصاد المصري المزمنة.. والتي تراكمت وتفاقمت عبر سنوات وعقود طويلة دون حلول حقيقية.. وهو ما عملت الدولة على مواجهته بإجراءات علمية شاملة، حتى وإن كانت قاسية.

ولقد بدأت بشائر الإصلاح الاقتصادي تنعكس بالأرقام على تحقيق معدلات إيجابية للنمو.. كما تكلل التوجه الإصلاحي للدولة بتدشين عقد اجتماعي جديد.. وليس أدل على ذلك من حزمة الإجراءات التي تم الإعلان عنها مؤخرا.. وشملت، ضمن أمور أخرى، زيادة الأجور لجميع العاملين في الدولة، وزيادة الحد الأدنى للمعاشات، وإقرار علاوة دورية سنوية وعلاوة استثنائية.. وهي القرارات التي تؤكد، بما لا يدع مجالاً للشك، عبور مصر لمرحلة عصيبة من تاريخها.. وتعكس تقدير الدولة لحجم التضحيات التي تحملها شعب مصر العظيم، الذي كان شريكا في الإصلاح.

فالمواطن المصري هو البطل الحقيقي في إنجاح برنامج الإصلاح الاقتصادي، وتحمل الكثير من أجل عودة الثقة في الاقتصاد المصري ووضعه على الطريق السليم.. ليس فقط للجيل الحالي، ولكن للأجيال القادمة من أولادنا وأحفادنا.

شعب مصر العظيم، إننا نجد أنفسنا اليوم أقوى









عزما وأشد تصميما على المضي معا نحو المستقبل بخطوات واثقة مستقرة في ظل مؤسسات وطنية راسخة.. فلقد صنعتم منذ أيام ملحمة وطنية جديدة سيظل يتذكرها تاريخ مصر المعاصر بكل فخر واعتزاز.. ولقد أبهرتم العالم كعادتكم بخروجكم بالملايين من كل الفئات لممارسة حقكم الدستوري بالمشاركة في الاستفتاء على التعديلات الدستورية. وذلك في مشهد حضاري يضاف إلى كل المشاهد الوطنية في حلقات التاريخ، التي دائما ما أكدت أنكم الحامي الحقيقي لهذا الوطن.. متسلحين في ذلك بفطرة قومية لا غبار عليها، ووعي وطني مدرك للتحديات المحيطة بمصرنا الحبيبة.. ومؤكدين حرصكم على استكمال مسيرة البناء والعطاء والتنمية والإنجازات.. ومجددين العهد على أن المصريين جميعهم سيظلون متكاتفين على قلب رجل واحد ضد كل المحاولات التي تهدف للنيل من هذا الوطن.

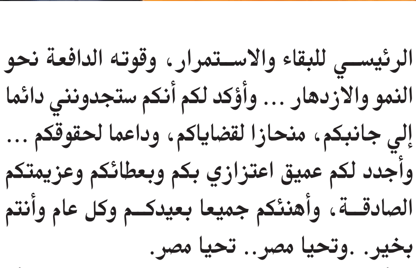
عمال مصر الكرام، إن ما نشهده اليوم من تغيرات متسارعة في أساليب العمل والإنتاج، تدفعنا إلى المنافسة والمشاركة والمتابعة من خلال التدريب والاطلاع على تجارب الأمم الأخرى وإطلاق إرادة الإصلاح والتحديث في نفوسنا لنكون قادرين على تطوير قدراتنا نحو الأفضل، والتأثير بالإيجاب في ركب الحضارة الإنسانية.

وأؤكد لكم أن من يريد أن يجد له المكان المناسب في العصر الحديث، ينبغي أن يتحلى بأعلى درجات التفاني والإتقان في عمله، وأن يجتهد لاستيعاب ثورة المعلومات والطفرة الهائلة التي يشهدها العالم في الابتكارات وتطبيقات التكنولوجيا البازغة.

وفي الختام.. أذكركم بأن العمل هو الفضيلة التي تفصل بين الحلم والواقع.. وإن مصر لتمضي قدما بكل السبل في تجسيد هذا الشعار من خلال تبني نهج تنموي طموح وشامل ومستدام، من أجل مستقبل أفضل لأجيال شابة وصاعدة.

ونحن على ثقة تامة، بأننا بالإرادة والعزم، قادرون بعون الله تعالى على تحقيق رؤيتنا المضيئة التي نحلم بها لهذا الوطن.

فتحية لكل عامل من أجل الوطن في جميع المواقع ... فأنتم الركيزة المتينة لهذا المجتمع، وسبيله



محمد سعفان

السيسي ضمن حياة كريمة للعمال.. ومرحلة جني الثمار بدأت مبكرا



جبالي المراغي

العمل شعار المرحلة القادمة للحاق بركب التقدم والاستقرار

الرئيسي للبقاء والاستمرار، وقوته الدافعة نحو النمو والازدهار ... وأؤكد لكم أنكم ستجدونني دائما إلي جانبكم، منحازا لقضاياكم، وداعما لحقوقكم ... وأجدد لكم عميق اعتزازي بكم وبعطائكم وعزيمتكم الصادقة، وأهنئكم جميعا بعيدكم وكل عام وأنتم بخير. .وتحيا مصر.. تحيا مصر.

أكد محمد سعفان، وزير القوى العاملة على أن الرئيس عبدالفتاح السيسي أعطي للعامل حقه، حيث ضمن للأجيال القادمة الحياة الكريمة والمستقرة، وبدأنا جني الثمار وحققنا حجم إنجاز لم يتحقق على مدى ٥٠ عاما، وظهر نجاح هذه الإصلاحات في تلك الإجراءات من خلال حزمة القرارات الأخيرة التي اتخذها سواء زيادة الأجور والمعاشات .. حقا إنها قرارات إنسانية تؤكد إحساس رئيس الدولة بمواطنيه.. فتحية من القلب من عمال مصر لقيادة الدولة المصرية.

وأشار إلى أن وزارة القوى العاملة، تعي جيًدا أهمية العمل، ودور العمال الكبير في بناء الوطن، كونهم عصب الاقتصاد القومي للبلاد وأساس نهضته ونمائه وتنميته، وبما يمثلونه من ضمانة كبرى وركيزة أساسية للنهوض الاقتصادي، باعتبارهم الركن الركين والأساس المتين، في عملية البناء التي تقوم بها الدولة المصرية في الفترة الحالية، في ظل الصعوبات والتحديات غير المسبوقة التي تواجهها الدولة.

وقال جبالي المراغي، رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر، إن الشعب المصري حسم قراره وقال نعم للتعديلات الدستورية، والتي استهدفت إصلاحا سياسيا شاملا ونقطة انطلاق نحو مستقبل أفضل. وأضاف أن مصر عبرت مرحلة الخطر واستقرت دعائم مصر الحديثة، والتي خططت لتنفيذ العديد من المشروعات المهمة للدولة.

مؤكدا أن شعار المرحلة القادمة العمل ثم العمل، والعمال يدركون جيدا ما يقوم به الرئيس جيدا من بناء دولة اقتصادية قوية، ومدى توفير كافة الوسائل الاجتماعية والصحية للعمال، وكذلك خلق فرص عمل للمواطنين في المشروعات القومية المختلفة، فضلا عن تحسين أحوال العمال في زيادة الحد الأدنى للأجور، مع صرف علاوة من أول يوليو المقبل، والتي تتناسب مع زيادة الأسعار.



صوموا بقى يا "جماعة"

كل عام وأنتم بخير.. نصوم غدًا إن شاء الله.. نصوم عن الطعام والشراب.

فهل نصوم عن الكذب والنميمة وترويج الإشاعات.. هل تصوم "الجماعة"؟!

- "جبرنا بخاطرك يا ريس"، لأنك سبقت وجبرت بخاطرنا جميعًا.. وهو ليس جميلا بيننا نتبادل رده، ولكنها أمانة الاعتراف بقيمة الفعل وأهمية من يؤدى الفعل لأجله هى التى تحتم ذلك.

ما قلته يا ريس فى احتفالات عيد العمال تجديد للعهد بينك وبيننا على أن نعمل ونضحى من أجل الوطن ومن أجلنا جميعًا.

- القدرة الكبيرة على الحشد التى ظهر بها أحد الأحزاب تشير إلى عودة مبشرة لأحزاب قوية وحياة سياسية ناضجة وإن كان الأمر يتطلب منا الحرص على ألا نكرر أساليب وصور، رفضها الشعب من قبل ولن يرضى بعودتها.. التواجد والتفاعل أمر جيد يخلق منافسة شريفة لابد أن تخوضها كل الأحزاب لإثراء الحياة السياسية المصرية.

- "القردوغان" أعلن بوش مكشوف أنه يدعم حكومة السراج وقال إنه يقف بكل إمكانات تركيا خلف الحل السياسى للصراع فى طرابلس..

وقوف غير مناسب أيها "السلطانية" وليس هذا هو المهم، الأهم هو من يقف خلفك أنت.. ماذا يفعل؟!

- شوال "ترامب" ينافس هيفاء ونانسى فى سوق "البلح"..

التجار وضعوا هذه الأسماء على لافتات الأسعار دون أن يكتبوا أرقامًا بعد أن وصلت إلى ٦٠ جنيهًا فى بعض المناطق.. حتى يجذبوا المواطن، الذى أعتقد أنه لو ذهب إليهم سيكون من أجل عيون هيفاء وسب ولعن سلسفيل جدود "ترامب" وليس ليشترى.

- خيرًا يفعل أصحاب السوبر ماركت والعطارين عندما يعرضون الكاجو والجوز واللوز والفستق وعين الجمل وقمر الدين فى فاترينة زجاج بهذه الأسعار الخيالية حتى يتمتع الناظرين إليها بالرؤية الميمونة ويحلفون ميت يمين أنهم "شافوها" السنة دى.

- ماراثون الانتخابات الأمريكية بدأ.. المنافسة تبدو من بدايتها قوية.. غير أن نتائجها قد تكون معروفة ومتوقعة.. فقد يفعلها "ترامب" ويفوز بولاية جديدة، وإن فعل فلا تتعجبوا فقد نقل "السفارة" وسلم مفتاح "المغارة" وخطط لوضع "قرونه" فى صفقة بمنتهى المهارة.

- لم أكن ضد ظهور الدكتور الخشت بين الطلبة فى حفل غنائى يزف إليهم بعض الأخبار السارة بهذه الطريقة من باب كسر الحاجز النفسى بينه وبين الطلاب وبناء مساحة من الثقة أكثر وأكبر.

لكنى ضد أن تقوم جامعة بنها بتكريم شعبان عبدالرحيم الذى يقولون عنه "مطرب شعبى" حتى وإن كان قد غنى فى إحدى حفلاتها

"الحرم" الجامعى يا سادة يجب أن يبقى "مقدسا"

سعيد صلاح



خلال زيارة رئيس الوزراء إلى بيروت

إشادة لبنانية بالإصلاحات الاقتصادية المصرية



نشوى مصطفى

ترأس د. مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء اجتماعات الدورة التاسعة للجنة العليا المشتركة بين مصر ولبنان وكان فى استقباله سعد الحريرى رئيس الوزراء اللبنانى والذى قاد السيارة الذى كان يستقلها مدبولى بنفسه إلى مقر الإقامة تعبيراً عن حفاوة الاستقبال ، وأقام السفير المصرى فى بيروت حفل عشاء بمنزله حضره الوزراء اللبنانيون والمصريون وعدد من المستثمرين.

وخلال مأدبة العشاء التى أقامها السفير المصرى بمنزله ببيروت كان لـ"أكتوبر" لقاءات خاصة مع عدد من الوزراء اللبنانيين الذين أبدوا إعجابهم بالتجربة الاقتصادية المصرية

قال محمد شقير وزير الاتصالات اللبناني:- إن هناك عددًا من الاتفاقيات تم توقيعها مع مصر وهى ليست المرة الأولي، فنحن تربطنا بمصر علاقات قديمة، واستقرار مصر هو استقرار لبنان. لافتًا إلى أن استقرار مصر هو استقرار للعالم العربى كله ولكننا دائما نحاول تجديد التعاون. وفيما يخص وزارة الاتصالات قال:- سيكون هناك تعاون بيننا خاصة فى مجال الاتصال الرقمى والمعرفي، وعندما توليت منصبى كانت أول زيارة لى لمصر وذلك أملًا فى مزيد من التعاون المشترك بين البلدين. مستطردًا "مصر هى بيتي الثاني" وهذه الاتفاقيات سوف تقوى أوجه التعاون.

وأضاف شقير أن لبنان كانت الدولة رقم ٨ فى ضخ الاستثمارات فى مصر وهذه الاستثمارات تزيد وفى عام ٢٠١٨ أصبحنا ثالث دولة فى ضخ استثمارات فى مصر وخاصة أن النهوض والنمو والتغيرات التى شهدتها مصر تشجع أى مستثمر سواء لبناني، عربي، أجنبى على الاستثمار فى مصر نظرًا لوجود تسهيلات قدمتها الحكومة المصرية فى عهد الرئيس السيسى وهذا عمل جبار ونحن رأينا الفرق خلال السنوات الأربع الأخيرة واليوم المستثمرين كلهم يتجهون نحو مصر بسبب هذه التسهيلات.

وقال شقير إن هذه الاتفاقيات لتقويه التبادل التجارى بين البلدين كما نتطلع إلى زيادة التبادل السياحى وقد طلبنا من الجانب المصرى إلغاء تأشيرة الدخول إلى الأراضى المصرية وهذا المطلب سيساهم فى زيادة أعداد السائحين اللبنانيين لمصر لزيارة المعالم السياحية بها ، مؤكدًا أن العلاقات بين مصر ولبنان علاقة مبنية على الاحترام والمحبة معلقًا "الله يحمى مصر والرئيس السيسي".

ومن جانبه قال كميل أبو سليمان وزير العمل اللبناني:- علاقتنا بمصر ودية وشديدة الأهمية؛ لأن أنظار العالم كله يتجه إلى مصر، مصر أم الدنيا. لافتًا إلى أننا نعمل على تحسين أوضاع العمالة المصرية بلبنان من خلال دراسة وضعها مع الجانب المصرى وقمنا على حل العديد من مشاكلها. وأضاف كميل أن مصر قامت بإصلاحات جريئة وقوية وستتعلم منها لبنان، لافتًا أن البرنامج الحكومى يسير بخطى شجاعة، مؤكدًا أن التصنيف الائتمانى لمصر لدى المؤسسات الدولية ارتفع وهذا نتيجة للسياسات التى انتهجتها الحكومة المصرية مؤخرا.

وتابع كميل ان هناك برنامج تعاون بيننا وبين وزارة القوى العاملة المصرية فيما يخص تسوية أوضاع العمالة المصرية غير القانونية بلبنان والتى بدأت قانونية وأصبحت بعد ذلك غير قانونية ونحن بصدد إصلاح هذه الأوضاع حيث إن العمالة المصرية فى لبنان تقدر بنحو ٢٠ ألفًا.

> **مسئولون لبنانيون لـ" أكتوبر": مصر بيتنا الثاني واستقرارها ضمان لأمن المنطقة العربية**

> **النهوض والنمو والتغيرات التى شهدتها مصر تشجع أى مستثمر سواء لبناني، عربي، أجنبى على الاستثمار فى مصر**

بدوره قال منصور بطيشي وزير الاقتصاد اللبنانى إن الاقتصاد المصرى انطلق انطلاقة قوية خاصة فى عهد الرئيس السيسى وهناك تطلعات مستقبلية وإيجابية لتحديثه. لافتًا أن الاقتصاد المصرى يسير بخطى صحيحة ونحن وقعنا العديد من الاتفاقيات لضخ مزيد من الاستثمارات بمصر ونتطلع ليس فقط لعلاقات سياسية واقتصادية ولكن نسعى إلى علاقات بين العائلات المصرية واللبنانية؛ لأن مصر هى أم الدنيا وإذا كانت مصر بخير فالأمة العربية بخير.

وأضاف بطيشي:- الرئيس السيسى دفع مصر لمرحلة حديثة فى كافة المجالات وفى عهده انتعاش للحياة السياسية والاقتصادية بمصر ونتطلع لعدة مشاريع فى مصر.

وأعرب وائل فاعور وزير الصناعة عن سعادته بالعلاقة الأخوية بين مصر ولبنان قائلا إن هناك أساسًا لهذه العلاقة ينبع من الروابط التاريخية العريقة التى تربط بين البلدين، واليوم مصر تشهد نهضة كبيرة وتسير فى قطار التحديث الاقتصادى ولذلك نبحث مع الجانب المصرى أشكال التكامل بين البلدين وهذا هو محور الاجتماعات التى شهدتها أعمال اللجنة العليا بين البلدين.

وأضاف فاعور أننا نقارب العلاقات المصرية اللبنانية بشكل جديد أو متجدد وبشكل به اندفاعه كبيرة سواء من مصر أو لبنان نظرًا للحيوية الموجودة فى مصر اليوم فى شتى المجالات الاقتصادية وخاصة القطاع الصناعى ونسعى لطرح العديد من الأفكار والتى يمكن أن يستفيد منها البلدين ومنها نسعى لإنشاء مناطق صناعية لبنانية فى مصر وكذلك مناطق صناعية مصرية فى لبنان.

وقال فاعور إننى أرى مصر فى نهوض كبير ونهوض مصر هو نهوض للعرب، توازن مصر هو توازن كل العرب، مشيرًا إلى أن السياسات التى اتخذتها مصر مؤخرًا لها مؤشرات إيجابية واضحة فعندما نسمع أن هناك ٣ ملايين عامل فى مصر دخلوا إلى سوق العمل فهذا إنجاز كبير وكذلك دخول البدء فى عدد ضخم من المشروعات الاقتصادية الكبرى نحن نفرح بنهضة وتقدم مصر؛ لأن مصر هى قوة كل العرب.

في تفسير «الشقلباظ» الأخير لأيمن نور

عاطف عبد الغني

على أثر نتائج الاستفتاء على التعديلات الدستورية أدرك الإخوان أن رهاناتهم على الشارع المصرى ليتبعهم فيما يدعون إليه من خراب ودمار، رهانات فاشلة تمامًا، وإن المحاولات فى هذا الاتجاه عبر كل الدروب، والمحفزات، والتحريض ومحاولات الضحك على عقول الناس، لن تصادف أدنى حظوظ من النجاح.. فماذا فعلوا؟!

راحوا يتوسلون أعداء الأمس ممن يسمونهم قوى المعارضة عبر الدفع بأيمن نور للتحرك نحو عدد من الأفراد يمارس بعضهم دور المعارضة الثورية منذ ما قبل يناير ٢٠١١، والمثير أن غالبهم لعبوا دورا معروفا فى إسقاط الإخوان وطردهم من السلطة، بعد اكتشاف حقيقتهم.

وتجاوزت الأسماء التى استهدفها نور المائة اسم ضمها فى كشف، وصدّره للرأى العام داخل مصر وخارجه فى محاولة للإيحاء أنه توحد جديد لقوى المعارضة.

.. هل هى محاولة يائسة من الإخوان لإثبات الوجود، ومقاومة الفشل؟!.. هل هو «شو» إعلامى من أيمن نور لصالح شخصه؟!.. أم هو استمرار للشغل من المنظومة الإخوانية كلها لإقناع المانحين باستمرار التمويل؟!

(1)

فى خط مواز لإعلان دعوة الحوار – وليس المبادرة حسب تأكيدات نور – كانت ببغاوات الفضائيات الإخوانية تقوم بدورها فى الخطة، كأن تتناول برامج «التوك شو» الدعوة وكشف الأسماء بالنقاش، كما فعل المدعو «زوبع» فى برنامجه، أو يستضيف محمد ناصر عددًا من المرتزقة ويطرح عليهم سؤال: ماذا بعد نتيجة الاستفتاء على الدستور؟!

طرح ناصر سؤاله على شخصين، كاتب صحفى، ومحلل سياسى، (كما قدمهما) والصحافة مهنة معروفة، أما غير المعروف فهو مهنة المحلل السياسى التى شاعت جدًا فى مصر، خلال السنوات الأخيرة بلا ضوابط ولا معايير، (ما علينا).

سأل ناصر الصحفى عن حال مصر بعد التعديلات الدستورية فقال الأخير: « كل شىء فى مصر ماشى»، وقال أيضا ضمن ما قال إن « رسالة الرئيس السيسى للمعارضة بعد التعديلات الدستورية هى: أعلى ما فى خيلكم اركبوه.. الله» نطق ناصر لفظ الجلالة ومد فيه علامة على استحسان الإجابة، لقد أوحى له ضيف الاستديو بجملة تحريضية جديدة سوف يبنى عليها صلب حلقته.. لذلك توجه بعدها مباشرة بالسؤال لمحلله السياسى: هل هناك للمعارضة خيل يركبوه؟!.. فانبرى المحلل يحلل شاطحًا، ويعرّج يمينًا ويسارًا، إلى أن قال: « إنه لا يجب التعامل مع الحالة فى مصر على أنها مثل السنوات العشر الأخيرة فى حُكم مبارك لأن هذا خطأ كبير، وأنه لابد أن نفرق ما بين المعارضة والثورة» (!!)

المحلل يدعو إلى ثورة، وليس ممارسة المعارضة بالطريقة التى حدثت إبان عهد الرئيس الأسبق مبارك، بينما ناصر الذى لايرى إلا غيوم فى الأفق يريد أن يشعلها نارا، ليحلل القرشين الذين يقبضهم بالدولار، فيعود للمحلل ويحاول أن يوحى له بما يريد: «هل هناك للمعارضة خيل يركبوه؟!».. وكان ينقص أن يقول له «خليك» على الخط وافهم الخطة، الآن، مطلوب تشكيل جبهة وحشد المعارضين للإخوان فيها.

والرافضون للإخوان لهم عدد من التصنيفات، إما رافضون على أساس أيديولوجى، وفكرى، أو عن سابق تجربة فى التعامل معهم، أو للسببين معا، وعدد ممن دعاهم نور فى قائمته قد نختلف معهم ومع توجهاتهم، لكن لا ننكر عليهم تمسكهم بمواقفهم وعدم تبديلها، لذلك رفضوا دعوته جملة وتفصيلا.

ونعود إلى ناصر وسؤاله الذى كرره أكثر من مرة: «هل للمعارضة خيل يركبوه؟» فيجاوبه المحلل: « الثورة قادرة على أنها تضرب الكلام ده كله لو وحدت موقفها ضد النظام وليس ضد السيسى».

فيعود ناصر ليسأله: « يعنى أنت مع الناس اللى نزلت ٣٠ يونيو ورجعت عن موقفها ؟!» فيجاوبه: «اللى نزلوا ٣٠ يونيو وحسوا بأخطائهم طبعًا بلا شك (هو معهم)».

(2)

ونقف عند الجملة الأخيرة من المناورة الحوارية لنؤكد أن تحرك أيمن نور فى «شقلباظه» الأخير، لم يكن تحركا عشوائيا، ولكن تحرك فى إطار مخطط الإرهابية الذى تحاول فيه بإصرار واستماتة الضحك على ذقون المصريين، أعدائهم، والضحك على القوى السياسية – غير الإسلاموية – بكل أطيافها، مع ملاحظة أن بعض من الأخيرين من لا يزال عند حلمه فى هدم الدولة المصرية وإعادة بنائها على نسقه الأيدلوجى الأممى مثل «الثوريين الاشتراكيين» طليعة الشيوعيين، ودراويش العولمة من الليبراليين الجدد، والمتأمركين والمتصهينين، ناهيك عن أصحاب المصالح والتمويلات التى ضربتها ثورة ٣٠ يونيو فى مقتل.

(3)

الإخوان، وإخوان مصر بعد ٢٥ يناير ٢٠١١، أشبه بقصة أبونا آدم، دخل الأخير جنة عدن، أما هم فتصوروا أنهم دخلوا جنة السلطة التى حلموا بها وعملوا على الوصول إليها ما يقرب من قرن من الزمن، لكن وجودهم فيها لم يدم لشهور، بعد أن طردهم الشعب منها بعد اكتشاف طمعهم، وأنانيتهم، وسعيهم للاستيلاء على كل شىء بحجة أنهم يستردون حقوقهم التى حرموا منها لعقود.

لقد تصوروا أن السلطة والحكم هما تفاحة الخلود لجماعتهم وأن الله منحها لهم على سبيل المكافأة، فقطفوها وأرادوا أن يستأثروا به لأنفسهم، لذلك حلت عليهم اللعنة بالطرد، والآن يحاولون إعادة السيناريو من جديد، بنفس ترتيب مشاهده التى يكثر فيها التأليف، والتمثيل، والكذب على المشاهدين.

يسعون لتوحيد المعارضة ثم القيام بثورة، ضد النظام، لقد تعطلت لديهم حاسة الرؤية بشكل دائم، فأصيبوا بـ «العمى الحيسى» وحبسوا خيالهم طوعا عند تاريخ ٣ يوليو ٢٠١٣، بالنسبة لما يسمونه شرعية، أما رؤيتهم لأنفسهم وللأحداث فتوقفت عند ٢٥ يناير ٢٠١١، عند حكم النظام، وليس حكم الدولة التى استعادت مؤسساتها قوتها فى ذاتها وفى الإطار العام، وملكت إرادتها وقرارها، ولديها من عناصر القوة ما يؤهلها لهذا، وشعبها يعرف ما يريد، ويسعى لتحقيقه تحت قيادة لديها إصرار كبير على بلوغ الهدف مهما كانت التضحيات، هذه مصر التى اختلفت كثيرا عن أيام النظام الذى حكمه شخص وحزب وفئة، فكادت تسقط فى أتون الصراع الطبقى، والفئوى، وتحت سنابك الفساد.

(4)

وفى هذا التاريخ الذى نتحدث عنه تقاسم الإخوان والحزب الوطنى المباراة، النظام والمعارضة، ولم يؤمن كلاهما بعمل سياسى حقيقى ولا ديمقراطية، وكلاهما عندما واتته فرصة الحكم والسلطة انكشفت حقيقته، وخاصة الإخوان الذين سقطوا بأسرع مما يتوقع أحد.. والآن نقول لهم ناصحين: «كفاكم كذب وتوبوا إلى الله».

لقد تصوروا أن السلطة والحكم هما تفاحة الخلود لجماعتهم وأن الله منحها لهم على سبيل المكافأة

فى خط مواز لإعلان دعوة الحوار - وليس المبادرة حسب تأكيدات نور - كانت ببغاوات الفضائيات الإخوانية تقوم بدورها فى الخطة



«الأسبوع» ترى الهلال من «مرصد حلوان»

ساعات قليلة ويهل علينا شهر رمضان المبارك، الذي اختلفت مظاهر الاحتفال به كثيراً بين اليوم والأمس، فلكل عصر سماته وعاداته، ومن أبرز هذه الاختلافات هو الاحتفال باستطلاع هلال هذا الشهر المبارك، حيث تغيرت طريقة الرصد على مر العصور مع التقدم التكنولوجي وتغير نمط الحياة، و مع هذا التقدم يساعد علماء الفلك في استطلاع هلال رمضان حيث يكونوا أعضاء أساسيين في اللجان الشرعية لرصد الهلال، وتكون حساباتهم الفلكية مؤشراً على بداية الشهر وليست ملزمة.

سارة رفعت

أول مرصد

وفى هذا الإطار تحدث د. جاد القاضى، رئيس المعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية، قائلًا: إن مصر بدأت العمل بالحساب الفلكى لأول مرة عام ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م بعد أن تعذرت رؤية الهلال بالعين المجردة بسبب كثافة السحب، موضحًا أن أول مرصد بمصر أقيم بالقلعة عام ١٨٣٨، ثم تم نقله إلى العباسية، وفى عام ١٩٠٣، انتقل إلى حلوان، على ربوة من الحجر الجيرى ترتفع نحو ١١٥م فوق مستوى سطح البحر.

وأكد القاضى على أهمية المرصد منذ بداياته، وكونه قبلة علماء الفلك فى العالم، مشيًرا إلى أن جمال منطقة حلوان حينذاك ووضوح السماء والرؤية كانا سببًا رئيسيًا فى جذب العديد من العلماء منهم سير «هنرى رينولدز» البريطانى الذى كان عالما بالفلك، وأهدى مرصد حلوان منظارًا يبلغ قطر مرآته ٣٠ بوصة، ومن هنا كانت البداية، حيث اكتسب مرصد حلوان شهرة عالمية بين مراصد العالم، لأنه كان المرصد الأوحد فى منطقة الشرق الأوسط آنذاك.

واستطرد: المرصد شارك فى اكتشاف كوكب «بلوتو» عام ١٩٣٠، كما كان له دور فى تحديد نقاط الحدود الشرقية فى سيناء عام ١٩٠٦ والتى كانت سببًا رئيسيًا لعودة سيناء كاملة فى المباحثات والمفاوضات والتحكيم الدولى لطابا ١٩٨٤.


د. أسامة رحومة

متابعة الأهلة

وأكد د. أسامة رحومة رئيس معمل أبحاث الشمس بالمعهد القومى للبحوث الفلكية، أن للمرصد أهمية كبيرة للعالم العربى والإسلامى فى تحديد مواقيت الأهلة والصلوات وغيرها من الأمور الإسلامية، حيث يشارك على الدوام بمتابعة الأهلة وتحديد مواقيتها خصوصًا فى شهر رمضان، مشيرًا إلى أن عملية المراقبة تبدأ بعد غروب شمس اليوم التاسع والعشرين من الشهر القمرى مباشرة، وتكون المراقبة محدودة بوقت قصير، لا يتجاوز الساعة أحيانًا، ثم يختفى الهلال فلا يمكن رؤيته بعدها.

وتابع: أما اتجاه النظر فيكون فى جهة الغرب، قرب مغطس الشمس، إلى الجنوب قليلًا من المكان الذى يغطس فيه حاجب الشمس العلوى، ويكون من العسير رؤية القمر فى أكثر الحالات وذلك بسبب قربه من الشمس وتأثره بالإضاءة الناتجة عن شفق الشمس، كما أن حجم الجزء المضاء من القمر يكون ضئيلًا مما يصعب من إمكانية الرؤية.



بعد ولادة الهلال بـ12 ساعة يمكن رؤيته بالتلسكوب وبالعين المجردة بعد 15 ساعة





وأوضح د. رحومة أنه يفضل أن يكون الرصد فى الأماكن المفتوحة التى يظهر الأفق فيها دون معوقات كالتلال والجبال والعمران، كما يبتعد الراصد عن مصادر الإضاءة المشوشة لعملية الرصد، مشيرًا إلى أن عوامل الطقس ونسبة الرطوبة والغبار والغيوم تؤثر على وضوح الرؤية وإمكانيات الرصد.

للرؤية طرق

ومن جانبه أكد د. محمد غريب، أستاذ الشمس بالمعهد القومى للبحوث الفلكية، أن بداية شهر رمضان تختلف من دولة لأخرى، فهناك دول تكتفى فقط بالرؤية الشرعية التى تكون بالعين المجردة مثل المملكة السعودية، ومنها من يكتفى بالحساب الفلكى فقط مثل ليبيا وذلك إذا حدث اقتران الهلال قبل الفجر، بينما تعتمد بعض الدول ومنها الأردن على سبيل المثال بمبدأ اتحاد المطالع، فإذا ثبت رؤية هلال رمضان فى دولة تشترك معها فى جزء كبير من الليل فإنها تتبعها عملًا باتحاد المطالع، أما مصر فتجمع بين الرؤية الشرعية والحساب الفلكى وهى الطريقة الأكثر دقة.

وأشار إلى أن هلال شهر رمضان لهذا العام سيولد مباشرة، بعد حدوث الاقتران فى تمام الدقيقة السادسة وأربعين بتوقيت القاهرة المحلى يوم الأحد الموافق الخامس من مايو المقبل، مشيرًا إلى أن الهلال الجديد سيغرب قبل غروب شمس ذلك اليوم فى مكة المكرمة بـ ٢٢ دقيقة، وفى القاهرة بـ ٢٥ دقيقة، وبذلك يكون يوم الأحد الخامس من مايو المقبل هو المتمم لشهر شعبان، وتكون غرة شهر رمضان المعظم فلكيًا يوم الاثنين السادس من مايو المقبل، وتبدأ عدد ساعات الصوم بـ ١٥ ساعة و٣ دقائق، وتزداد تدريجيًا لتصل إلى ١٥ ساعة و٤٣ دقيقة، لافتًا أن اليوم الأول يعد أقصر يوم فى عدد ساعات الصيام لهذا العام.

ولادة الهلال

وقال د. على فخر، أمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية، إنه فى حديث عن ابن عباس رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم قال: «صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته»، مجيبًا على سؤال كيفية استطلاع هلال رمضان، قائلًا: تبدأ مراقبة هلال رمضان بعد غروب شمس اليوم التاسع والعشرين من شعبان مباشرة، وتكون عملية مراقبة الهلال محدودة بوقت قصير حيث يبقى الهلال ضمن مدى الرؤية فى جهة الغرب لمدة لا تتجاوز الساعة تقريبًا، وبعد ولادة الهلال بـ ١٢ ساعة يمكن رؤيته بالتلسكوب، أما رؤية الهلال بالعين المجردة فتكون بعد ولادته بما لا يقل عن ١٥ ساعة، موضحًا أنه يقصد بولادة الهلال مفارقة قرص القمر لقرص الشمس بعد الاقتران، أما عمر الهلال فهو الفترة بين ولادة الهلال وغياب الشمس خلف الأفق.

وأضاف: ولإعلان أول أيام رمضان يتم استطلاع هلال أول الشهر وليس هلال آخر الشهر، لذا تتم عملية تحرى الهلال بعد الغروب لا قبله، فهلال أول الشهر يكون بقرنين إلى الأعلى ومتجهين إلى الجنوب، ويقع إلى الجنوب من المكان الذى اختفت فيه الشمس بعد الغروب، أما هلال آخر الشهر فيتجه قرناه إلى الأسفل والشمال، ولا يمكن رؤيته بعد غروب الشمس، وإنما يسبق الشمس بالاختفاء، حيث يغطس إلى الشمال قليلًا من المكان الذى تغطس فيه الشمس بعده.

العلم و الشرع

وأكد أمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية، على عدم وجود أى تعارض بين علم الفلك وبين الشرع المتمثل فى الرؤية الشرعية فالعاملان متكاملان وليسا متعارضين، موضحًا أن الحساب الفلكى القطعى لا يمكن أن يعارض الرؤية الصحيحة، فلكل منهما مجاله حيث يهتم الحساب الفلكى بولادة الهلال ومكثه فى الأفق بعد غروب الشمس، وكذلك الرؤية تستأنس بالحساب الفلكى فى الرد على الشاهد الذى يزعم رؤيته وهو لم يولد أصلًا بمعنى أن الحساب ينفى ولا يثبت.

وتابع: لهذه المناسبة تشكل دار الإفتاء المصرية ٦ لجان علمية وشرعية لاستطلاع هلال الشهر الكريم، تنتشر هذه اللجان فى كل أنحاء الجمهورية بأماكن مختارة من هيئة المساحة المصريّة ومعهد الأرصاد، بالتعاون مع المحافظين لهذه الأماكن التى تتوافر فيها شروط تيسر رصد الهلال، وهى حلوان و٦ أكتوبر والمقطم والوادى الجديد والبحر الأحمر وسوهاج وأسوان.

الأراضي المرتفعة

وقال المهندس طارق عجاج رئيس إدارة الجيوديسيا بالهيئة المصرية للمساحة، إن أفضل موقع لاستطلاع هلال رمضان أو هلال العيد هو الأراضى المرتفعة عن سطح البحر، غير المحاطة بالجبال أو البنايات العالية التى تحجب الرؤيا، ويفضل ألا يكون المكان عالى الرطوبة أو كثيف الغبار، وأن يكون بعيدًا عن التلوث الضوئى، مشيرًا إلى أنه يتم استطلاع هلال شهر رمضان من خلال لجان فى عَدَد من المحافظات باستخدام أحدث أجهزة الرصد التى تسهل رؤيته لحظة ميلاده، وبالرغم من هذا ما تزال الخلافات قائمة بين الأقطار الإسلامية لأنه الهلال يمكن أن يولد بالقرب من قرص الشمس، فيبدو شحيحًا بجانب ضوء الشمس الباهر بجانب اختلاف زاوية الرؤية من دولة إلى أخرى تظهره للبعض وتخفيه عن آخرين، وكذلك يمكن أن يكون للتلوث الجوى تأثير بشكل ما على رؤية الهلال، ولا تتوقف الجهود التكنولوجية لحل هذه المشكلات، بتطوير المناظير، والكاميرات الإلكترونية ذات العدسات والسرعات الهائلة، والرادارات المتقدمة لتوفير استطلاع دقيق للهلال.

المرصد الأكثر شهرة بين مراصد الشرق الأوسط وشارك في اكتشاف كوكب «بلوتو» عام 1930



رأى



لا يا شيخ.. ده حصل في شرم الشيخ

برعاية الرئيس السيسى.. وبحضور رئيس الوزراء وعدد من الوزراء الحاليين والسابقين، وبمشاركة شخصيات عربية كبيرة من وزراء وسفراء ورؤساء اتحادات رياضة الهجن، وكذلك ممثلى القارة الإفريقية وبحشد جماهيرى كبير شهدت مدينة شرم الشيخ جنة الله فى الأرض حدثًا فريدًا.. نعم حدثًا فريدًا بكل المعانى.. أكبر وأروع مضمار لسباقات الهجن.. أكبر مساحة وأروع موقع لا مثيل له.. مهرجان وسباق يتعدى حدود التنافس التقليدى.. فهو مشروع له أبعاده السياسية.. نعم.. الاجتماعية، والاقتصادية، ثم تأتى الرياضية.

سباق بحق، أعلى دخل للمنطقة العربية فى السعودية والإمارات السبق فى هذا السباق. سباق جذب أنظار السائحين الأجانب قبل العرب.. إننى أقولها وبصوت عال إنه مشروع غير مسبوق فى فكرته وفعالياته وعوائده.. ويقف وراؤه محافظ جماهيرى.. يبتسم رغم الصعاب.. ويتفاءل رغم التحديات، يكفيه أن أى مواطن بسيط فى جنوب سيناء يستقبله بالأحضان والقبلات والحب الصادق لبساطته.. وذكائه الاجتماعى وعلاقاته الطيبة مع كل المستثمرين.. كل هذا عظيم.. ولكننى وأمام الجميع أعلنت هل سيمر هذا الحدث مرور الكرام أم سيتم تسويقه بخطة محكمة ومحترفة. قولت وسألت هل بعد هذا التنظيم الجيد الذى قامت به شركة بريزينيتشن سيتم إنتاج فيلم عالى بكل اللغات.. هل سيتم عمل موقع إلكترونى نجعله أكبر تريند لندخل بهذا السباق وهذا الموقع موسوعة جينيس.. هل سيتم وضع خطة لتنظيم السباق شهريًا.. فالمملكة العربية السعودية تنظمه ثلاث مرات سنويًا.. ونحن بالمناخ والموقع نستطيع أن ننظمه أكثر من مرة.. احسبوا معى العائد النقدى الأجنبى.. احسبوا عدد السائحين الذين كانوا يسألون وهم منبهرون بهذا السباق الفريد بحكم طابعه الفلكلورى والبدوى، لقد عدت من شرم الشيخ وأنا فى غاية السعادة والفخر بهذا الإنجاز ولكن بداخلى علامات استفهام هل سيتم استثمار هذا الموقع وهذا السباق وهذا الحدث من خلال خطة تسويقية متواصلة ومركزة ومحترفة.. أتمنى ذلك.. فكم من فرص ذهبية تضيع منا لغياب الإدارة التسويقية المحترفة..

يا سادة مصر أرض ملايين الفرص بشرًا، ومناخًا، وموقعًا، وإمكانات.. هكذا يكون الإبداع فى الاستثمار.

يتبقى أن أقول شكراً للسعودية والإمارات والكويت على المشاركة الفعالة فى هذا السباق وتشجيعهم له بالحضور رفيع المستوى والحرص على إنجاح السباق.

د. سامى عبد العزيز



شارع المعز «أيقونة» مصر القديمة

رمضان «طعم تاني» في القاهرة التاريخية

ما أن تطأ قدماك منطقة الأزهر بما تضمه من أماكن تاريخية، فإنك تستشعر عبق التاريخ الساحر، تستمع إلى أصوات سنابك الخيول في مواكب الأمراء و السلاطين، تشاهد بوابات القاهرة وهي تنفتح على مصرعيها للجميع، موكب الرؤية حيث يصعد القضاة إلى أعلى مأذنة المنصور قلاوون، الفوانيس وهي تضئ حوانيت شارع المعز، صوت مدفع الإفطار من القلعة و المآذن تصدح معلنة آذان المغرب، المائدة السلطانية الممدودة حيث يأكل الفقراء والمساكين ما لذ وطاب، و الأن تعاني تلك المنطقة رغم روحانيتها العالية من غياب تلك الروح التي ميزتها طوال القرون الماضية، روح رمضان.

محمود درغام

تصوير: خالد بسيونى

على بعد خطوات قليلة من مسجدى الأزهر والحسين يقع شارع المعز، ذلك الشارع التاريخى الطويل الواقع بين بوابتى زويلة «المتولي» والفتوح، ويشطره شارع الأزهر، تفتح فيه محلات الصاغة والبازارت متأخرا، لكن فى تمام التاسعة صباحا تفتح المزارات الأثرية أبوابها وتستعد لاستقبال الزوار الذين يملأون الشارع منذ مطلع النهار، وداخل مجموعة السلطان المنصور قلاوون.

شارع المعز ينافس قناة السويس

قابلنا حازم جابر مفتش آثار بشارع المعز والذى أذهلنى عشقه الشديد للمنطقة للدرجة التى تجعله يغوص بين دفات كتب التاريخ ليبحر فيها ويستلهم منها ما يعينه علىاكتشاف أسرار تلك المنطقة التى يقول عنها أنها لم تكشف كل أسرارها بعد.

واستطرد: بشيء من التطوير يمكن أن يكون دخل شارع المعز خلال شهر رمضان مساويا لدخل قناة السويس، فخلال هذا الشهر تفتح المزارات الآثرية أبوابها حتى الثالثة عصرا فقط، الأمر الذى يفقد الوزارة والدولة دخلا كبيرا نظرا لضخامة حجم الزيارات بعد الإفطار، فلماذا لا تفتح مزارات الشارع بعد الإفطار ؟ لكن هذا يتطلب زيادة الإجراءات الأمنية، ووجود كاميرات مراقبة بطول الشارع وداخل المزارات الآثرية مما يساعد على حماية المكان، مؤكدا أنهم كآثريين قد تقدموا بعدد من الاقتراحات للمسئولين لزيادة الدخل من خلال شارع المعز لكن «لا حياة لمن تنادي» منها أن يكون دخول الإجنبى للشارع بتذكرة وليس دخول المزارات الآثرية فقط، فمعظم شركات السياحة تجعل السياح يتجولون فى الشارع دون زيارة المزارات التى يتطلب دخولها تذكرة، فبالتالى لم تستفد الدولة بشىء فى مقابل استفادة شركات السياحة، كما تقدمنا باقتراح آخر هو أن ندخل السائح فى تجربة الحياة فى شارع المعز في عصر ما، من خلال إرتداء كافة العاملين من أمن الآثار وقهوجية وأصحاب المحال لملابس تخص ذلك العصر، وفى اليوم التالى عصر آخر وهكذا.

و عن رمضان زمان قال جابر مفتش الآثارإن القرآن كان يقرأ فى كل بيت، فإذا كان صاحبه أمير يقوم بإحضار كبار القرئين ليختمه ولو لمرة واحدة

أثريون يقترحون تجربة جديدة للسائحين تدر عوائد طائلة للدولة

لماذا غنت «الشحرورة» ومحمد قنديل لمنطقة الأزهر







على الأقل، كذلك كان يوسع على العبادفتنتشر عادة إطعام الفقراء حيث كان الأمراء يمدون السماط، ويحمل إليه الفقراء الصائمين إجباريا فيأكلون، وبعد الانتهاء من الطعام كان الفقير يأخذ مع هما يكفيه وأهله لفترة طويلة، أما الآن رغم الغلاء مازال الخير فينا، والدليل على ذلك انتشار موائد الرحمن التى تتميز بها مصر، وهى نموذج عظيم للتكافل بصفة عامة، فمثلا تقام موائد أمام ساحة الحسين ومسجدى الأقمر والحاكم، لكن لابد من وجود تدقيق وتنظيم من الأحياء والجمعيات حتى يكون هناك توزيع للموائد، بحيث تكون موجودة فى كل مكان،حتى لا يشعرالفقراء بالعوز فى رمضان، منهيا حديثه معنا بأن صلاة التراويح تقام فى معظم مساجد المنطقة حيث تكون بعضها ممتلئ مثل الأقمر وسليمان السلحدار والأشرف برسباى وعلى المطهر، أما مسجدى الأزهر والحسين فهما خارج المنافسة .

مساجد المعز كامل العدد فى ليالى رمضان

منطقة تشع بهجة

بعد ذلك تجولنا قليلا فى المنطقة التى فُتحت محلاتها المتنوعة بين بيع المصوغات والأنتيكات والمصنوعات الجلدية والعطور، حيث قابلنا الحاج سعد محمد على صاحب بازار والذى قال إن منطقة الحسين وخان الخليلى وشارع المعز فى الماضى كانت تشع بهجة أكثر من الآن، وكان الناس ينتظرون رمضان ويبتهلون الى الله « اللهم بلغنا رمضان » لعلمهم بقدره وروحانيته لأنه يغفر الذنوب، لكن الآن الشباب لا يأتى إلى هنا إلا من أجل التنزه والتصوير أو الجلوس على المقاهى، لكن زيارة سيدنا الحسين أو صلاة التراويح فى مساجد المنطقة العامرة ليست من ضمن خططهم، مضيفا أن موائد الرحمن أصبحت قليلة بسبب الغلاء، وتقدم أشياء بسيطة لأن هناك مصاريف أخرىأهم.

وبعده بأمتار سمعنا أبو حسن «أوباما» صاحب بازار يتناقش مع عدد من السياح باللغة الإسبانية، انتهت بشراء منتجه الفنى وهو عبارة عن قنانين صغيرة يرسم داخلها بالرمال الملونة، وأثناء صنع واحدة قال إنه يستخدم رمل المحميات الطبيعية الناعم جدا فى رسم الجمل والأهرامات والشمس والمناظر الطبيعية داخل قنانين زجاجية، مضيفا أنه يصنع ذلك منذ ٥ سنوات رغم امتلاكه للبازار منذ قرابة ٤٠ عاما.

وعن رمضان قال أوباما إن منطقة الأزهر بمساجدها وأوليائها وأناسها الطيبين يشعرون الزوار بالسكينة وراحة البال مهما مر من الزمان، وجمال المنطقة وأصالتها وعراقتها دفعت الشحرورة صباح للغناء لها قائلة:

و أمانة لما تفوتوا من جنب الحسين
تجيبولى شوية من النور إللى على الصفين
خان الخليلى على يمينكم هداياه وحشانى
تبقوا تجيبولى توت عنخ المنقوش فى صوانى
و إبقوا افتكرونى من الصاغة بإسورة لولى
و محمد قنديل عندما قال
يارايحين الغورية هاتوا لحبيبى هدية

وذكر أن روحانيات رمضان لا يمكن وصفها، بل يجب رؤيتها حتى تستشعرها، فمثلا تتحول المنطقة قبل الإفطار بساعة إلى خلية نحل، الناس تحمل الطواجن وتعد الموائد وتفرش الحصر، وتدعوا المارين للإفطار معهم، وقد يصل الأمر إلى العراك لهذا السبب، ورغم كل ذلك فإن رمضان قديما كان أفضل، مشيرا إلى أن الأجانب يفضلون المجئ للمنطقة قبل الإفطار، لكن حركة البيع تكون أفضل بعده نظرا للإقبال الكبير للمصريين والعرب على الشراء.

سكان المنطقة : التكنولوجيا ومواقع التواصل الاجتماعى أفقدت رمضان والحياة عامة روحها وعبقها

التكنولوجيا متهمة!

أما محمد يوسف صاحب محل لبيع المصنوعات الجلدية فرأى أن التكنولوجيا الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعى أفقدت رمضان والحياة عامة روحها وعبقها ،فلم يعد مدفع الإفطار يظهر فى التليفزيون، والمسلسلات أصبحت كثيرة، فأيام رمضان لم تعد تفرق عن أى يوم آخر .

وعن حركة البيع فى رمضان يؤكد أنها راكدة، بسبب قصر فترة التشغيل وانشغال أصحاب المحلات بالصلاة، لكن خلال فترة عيد الفطر ترتفع المبيعات بالصورة التى تعوض ركود شهر رمضان كله، منهيا حديثه قائلا إنه يتم وضع الحصر أمام المحلات للإفطار فى جو عائلى وأسرى جميل، كما يقوم «المعلمين» الكبار فى المنطقة بعمل موائد الرحمن فى أماكن مختلفة.

شارع لا ينام

و كانت نهاية الجولة مع منصور سمير صاحب بازار والذى بدأ حديثه معنا بتذكر والده الذى كان يقوم بالذبح فى أول أيام رمضان لإطعام الفقراء وفرش الحصر ودعوة المارين للإفطار وتعليق الزينات، لكن حاليا توقف كل هذا بسبب الغلاء، مؤكدا أن الأجانب يأتون إلى المنطقة قبل الإفطار بساعة على الأقل لمشاهدة الأجواء الرمضانية والزينات، حيث يتم دعوتهم للإفطار.

رأي

ترامب والإخوان

أعلن البيت الأبيض فى واشنطن يوم الثلاثاء الماضى، أن إدارة الرئيس دونالد ترامب تعمل على تصنيف جماعة الإخوان المسلمين منظمة إرهابية، وقالت سارة ساندرز السكرتيرة الصحفية للبيت الأبيض إن الرئيس استشار فريق الأمن القومى وقادة المنطقة الذين يشاركونه قلقه، وهذا التصنيف يسير فى طريقه من خلال عملية داخلية.

بهذه التصريحات وإذا نجح البيت الأبيض فى إصدار قرار باعتبار جماعة الإخوان منظمة إرهابية، يكون هذا الكابوس الذى جثم على صدر مصر أكثر من تسعين عاما – يكون قد أزيح منه قدرا كبيرا، وهو ما يعنى أن هذا الشعب كان على صواب حين أزاح تلك العصابة من الاستيلاء على هذا البلد ، كما سيكون العالم أفضل كثيرا بعد هروب فلول داعش من العراق وسوريا، وبعد حصارهم فى ليبيا، وتطهير سيناء منهم، وبعد انحسار تنظيم القاعدة أيضا ، ثم تجريم جماعة الإخوان أخيرا .

بهذا يكون الرئيس ترامب – رغم كل شىء – قد دخل التاريخ من أوسع أبوابه كأول رئيس للولايات المتحدة يسعى جاهدا للقضاء على التنظيمات الإرهابية، التى كانت الولايات المتحدة نفسها تمد لها يد العون، وتدير حوارا دائما مع معظمها وأولهم جماعة الإخوان، بل وتدافع عنهم وتتخذ موقفهم، حتى أن البعض اعتبر هذه التنظيمات الإرهابية صنيعة الولايات المتحدة!

يجب اختفاء مثل هذه التنظيمات الإجرامية التى شوهت الإسلام وأساءت لصورته فى العالم أجمع حتى أصبح الإرهاب فى العالم مقترنا بالإرهابيين من المسلمين الذين يرفعون كذبا شعارات إسلامية، اختفاؤهم سيكون له دور كبير فى تغيير المفاهيم الخاطئة السائدة عن الإسلام والمسلمين .

لكن من ناحية أخرى نكون غير واقعيين لو اعتقدنا أن فلول هذه التنظيمات وأتباعهم والقوى التى كانت تمولهم ستتلقى هذا الأمر ببساطة. فمن المؤكد أن تجار السلاح وأصحاب المصالح والمغرضين والدول ذات الأطماع لن يستسلموا بسهولة، فهناك شبكة هائلة من المصالح تدعم ما شهدناه على مدى العقود الأخيرة من حوادث إجرامية، لا مبرر ولا تفسير لها سوى ترويع الآمنين وزعزعة استقرار البلاد وإثارة الفزع والخوف فى كل أرجاء العالم.

لكن ما يهمنى هنا تحديدا هو تنظيم جماعة الإخوان الذى ملأ الدنيا ضجيجا ، والذى شكل واجهة يتوارى وراءها كل حاقد على مصر، وكان أولهم حاكم تركيا الذى ناصب مصر العداء بعد أن قضت مصر بإسقاطها الإخوان كل أمل له فى إعادة الإمبراطورية العثمانية إلى الوجود، يمكن أيضا أن يلحق هو الآخر إذا ما أرادت الولايات المتحدة التخلص منه أيضا بعد أن انتهى دوره، وبهذا نكون بالفعل أمام خريطة جديدة للعالم. عالم بلا إرهاب! لا إخوان ولا داعش ولا قاعدة .

ربما نحن أمام عالم جديد وأحداث جديدة تدق الأبواب ، ولعل ترامب الذى لم نتوقع منه شيئا ، يفعل ما لم يفعله أسلافه الذين قابلناهم بالتوقعات المتفائلة، ولعله بالفعل يصلح ما أفسدته السياسة الأمريكية على مدى عقود بقصد أو بغباء!

أميرة خواسك
amira.khw@ gmail.com

قاهرة الألف مئذنة

في القاهرة لا يوجد شارع أو حارة إلا و فيها مساجد تعلوها مآذن رائعة، ترتفع منها أصوات المؤذنين داعين الناس للصلاة، تحكي بأشكالها وزخارفها عن عصور نشأت فيها، وسلاطين وأمراء أمروا ببنائها، فأصبحت كل واحدة متفردة عن الأخرى فهذه تنتهي بزلع انتشرت حولها الأساطير، وتلك على شكل مبخرة، وأخرى أسطوانية الشكل تنتهي بسفينة صغيرة يوضع بها حبوب للطير، وهذه على شكل قلم رصاص رشيق يعانق السماء، وأشكال وحكايات كثيرة تؤكد لنا بلا شك أن المؤرخين ظلموا القاهرة عندما أخبرونا إنها «مدينة الألف مئذنة» بل هي مدينة آلاف المآذن.

محمود درغام

والمئذنة واحدة من مفردات العمارة الإسلامية التى تعطى للمسجد شخصيته المميزة، فهى المرتفعة المختلفة الأشكال و الألوان، كل حسب العصر الذى بنيت به، ليقف عليها المؤذن ينادى للصلاة، وقد اختلف المؤرخون حول تاريخ الظهور الأول للمئذنة فيقول البلاذرى أنها ظهرت فى البصرة أيام زياد بن أبية عام ٤٥ هجرية، بينما يقول بن دقماق أنها ظهرت فى مصر عام ٥٣ هجرية أيام مسلمة بن مخلد حيث أمر ببناء أربع مآذن لجامع عمرو بن العاص، وعليه وبالبحث فى عدد من المراجع تبين أن الولاة السابقين قد ولوا ولاياتهم إبان الخلافة الأموية، وبالتالى يمكن القول بما لا يدع مجالا للشك أن أول مئذنة فى الإسلام كانت فى الزمن الأموى، وانتشرت بعدها فى كل أقطار الدنيا.

وللتبحر أكثر فى عالم المآذن توجهنا إلى د. حسام إسماعيل أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة عين شمس الذى بدأ حديثه معنا قائلا إن رسول الله «صلى الله عليه و سلم» كان يأمر الصحابى «بلال بن رباح» بالصعود إلى سطح المسجد بالمدينة للآذان، وبالتالى أخذ المسلمون من هذا الأمر فكرة أن يكون الآذان من مكان مرتفع حتى يسمعه أكبر عدد من الناس، ولما بدأت الفتوحات الإسلامية وتوسعت الدولة رأى الصحابة فى تلك البلاد التى فتحوها مثل مصر والعراق والشام وإيران دور العبادة الخاصة بأصحاب الديانات الأخرى، فكان التساؤل « لماذا لا نبنى مئذنة فى المسجد الجامع يقف فيها المؤذن ليدعو الناس للصلاة؟»، ومن هنا بدأت الفكرة وانتشرت.

وأضاف أن للمئذنة مجموعة من الشروط يجب أن تتوافر فيها، منها الا تشغل مكان من أماكن الصلاة، فمثلا المسجد الأموى فى دمشق والتى تعد مآذنه هى الأقدم حاليا، ستجدها فى زوايا جدار القبلة اليمنى واليسرى وأمام المحراب ملاصقة فى حائط الجامع من الخارج، ثم تطورت المآذن بعد ذلك وتشكلت بأشكال عدة على مر العصور مع الالتزام بالشرط السابق حتى جاء فى العصر العثمانى إلى الإسكندرية الكثير من المغاربة التابعين لمذهب المالكية ممن يبنون المآذن على أربعة أعمدة، بحيث تستطيع السير أو الصلاة أو الجلوس أسفلها لأن قاعدتها مرتفعة عن سطح الأرض، مشيرا إلى وجود مآذن ليست من عصر المساجد مثل مآذن الجامع الأزهر فالمئذنة الوسطى بناها السلطان قايتباي، كما قام السلطان الغورى بإضافة المئذنة المزدوجة فى الجدار الخارجي للجامع، أما الثالثة فتعود إلى أحد أمراء المماليك فى القرن الثامن الهجرى الموافق الرابع عشر الميلادى حيث أنشأ مدرسة ملاصقة لواجهة الأزهر من الخارج وأنشأ لها مئذنة، و فى العصر العثمانى ضم عبد الرحمن كتخدا المدرسة للجامع الأزهر، وأصبحت المئذنة ضمن مآذنه.

ومن المآذن ذات الطراز الفريد فى مصر مئذنة جامع أحمد بن طولون التى تأخذ شكلا اسطوانيا يجرى حولها درج ينتهى بطاقية على شكل مبخرة، كان يعلوها كما ذكر المقريزى سفينة من البرونز تملأ بالحبوب كطعام للطيور، وهى الثانية فى العالم الإسلامى بهذا الشكل بعد مئذنة جامع سامراء بالعراق، وقد أنشأت على هذا الطراز الذى ظهر فى القرن الثالث الهجرى الموافق التاسع الميلادى، وقام بن طولون ببناء مسجده على نفس تخطيط جامع رسول الله «صلى الله عليه والسلام» وبالأشكال البنائية الخاصة بالعصر العباسي، بالإضافة إلى سور يحيط بالجامع ويفصله عن السوق فى الخارج، ووضعت فيه المئذنة التى لا تتصل بالجامع إلا من خلال كوبرى نظرا لوجود استراحة للمؤذنين فوق السطح حيث توجد المزولة



التى يحسب بها مواقيت الصلاة، أما المئذنة المملوكية فقد تميزت بوجود شرفة فيها، وفى العصر العثمانى تميزت المآذن بوجود شرفتين لأن الآذان السلطانى يتطلب وجود ثمانية مؤذنين أربعة فى كل ركن من الأركان الأربعة حتى يتمكنوا من إيصال صوتهم لأكبر قدر ممكن من الناس .

وعن جامع الحاكم بأمر الله يقول إن مآذنه التى تأخذ شكل المبخرة ليست الأصلية، وقصة ذلك أنه خلال العصر المملوكى فى بداية القرن الثامن الهجرى وبالأخص عام ٧٠٢ هجرية وقع زلزال كبير تسبب فى تهدم جزء منها، وفى عام ٧٠٣ هجرية أنشئت المآذن الحالية بعد أن صممت على طراز هذا العصر وهو المبخرة،وتتواجد المبخرة أيضا فى مئذنة مدرسة الصالحية بشارع المعز والتى تعود لزمن الصالح نجم الدين أيوب أى آخر عصر الأيوبيين وبداية عصر المماليك.

وأوضح د. حسام إسماعيل أن مئذنة جامع محمد بك أبو الذهب بمنطقة الأزهر وزلعها الشهيرة الرابضة فوق قمتها لها قصة وهى أنه بعد سقوط الأندلس ظهرت الهجرات المغربية والتى ازدادت بعد الهجمات الإسبانية على ساحل شمال إفريقيا، و قد تأثرت مئذنة جامع أبوالذهب بالتراث المغربى فستجدها مربعة الشكل من أسفل إلى أعلى، بالاضافة إلى وجود المفردات المصرية مثل المقرنصات الحاملة لشرفة المؤذنين، وصمم أعلى المئذنة قواعد لوضع الأهلة فوقها إلا أنها اختفت مع الوقت، فظن الناس أن تلك الزلع الرابضة فوق المئذنة خاصة بالذهب الذى كان ينثره محمد بك أبو الذهب على الناس بعد توليه الإمارة .

ولم تقتصر المساجد على شوارع القاهرة فقط بل أقيمت فى القلاع أيضا وذلك ليؤدى المقيمون فيها من حكام وجنود شعائرهم، فقلعة صلاح الدين تضم داخلها ثلاثة مساجد تعود لعصور مختلفة وهى على الترتيب مسجد السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذى يرجع للعصر المملوكى حيث شيده خلال فترة حكمه الثالثة، وتأخذ مئذنتاه شكل المبخرة، ومسجد سارية الجبل الذى أنشأه سليمان باشا الخادم عام ١٥٢٨ م، ويعد أول مسجد بنى فى مصر على الطراز العثماني، ويتميز بمئذنته الذى تأخذ شكل القلم الرصاص وهو الشكل الذى تتميز به المآذن العثمانية، كذلك مئذنة مسجد محمد على والتى يبلغ ارتفاعها ٨٢ مترا.







د. حسام إسماعيل: مئذنة جامع أحمد بن طولون بطراز فريد وكان يعلوها سفينة «برونز»

مئذنة جامع الحاكم الأصلية تهدمت بفعل زلزال والحالية تعود للعصر المملوكى



أصل الحكاية (1)

"رمضان أهو نور فوانيسه"

منذ مطلع شهر شعبان يبدأ الحداد المجاور لمنزلنا فى تشكيل الصاج على هيئة الفوانيس بأحجام وأشكال مختلفة، مطعما إياها بالزجاج الملون والمزخرف برسوم النباتات والكلمات المأثورة عن شهر رمضان، و رغم غزو الفوانيس الصينية التى تأخذ أشكال الشخصيات المحببة والمساجد والتى تتغنى بأغانى رمضان إلا أنه يظل الفانوس "أبو شمعة" بشكله التقليدى الذى نعرفه هو رمز لشهر رمضان، ورؤيته معروض فى سرادقات البيع بمناطق عديدة بالقاهرة مثل باب الخلق والسيدة زينب والحسين، تبهج الأسارير وتدخل الفرح إلى القلوب.

محمود درغام

وقد عرف المصريون الفوانيس منذ القدم، لكن ارتباطها بشـهر رمضان بدأ مع الغزو الفاطمى لمصر علـى يد جوهر القائد فى ١٨ شـعبان من عام ٣٥٨ هجرية، حيث تقول الروايه إن المصريين إسـتقبلوا بها الخليفة المعـز لديـن الله الفاطمى عنـد قدومه أرض مصـر وعاصمتهـا الجديدة آنـذاك القاهرة فـى رمضان من عـام ٣٦٢ هجريـة الموافق العـام الرابع لولاية جوهـر القائد، وتقول رواية أخرى إنه فى العصر الفاطمى لم يكن يسـمح للنساء بالسـير فى الشوارع إلا ليلا فى رمضان، فكن يسرن وأمامهن من يحمل الفانوس فى إشـارة لـمرور امـرأة فيبتعد الرجال.

> استقبلوا به المعز وأضاءوا به الطريق للنساء فى زمن الحاكم

وفـى عصـر دولتـى المماليك كما يقول الأثـرى الراحـل حسـن عبد الوهـاب فى كتابه «رمضان» إنه عند الاحتفال باستطلاع الهلال كان يخرج قاضى القضاة ومعه القضاة الأربعة والشهود ومعهم الشموع، يشاركهم محتسب القاهرة وتجارها ورؤساء الطوائف والصناعات والشعب، حيث كانوا يشاهدون الهلال مـن منارة مدرسـة المنصور قلاوون بالنحاسين، فإذا تحققوا من رؤيته أضيئت الأنوار على الدكاكين وزينت المنازل والمآذن بالفوانيـس ويخرج قاضى القضاة فى موكب حتى يصل إلى داره، كما اسـتخدم الفانوس فى تسـحير الناس حيث إن «على بن ظافر» الأديـب المصرى المتوفى عـام ٦١٣ هجرية قال اجتمعنا ليلة فى رمضان فجلسـنا بعد انقضاء الصلاة للحديـث، وقد أوقد فانوس السـحور، فاقترح بعـض الحاضرين على



الأديـب «أبى الحجاج يوسـف بن على» أن يصنع فيه، فأنشد:

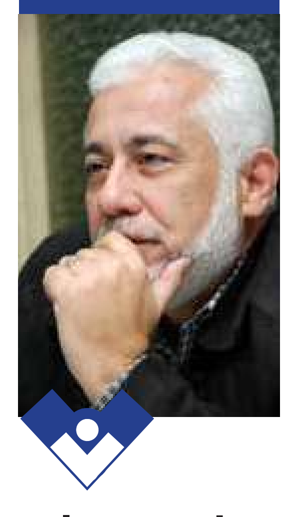
ونجم من الفانوس يشرق ضوؤه
ولكنه دون الكواكب لا يسرى
ولم أر نجما قط قبل طلوعه
وإذا غاب ينهى الصائمين عن الفطر

> فانوس السحور تبارى حوله الشعراء

ومن الأبيات السابقة نعرف أن الفانوس كان يضاء طيلـة الليل ولا يطفأ إلا مع قرب الفجر إيذانا ببدء الصيام.

وفى القرن التاسـع عشر استمر الفانوس فـى إحيـاء ليـالى رمضـان حيـث يذكـر المستشـرق الإنجليزى «سـتانلى لين بول» فى كتابه «الحياة الاجتماعية فى مصر» أنه خلال رمضان يتحول الليل إلى نهار، فتفتح كل المحلات وتضاء، ويلجأ عامة الناس إلى الاحتفالات فى المتنزهات أو الاسـتماع إلى قارئى القرآن ومرتلى التواشيح.

الوقف وسيلة للجنة وصلاح للمجتمع



ماجد بدران

إن الوقف في الإسلام من أروع صور الإنفاق في سبيل الله، وهو صورة من صور الصدقة الجارية، حين يحبس المسلم مالاً أو عقارًا أو أرضًا ما على منافع المسلمين، وللواقف أن يحدد المنفعة ويضع شروطه، فالقاعدة تقول إن شرط الواقف كنص الشارع، وكثير من مظاهر الحضارة الإسلامية قامت على الأوقاف، صحيًّا وعلميًّا وزراعيًّا واقتصاديًّا، أو مساعدة الفقراء والمساكين والأرامل والأيتام والمرضى والعجزة.

وقد وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم، ووقف أصحابه المساجد والأرض والآبار والحدائق، ولا يزال الناس يقفون أموالهم إلى يومنا هذا.

والوقف الخيرى نظام إسلامي الغرض منه حبس العين، على ألا تكون مملوكة لأحد من الناس وجعلها في حُكم ملك الله، والتصدق بريعها على جهات البر والتقوى، وأصل الوقف صدقة جارية المراد منها استدامة الثواب والتقرب إلى الله عن طريق دوام الإنفاق في وجوه البر والخيرات والمنافع العامة.

وللوقف أنواع.. منها الخيرى وهو الذى جعل لجهة معينة كاليتامى أو المساكين، والأهلي وهو الذى جعل لمنفعة الأهل أو أفراد معينين من العائلة، والوقف المشترك وهو الذى يجمع بين الخيرى والأهلي، بحيث تتم الاستفادة منه للأقرباء ويتم توزيع ما يتبقى على الفقراء والمحتاجين أو جهة معينة.

وهناك فوائد عديدة للوقف أولها أنه تقرب إلى الله، وهو صدقة جارية، فعندما يبنى شخص مسجدًا لوجه الله تعالى فهى صدقة تبقى بعد وفاته، ويحقق الألفة بين الناس، فعندما يتصدق الغنى على الفقير تتولد روح التكافل بين الناس ويتحقق الخير للمجتمع.

وهناك مجالات عديدة للوقف منها إنشاء المدارس المجانية، والمساجد، ومراكز الأيتام، والمستشفيات، والمكتبات العامة، وتوزيع الملابس والطعام على الفقراء والمحتاجين.

ويشترط لصحة الوقف تعيين الشيء الموقوف، وأن يكون الواقف مكلفًا وعاقلاً ورشيدًا، والانتفاع من الشيء الموقوف بشكل مستمر دون انقطاع، ووجود الوقف في الحال وتنفيذه، لأنه إن كان بعد الوفاة يصبح وصية وليس وقفًا.

والوقف من العقود اللازمة بمجرد القول، فلا يجوز فسخها، لقوله صلى الله عليه وسلم: «لا يباع أصلها ولا يوهب ولا يورث». وقد شرع الوقف لما فيه من مصالح للعباد في الدنيا والآخرة وتعظيم أجر المسلم بوقف ماله ابتغاء وجه الله تعالى.

ونتذكر الآية الكريمة: «وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الآخِرَةَ وَلا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنْ الدُّنْيَا» القصص ٧٧. وهو نص صريح في ترجيح شأن الآخرة على الدنيا، ولكن ليس بأن نلغى الدنيا، فنعم المال الصالح في يد العبد الصالح.

وفي رواية أنه كانت لرجل من بنى غفار عين يقال لها رومة وكان يبيع منها القربة بمد، فقال صلى الله عليه وسلم: «تبيعينيها بعين في الجنة؟ فقال: يا رسول الله ليس لى ولا لعيالى غيرها، فبلغ ذلك عثمان بن عفان رضى الله عنه فاشتراها بخمسة وثلاثين ألف درهم، ثم أتى النبى فقال: أتجعل لى ما جعلت له؟ قال: نعم، قال: قد جعلتها للمسلمين.

واليوم مطلوب من الأغنياء أن يحيوا الوقف خاصة مع كثرة الفقر وتنوع احتياجات الناس، ولو وقف كثير من الأغنياء بعض أموالهم وعقاراتهم لكانت وسيلة إلى الجنة ووسيلة لصلاح المجتمع.

❑❑❑

إذا كان البعض ينظر إلى أملاك الدولة على أنها بلا صاحب ويتجرأ على وضع يده عليها، فإن أراضي الأوقاف كانت كأموال الأيتام على موائد اللئام، وتبلورت قناعة بأن أراضى الوقف هي أراض بلا صاحب.

وفي نهاية ١٩٧١ أنشئت هيئة الأوقاف لتكون بمثابة أول هيئة استثمارية كبرى خارج القطاع العام، لتدير أموال وزارة الأوقاف وتستثمرها – مع رعاية شروط أصحاب الوقف الأصليين – وأسند للهيئة إدارة هذه الأملاك وتنميتها وتقوم بالإنفاق على ما خصص له الوقف، لكن هذه الأوقاف سقطت في براثن الفساد وتعرضت لنهب وتعديات منظمة، فسلبت ونهبت كثيرًا من أراضي الأوقاف، وكشف تقرير أعده وزير الأوقاف – ناظر الوقف – كما ينص القانون، أن حجم التعديات على أملاك الأوقاف بلغت مليارات الجنيهات.

وفي عام ٢٠١٦ صدر القرار الجمهورى رقم ٣٠٠ بتشكيل لجنة برئاسة المهندس إبراهيم محلب لحصر أملاك هيئة الأوقاف المصرية من الأراضي والمباني والمشروعات والمساهمات في الشركات والبنوك، وتختص اللجنة بتقييم عوائد الاستثمارات واتخاذ اللازم لتعظيم أملاك الأوقاف، وحصر جميع الأراضي والأملاك المستولى عليها واتخاذ الإجراءات القانونية والإدارية المتبعة لاسترداد تلك الأراضي، فمال الوقف لا يسقط بالتقادم لا شرعًا ولا قانونًا.

❑❑❑

وتعد وزارة الأوقاف هى الأغنى بين الوزارات وفقًا لحجم الأوقاف، فقد بلغت المحفظة المالية للوزارة نحو (تريليون و٣٧ مليارًا و٣٧٠ مليونًا و٧٨ ألف جنيه) وفق ما أعلنه رئيس مجلس إدارة هيئة الأوقاف المصرية المهندس سيد محروس، وتوزعت هذه الأصول بين أراضي زراعية تقدر بـ ٧٥٩ مليارًا، وعقارات بقيمة تقديرية تبلغ نحو ١٣٧ مليارًا، وأرض فضاء تقدر قيمتها بأكثر من ١٤١ مليار جنيه.

> المحفظة المالية لوزارة الأوقاف تجاوزت التريليون جنيه

وكان من الضروري حصر تلك الأصول بدقة، وهو عمل ليس سهلاً نظرًا لضخامة تلك الأصول وانتشارها في كل أنحاء مصر، وكان د. محمد مختار جمعة وزير الأوقاف قد أعلن الانتهاء تمامًا من أطلس الأوقاف على مستوى الجمهورية.

والأطلس يشمل ٩٢ مجلدًا، وهو ليس مجرد إحصاء رقمى، فكل وقف فيه رقم الحجة الأصلية واسم صاحب الوقف، وملف مستندى بالحجة الوثائقية، ويتضمن ٢٦ مليون مستند تم تنسيقها وتحويلها إلى ملفات ورقيًّا وإلكترونيًّا.

ولا يوجد أطلس وقفى في العالم بهذه الدقة وهذا الحجم.

وأوضح وزير الأوقاف أن الوزارة وهيئة الأوقاف بصدد عمل ثورة تصحيح كبيرة وغير مسبوقة في التعامل مع مال الوقف وتحصيل جميع حقوقه، وأشار إلى أنه لا تعامل مع أى من أموال الوقف بيعًا أو شراء أو تأجيرًا بغير القيمة الحقيقية السوقية العادلة.

> أطلس الأوقاف تضمن 26 مليون مستند تحولت إلى ملفات ورقية وإلكترونية

وأكد د. سيد محروس أن الأطلس يوثق ١١٤ ألف وقفية تضم نصف مليون فدان و٢٠٠ ألف وحدة عقارية، ويوثق ١١٤ ألف وقفية تشمل ٣٧ ألف قطعة تحت التعدى، وأبرز المخالفات وقوع ٤٢٠ ألف فدان خارج السيطرة ممتدة عبر ٣ محافظات، وأوضح أن الأطلس يفتح الباب لتقنين ١٠ آلاف فدان مبان بسعر السوق.

ويعجل بإنهاء ٥٧ مشروعًا متوقفة وتأسيس شركات مالية وتنموية، وأكد أن الخطوة التالية لتدشين الأطلس هو رفع إيجارات الوقفيات بالسعر السوقى، وتدشين محفظة مالية للوقف بـ ٦٠٠ مليون جنيه بالبورصة.

❑❑❑

وفي الوقت الذى أصبح فيه الوقف جزءًا من ثقافة الأغنياء في الغرب الذين يوصون بالتبرع بثرواتهم أو جزء منها للإنفاق على الجامعات والجمعيات الخيرية والمستشفيات والمكتبات العامة، للأسف انهارت ثقافة الوقف في مصر ولم نعد نرى أحدًا يوقف جزءًا من ثروته لصالح العمل الخيرى أو العلمي.

ومن أجل إحياء هذه الثقافة فهناك حاجة ماسة إلى نشر كشف حساب سنوى أمام الرأى العام بشأن إيرادات ومصروفات هيئة الأوقاف تحقيقًا لمبدأ الشفافية، وحتى يطمئن المواطن صاحب الوقف الخيرى، وتشجيعاً لكثير من الأغنياء على وقف الأملاك بعد اطمئنانهم أنها ستكون في أيد أمينة.



مع اقتراب شهر رمضان المبارك، تحتاج الأسرة المصرية إلى برنامج أو خطة تستطيع عن طريقها استقبال هذا الشهر الكريم، وتحقيق أقصى استفادة منه فى طاعة الله؛ فالوقت فى شهر رمضان غال جدا وأجره مضاعف، ومن هنا يحتاج البيت المصرى إلى برنامج متفق عليه من كل أفراد الأسرة، يشمل الزوجين والأبناء.. لأنه أفضل شهور السنة ويتميز بالروحانيات والطاقة الإيجابية التى تعم الجميع.



مروة علاء الدين

تقدمها خبيرات الصحة النفسية والإرشاد الأسري..

روشتة السعادة فى شهر العبادة

ومـن أجل إدارة حكيمة لمنزل الزوجية خلال الشـهر الفضيل، ولتحقيق التماسـك والسـعادة الأسـرية فـى رمضان...أجـرت "أكتوبر" هذا التحقيق..

تقول زينب مهدى استشارى الصحة النفسية إن التعـاون بـين الزوجين أمر هـام جدا خلال شـهر رمضان، وبخاصـة مع كثـرة العزائم مع الأهل والأقارب وهذا يضع الزوجة تحت ضغط، وخاصـة لو كانت امرأة عاملـة مع كونها صائمة وعليها أن تطهو أنواعا كثيرة وأصنافا عديدة من الطعـام للعزومة المنتظرة، وحتـى نتفادى ذلك الضغط، فعلى الزوج أن يسـاعد الزوجة وخاصة فـى تحضير المائدة لأن ذلـك الأمر هام لتخفيف العـبء على الزوجة وإشـعارها بتعاون زوجها معها وتقديره لمجهودها.

وأشـارت "مهدى" إلى ضـرورة تعاون الأولاد مع والديهمـا، لأن الأطفال عليهم دور كبير فى ذلك الشـهر الفضيل، إذ بجانب الصلاة والصيام وقراءة القرآن، لابد من تعاونهم مع أمهاتهم فى الأمور المنزلية لتخفيـف العبء عليها، وكذلك لشعور الأطفال بجزء من المسئولية، ومن ناحية أخرى يسـاعد الطفـل أو المراهق على صيام اليوم بأكمله، هذا الأمر سـوف ينقل تفكير الطفل من عدد ساعات الصيام وكيف تمر عليهم بدون مأكل أو مشـرب إلى التفكير فى إنجاز المائدة ومساعدة الأم فى أمور المنزل بشكل عام.

وأكـدت "زينب مهدى" أنه لـو تحقق كل ما سـبق فإننا سـنصل إلى أكبر هدف يسـعى إليه الكثير من الأسر فى الوطن العربى وهو التماسك الأسـرى والشـعور بالسـعادة الناتجة عنه من خـلال مسـاعدة كل طـرف للآخر والاسـتماع للقصص الدينية المتعة وإدراك أهداف الشـهر الفضيل من الناحية الدينية بمشـاركة كل أفراد العائلة كبيرًا وصغيرًا.

شهر السعادة والروحانيات

وتقول ميرفت رجب استشـارى صحة نفسية وأسـرى وتربوى، إن شـهر رمضان هو شـهر الخير، شهر تجديد الحياه والروح والقلب، ومن الهدايا التى أهدانا الله بها فى هذا الشـهر رفع المعنويات النفسـية وزيادة هرمون السـعادة فى هذا الشـهر الكريم، هو فرصة طيبة لاسترجاع الضحكة والفرحة وخاصة فى لمة الأسرة والدعاء والتواصـل الاجتماعـى والتخلص أيضا من كل الأزمات النفسـية فى هذا الجـو المملوء بالطاقة الإيجابيـة العالية والطاقة الروحانية المنتشـرة فى الأرض والسـماء والكون حولنا حيث تسلسل الشـياطين وترفع المآذن الآذان والصلوات فى كل مكان..

وأشـارت إلى أن بعض الناس تحتار فى كيفية تدريـب أبنائهم الصغار على الصيام، لقد فرض الله الصيـام على البالغين بالطبـع ولكن لابد من تدريبهـم قبل البلـوغ حتى يسـتعدوا للامتناع عن الطعام والشـراب لسـاعات طويلة دون تعب أو إرهـاق وعند البلوغ تكـون لديهم القدرة على ذلك..

ولتكـن البداية بالحديث عن الشـهر الفضيل وجمال الشـعور بالصيـام ولمة الأسـرة والصلاة بالمسجد وحلاوة التلاوة، وهذا لكى نحببهم فى العبادات الجليلة، فلا يمكن أن نسـتخدم القمع والجبرعلـى العبادة حتـى لا يفعلوها خوفا من الآباء دون الفهم لماذا يصوموا ولن وكيف.

وحـذرت "مرفت رجب" من التشـدد والقمع لأنه يأتى بنتيجة عكسـية على الطفل، وخاصة أنه لايـزال طفلا لا يفهـم أن الامتناع عن المأكل والمشرب عبادة وبالتالى عندما يكبر قليلا يتوقف عـن القيام بها، لذا فلابد من أن يعلم أنه يفعلها لله ولنفسـه ونبدأ بسـرد الحكايـات عن جمال الصيام واللمة على السفرة عند آذان المغرب وصلة

التـرابط الأسرى والتعاون بين الزوجين من أهم أهداف الشهر الفضيل


زينب مهدى

ميرفت رجب: شهر تجديد الحياة والروح والقلب والتواصل الاجتماعى الحقيقي

الرحم والصلاة والقيام بحب وفرحة وود..

وأشـارت إلى أهميـة أسـلوب التحفيز بعمل المسابقات لمن يختم القرآن أولا، فأسلوب التحفيز يسعد الطفل ويحافظ على صحته النفسية ويجعله ينشـأ فى بيئة نفسية صحية، ونحدد لهم دافعا كبيرا بأن الله سوف يحبهم ويوفقهم ولا نجعلهم يصوموا بالترهيب والتخويف..

شهر التسامح

وتقـول دكتورة إسـراء حجى الاستشـارية الأسرية والتربوية بمؤسسة ucbcanada: تحمل أيام شـهر رمضان معانى روحانية جميلة نستشعر معها بالبهجة والأمل وننتظرها بفارغ الصـبر من العام للآخـر للتقرب من الله عز وجل والإحسـاس بمعاناة الفقير والمحتاج والتسـارع على مسـاعدة الغير، ولكن علـى النقيض الآخر نجد أننا نفتقر لبعض الأشـياء التى تعد من أهم عوامل وآداب الصيام فى السلوكيات والمعاملة مع الغير وبين الأزواج، فشـهر رمضـان ليس فقط للصـوم والصلاة وقـراءة القرآن والعبـادة ولكنه فـى المعاملة أيضاً فلا يصح أن نبدأ شـهر رمضان وننوى الصيام دون أن نسـامح الآخرين، نسامح من ظلمنا، نسـامح من أخطأ فى حقنا، لا ندعى عليهم ولا نضع شـروطا لمسـامحتهم، فالتسامح يأتى هنا رغبة فى التقرب إلى الله فى هذا الشهر الكريـم، ولا ننسـى أيضاً أن الديـن يدعوننا إلى العفو عند المقدرة.

وخلال شـهر رمضان نستطيع تدريب أنفسنا والحـد مـن انفعالاتنا الشـديدة تجـاه المواقف ومحاولة عدم إثارة الجدل والمناقشات التى تؤدى للاصطـدام بالطـرف الآخر، كمـا أننا يجب أن نسـتمع للرأى والرأى الآخر، يجب أن نتحدث مـع الآخرين من منطلـق: "رأيى صواب يحتمل الخطـأ، ورأى غـيرى خطـأ يحتمـل الصواب" وهـو ما يجعلنا لا ننتقـد الآخرين ولكن نحاول



الوصول إلى وجهة نظرهم بل وتقريب الأفكار للتواصل بشكل أفضل وخاصة بين الزوجين.

وأكدت حجى على أهمية المشاركة لأنها تكسب المنزل جوا من الهدوء النفسى والثبات الانفعالى حتى لا يكون هناك ضغط على أحد الزوجين والآخر لا يشعر به.

وشددت على أهمية استثمار الوقت فى رمضان وأن نضع فى اعتبارنا أن المسلسلات والبرامج التى نتابعها تستهلك الكثير من الوقت فنتوخى الحذر فى متابعة الهادف فقط حتى لا نجد الوقت يمر دون أدنى فائدة.

ترتيب الأولويات

وتقول سارة ممدوح خبير التنمية البشرية: علينا أن ننمى عقولنا مثل ما نغذى أجسادنا، فهناك غذاء للروح ألا وهو قراءة القرآن والصلاة والصيام والابتعاد عن كل ما يفسد أهداف الإنسان الخاصة بالركن الروحانى.

وعلينا حسن تدبير الوقت والاستفادة منه بكل ما نستطيع بترتيب الأولويات، وأن نقسم الوقت إلى ساعات خاصة بكل ما يلزم المنزل وساعات خاصة بأطفالنا وساعات خاصة بواجباتنا الدينية.

أما عن عدم السيطرة على النفس والعصبية فى نهار رمضان فتوضح أن السبب هو تركيز الإنسان على أنه مفتقد شيء هو ملزم عليه ويعلم وقت بدايته ووقت نهايته ومنتظر أن يمر الوقت فينتهى لذلك نستطيع أن نقول الانتظار هو مصدر عدم السيطرة على النفس، وعدم التحكم فى الغضب قد ينتج عن سبب آخر خفى فى نفس الإنسان هو لا يستطيع التعبير عنه فيغضب لسبب آخر يرى أنه محور اتفاق من الآخرين عليه وهو أن الصيام مرهق أو أن عدد ساعات الصيام كثيرة وغيره.

وتضيف: نحن قدوة لأبنائنا وعلينا حسن استغلال الوقت ليتعلموا منا ذلك وعلينا حسن اختيار ما نشاهده لأنهم بالتأكيد يتأثرون بما نشاهده، ومن أى عادة نقوم بها؛ لأنها تترك انطباعًا فى شخصياتهم بعد ذلك مثل الأم التى تهدر الطعام وترهق زوجها ماديا، فمع قدوم شهر رمضان تستعد الأسواق إلى عرض كل المأكولات وبعد ذلك نرى كمية مهولة منها فى سلة المهملات، لذا فعلينا الحفاظ على الطعام حفاظا على النعم التى رزقنا الله بها وحفاظا على المال وتوفيرا لميزانية المنزل.

تعويد الأطفال

وتقول فاطوم حسن خبيرة سلوكيات وتربية الأطفال: فى شهر رمضان المبارك تدريب الطفل على الصوم والصلاة يكون سهل لأن الطفل يحب شهر رمضان بما فيه من بهجة وفرحة وطقوس روحانية ليست موجودة طوال العام ويسعد الطفل بوجودها عندئذ يكون تدريبه سهل وممكن.

إسراء حجى

لا يصح أن نبدأ الصيام فى شهر رمضان دون أن نسامح الآخرين

فاطوم حسن: استغلال الشهر الفضيل فى تدريب أطفالنا على العبادات فى سن مبكرة

سارة ممدوح

حسن تدبير الوقت وترتيب الأولويات ومشاهدة المفيد فقط من البرامج

وأضافت أن تربية الطفل فى سن مبكر وتعويد الطفل على الأسس الدينية والأخلاقية مهمة جدا لكى يتعرف الطفل على دينه، وهنا يأتى دور الأسرة فى تدريب الطفل على ذلك، وبقدوم شهر رمضان الكريم شهر العبادة والخير والبركة فلابد من استغلال الشهر الفضيل فى تدريب أطفالنا على العبادات فى سن مبكر فلا يوجد أعظم من شهر رمضان كى نقوم بتدريب أبنائنا على الصلاة والالتزام بها وحتى يتم تدريب الطفل على الصلاة لابد أن يرى الطفل والديه قدوة لكى يقتدى بهم لأن الطفل فى سن مبكر يكون فى مرحلة التقليد فإذا كانوا والديه يقيمون الصلاة فسوف يفعل مثلما يفعلون لأنه يتأثر بهم، مع مراعاة تدريب الطفل على الصلاة من خلال مشاهدته للعديد من الفيديوهات التعليمية الموضحة لكيفية الصلاة بالتفصيل والخطوات أو تدريبه عن طريق الأب والأم مباشرة وتعليم الطفل الصلاة وأركانها مع ممارستها فلابد من اصطحاب الأب لأطفاله إلى المسجد والترغيب فيها لكى يحب الطفل أن يصلى ولا يشعر بأنها عبء عليه.

وأشارت إلى أهمية تحفيز الطفل إذا واظب على الصلاة، فالتعزيز والتشجيع مهم جدا للطفل ويجعل الطفل يبذل قصارى جهده لتنفيذ أمر الصلاة ثم فيما بعد يثقف الأبوان أطفالهم بأن المكافأة من الصلاة لم تكن منهم ولكنها ستكون من الله من خلال رضائه عليهم، مع الابتعاد عن الترهيب والعقاب والشدة والضرب لأن كل هذه الأساليب ضد التربية الإيجابية والسليمة فلابد من تدخل عامل الحب بين الوالدين وأطفالهم لكل ينفذوا الأوامر وهم سعداء ولابد أن يقول الأب لابنه أن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر، حتى يكون الطفل فيما بعد عضوًا فعالا فى المجتمع..

أما عن الصيام فتقول إن الصيام للأطفال يحتاج إلى كثير من الأمور، أولها الاطمئنان على صحة الطفل لأنه لا يصلح الصيام فى سن صغيرة جدا وخاصة لو الطفل يعانى من أمراض جسمانية تمنعه من ذلك مثل مرض السكر أو أى مرض آخر يتأثر بصيام الطفل، لذا على الأم أن تطمئن على صحة طفلها عن طريق عمل الفحوصات اللازمة له فى كافة النواحى، وأوضحت أنه ليس من الضرورى أن يبدأ الطفل الصيام مباشرة فى سن الـ ٧ أو الـ ٨ لأن جميع العلماء أشاروا إلى أن الصيام يبدأ من سن بلوغ الطفل أى من بعد عمر ١٢ سنة ولكن السنوات السابقة أو ما بين ٨ إلى ١٢ عاما تأتى مرحلة التأهيل للصيام من خلال تدريب الطفل على الصيام مثلا من الطعام فقط دون الماء، وصيام الطفل عن أكثر شيء يحبه طوال اليوم مثلاً وجد أن أطفال كثيرين يعشقون الحلويات أكثر من الطعام ذاته فعلى الأم أن تمنع هذه الحلويات كنوع من أنواع تدريب الطفل على فكرة الصيام نفسها.

كلمات نابضة



مديح الله

يحرك فى النفوس بواعث الأمل، ويدعو إلى التفاؤل، ويفتح منافذ القلوب، وتتوارى الأوهام وهى شتى، ويخلو القلب إلى الله وحده حيث لا يوجد سند إلا سنده.. ننتظر الساعات والدقائق قبل قدوم هذا الضيف العزيز علينا جميعا، شهر القرآن شهر رمضان الذى تتهافت عليه الأنفس، وننتظره حتى تنجلى الغشاوات وتنفتح البصيرة،وينجلى الأفق على مد البصر، لا شيء إلا الله، لا قوة إلا بالله،لا حول إلا حوله، لا ملجأ منه إلا إليه.

فمن فضل الله علينا أن ندرك شهر رمضان المعظم كل عام، ومن نعمه أن نربى أنفسنا على طاعته، وتحمل المصاعب حتىننجح فى الامتحان الذى يضعنا خالقنا فيه، امتحان التصميم على الثبات والانتصارعلى المخاوف والشدائد ونقص الأموال والأنفس والثمرات.. وقتها من يصبر ويتقى ويعمل صالحا يصل إلى لحظة التقاء الروح التى لا يعلم جوهرها إلا الله بالحقيقة الكاملة.. وهى مديح الله عز وجل لهؤلاء الرجال الصابرين عندما قال تعالى "ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات، وبشر الصابرين، الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون،أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة،وأولئك هم المهتدون" ففى الآية الكريمة يضع الله عز وجل كل هذه المصائب فى كفة وفى الكفة الأخرى يضع أمرا مهما وجائزة كبرى هى "صلوات الله ورحمته" "ووصفه لهؤلاء بأنهم المهتدون".

لقد كان الله يعد هذه الجماعة لأمرأكبر من أنفسهم ومشوار حياتهم لذلك يجردهم من كل غاية وغرض ورغبة بشرية حتى يمضوا فى طريقهم يتلمسون رضى الله والحصول على شهادته بوصفه لهم بأنهم مهتدون، وهى هدف وغاية الصيام الخالص.. صيام خاصة الخاصة "إيمانا واحتسابا" فالصيام يطهر القلب ويخلصه من الحقد والقسوة والغل ويحقق للمسلم العبور لأنواع الصبر الثلاثة؛ وهى الصبر عن المعصية حيث إن الصيام يمنع عن فعل المعاصى، والصبر على الطاعة، وهى طاعة الصوم الذى يؤديه خلال النهار، والصبر على أقدار الله عز وجل بأن يصبر المسلم على الحرمان من الطعام والشراب فيتعرض للجوع والعطش والكسل والفتور وهو الأمر الأثقل فى الميزان من كل عطاء، ولمثل هذا فليصم الصائمون، وليتسابق المتسابقون، وكل عام وأنتم طيبين رمضان كريم.

إيهاب حجازى



لم تأخذ المناسبات الدينية مثل شهر رمضان ذلك الشكل المهرجانى من استخدام الفوانيس وإنارة المآذن ومواكب الرؤية وتناول الحلوى وغيرها، إلا بعد دخول الفاطميين مصر وبنائهم مدينة القاهرة والجامع الأزهر، لتصبح كل تلك الأمور عادة اندثر جزء منها بمرور الزمان، لكنها بقيت حية فى كتابات المؤرخين، لتحكى لنا كيف كان رمضان المصرى جدا.

محمود درغام

رمضان بالمصرى (1)

وكانت البداية "فاطمية"

فى عام ٣٥٨م استولى جوهر القائد «الصقلى» على مصر، إيذانا بخضوعها لسلطان دولة الفاطميين فى المغرب، فيقول المؤرخون إن الحال فى مصر تدهور بعد وفاة كافور الإخشيدى وتولى أحمد بن على بن الإخشيد الحكم وهو صغير، فكتب جماعة من الجند إلى المعز لدين الله يطلبون منه عسكرا ليسلموا إليه مصر، فجهز جيشا من ألف فارس ولى عليهم جوهر، وأول ما نزلوا كان فى الإسكندرية التى استولوا عليها دون قتال، ولما علم الإخشيديون هبوا لقتاله والتقوا فى الجيزة ومنها إلى منية الصيادين «بشتيل» ومنية شلقان «القناطر الخيرية» التى هزم فيها الإخشيديون هزيمة شديدة طلبوا على إثرها الأمان، ودخل جوهر العاصمة ونزل بمنطقة تدعى «المُناخ» حيث وضع أساسات قصره ومدينة القاهرة، ولما وردت البشارة إلى المعز بالمغرب أنشده بن هانئ يقول بنو العباس هل فتحت مصر فقل لبنى العباس قد قضى الأمر.

وقد أمر جوهر الخطباء بارتداء الأبيض من بعد السواد والدعاء للمعز «أمير المؤمنين» وآبائه من بنى عبيد، واستمر ذلك فى مصر والشام واليمن والحجاز حتى سقطت خلافة الفاطميين عام ٥٦٥م، وشهر رمضان والمعز لدين الله كانا على علاقة طيبة ففيه كان ميلاده وانتصاره فى مصر ودخوله إليها وإلى عاصمتها الجديدة آنذاك القاهرة لتكون هى دار الخلافة، ويقول المقريزى فى كتابه «اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا» أنه فى يوم الجمعة السادس من شهر شعبان وصل المعز إلى الإسكندرية ومنها إلى الجيزة ثم الجزيرة والفسطاط التى زينت لاستقباله فلم يدخلها، ودخل القاهرة فى موكب ضم أولاده وأعمامه وأخوته وتوابيت أبائه وذلك عام ٣٦٢ هجرية، وتقول مصادر أخرى إنه – المعز – احتجب فى قصره وأطلق العيون لتنقل له أخبار الناس، حتى خرج عليهم يوما يرتدى الحرير الأخضر وقد زعم أن الله تعالى قد رفعه إليه وذلك لترهيب الناس ولإضفاء القداسة على حكمه.

وقد عنى الفاطميون بالمناسبات الدينية، حتى أنهم ابتدعوا بعضها مثل المولد النبوى الشريف ورأس السنة الهجرية، وفى شهر رمضان ابتدع الفاطميون عدد من المظاهر الاحتفالية منها ما هو حى حتى يومنا هذا مثل الفانوس وموائد الرحمن التى أقامها لأول مرة الخليفة العزيز بالله الفاطمى ليفطر عليها أهل مسجد عمرو بن العاص، ومنها ما قد ولى مع الزمن مثل موكب إعلان حلول الشهر فيقول المؤرخون إنه فى ليلة الرؤية يخرج الخليفة متحليا بملابس فخمة من باب الذهب، يحيط به الوزراء بملابسهم المزركشة وخيولهم، يحملون فى أيديهم الرماح والأسلحة المكفتة بالذهب والفضة والأعلام الحريرية، ومن أمامهم الجند تتقدمهم الموسيقى الصادحة، يسير جوارهم تجار القاهرة من صيارفة وصاغة وغيرهم، متبارين فى معالم الزينة المقامة على حوانيتهم للفت نظر الخليفة، ويسير الموكب من منطقة بين القصرين حتى باب الفتوح، ثم يدخل من باب النصر عائدا إلى باب الذهب موزعا الصدقات على الفقراء و المساكين، وعند قصر الخليفة يتلى القرآن الكريم حتى يغير الخليفة ملابسه ويوزع الدنانير والهدايا و يزور قبور آبائه.

الفاطميون أول من خرجوا فى مواكب الرؤية

وفى غرة رمضان، يهدى الخليفة أطباقا مملوءة بالحلوى فى وسطها صرة نقود ذهبية للأمراء وغيرهم من الموظفين وأولادهم ونسائهم، أما ليالى رمضان فكان الخليفة يقيم ولائم الإفطار فى قصره بقاعة عرفت باسم قصر الذهب ويدعو إليها العلماء والأمراء بدءا من الرابع من رمضان حتى السادس والعشرين، حيث تمد الموائد وتحلى بالأزهار ويوضع عليها شتى أنواع المأكولات والحلوى، كما تقام مائدة فى الجامع الأزهر خلال أشهر رجب وشعبان ورمضان، وبعد انتهاء حفل الإفطار يجلس الخليفة فى شرفة قصره لسماع القراء وهم يرتلون القرآن، والمؤذنين للتكبير والتغنى بفضائل رمضان والوعاظ، ويستمر ذلك حتى منتصف الليل حيث يأمر الخليفة بتوزيع الهدايا والحلوى مثل القطائف فيأكلون منها ويحملون لأولادهم، وقد اهتم الفاطميون بأيام الجمع خلال شهر رمضان واختصوها بمواكب واحتفالات خاصة، حيث يذكر المؤرخون أن الخليفة كان دائما ما يصلى الجمع الثانية والثالثة والرابعة بمساجد الحاكم والأزهر وعمرو بن العاص، حيث كان يتم فرش المساجد بفراش مخصوص للخليفة مصنوع من الحرير الديبقى، ويعلق على المحراب ستران نقش عليهما بعض قصار السور، ثم يصعد قاضى القضاة للمنبر وهو يحمل مبخرة لتبخيره.

هدية الخليفة للأمراء طبق حلوى تتوسطه عملات ذهبية



فى الوقت نفسه يتحرك موكب الخليفة، حيث يرتدى ملابس بيضاء غير مذهبة ومن حوله الحراس وقراء القصر، يرفعون أصواتهم بالقراءة متناوبين حتى يصل إلى قاعة الخطابة بالمسجد، فإذا أذن لصلاة الجمعة دخل عليه قاضى القضاة مسلما عليه، ويخرج من القاعة ماشيا حتى المنبر ثم يصعد إليه ويخطب فى الناس وذلك بعد أن يقبل الوزير يديه، وما أن ينهى خطبته حتى تقام الصلاة التى يقرأ فيها السور المنقوشة على سترى المحراب، وعندما يسمع قاضى القضاة فإنه يسمع المؤذنون الذين بدورهم يسمعون الناس، وبعد الفراغ من الصلاة يعود الخليفة إلى القصر بين عزف الموسيقى وترحيب الناس، وفى نهاية شهر رمضان يدعو الخليفة إخوته وعمومته والمقربين منه لتناول الإفطار.





الفن التشكيلي مرآة للمجتمع، كان ولا يزال مصورا لحياة المصريين في كل المناسبات، فهو همزة وصل لكل محب للصورة ولثقافة الرؤية، ويعد الفن التشكيلي معبرا عن الفلكلور المصري في جميع مناسباته، خاصة شهر رمضان، الذي يتميز ببهجة وفرحة، حيث يهل بطقوسه وعاداته المحفورة في وجداننا والتي هي جزء لا يتجزأ من ثقافتنا، وتتنوع مظاهر الاحتفال برمضان بين فوانيس وحبال الزينة وموائد الرحمن والمآذن، وتأتي على رأس اللوحات التي تجسد هذه المظاهر، لوحة الفنان الفرنسي المسلم الملقب بنصر الدين دينات (ألفونس إتيان دينات)، التي يبرز في لوحته ترقب الهلال لحظة اجتماع عائلة وسعادتهم وهم يرفعون أياديهم تضرعاً وفرحاً به، كما يظهر أحد أبنائهم وهو يشير إلى الهلال والتي تعد أشهر اللوحات العالمية.

رمضان يفجر إبداعات الفن التشكيلي

بيكار والقرني وعناني.. أشهر من صور الشهر الكريم في لوحاتهم

د. نسرين مصطفى

يأتي على رأس الفنانين التشكيليين الذين عبروا عن رمضان بشكل واقعي مبهج، الفنان الراحل حسين بيكار الذى رسم لوحة لمقرئ أثناء قراءة القرآن فى ليل رمضان، والدكتور طاهر عبد العظيم الأستاذ بأكاديمية الفنون الجميلة، والذى رسم عددا من اللوحات الفنية التى جسدت شهر رمضان والاحتفالات التى تقام به على رأسه الاحتفالات الليلية التى يغلب عليها الشعور الدينى والروحانى، كما قدم عبد العظيم لوحة تشكيلية عن رمضان، ترصد الأطفال وعلاقتهم بفانوس رمضان والمسحراتى والهلال وغيرها من معالم الفرحة بالشهر الكريم .

وأبدع فنان الشعب طه القرنى فى نقل احتفالات رمضان من خلال تجسيده للمسحراتى فى القرية المصرية وتصويره بشكل اختلف عن المسحراتى فى المدينة، حيث يصوره بعباءته، فى وسط حالة الهدوء والبساطة التى تتميز بها القرية، وامتزجت مع الروحانيات الرمضانية بسير الأطفال حاملين فوانيسهم الصغيرة وفرحتهم بالمرور لإيقاظ السُكان حتى يتناولوا السحور، وعبر قرنى عن الأجواء الاحتفالية الرمضانية، حيث تتزين الشوارع وتعلق الفوانيس، ويجوب المسحراتى الشوارع ليوقظ الناس.

وقام الفنان عمر عبد الظاهر برسم لوحة باسم المسحراتى تمتاز بالتلقائية والبساطة، حيث سجل مظاهر الحياة الشعبية فى القاهرة فى شهر رمضان فرسم المسحراتى وهو يحمل طبلته، فى هيئة رجل عجوز بملامح كاريكاتورية ويرافقه ولد صغير يحمل فانوس رمضان، وقد اهتم الفنان بدراسة جميع التفاصيل داخل اللوحة، أما الفنان إبراهيم حنيطر فقد رسم المسحراتى فى لوحة لم تكتمل وله فيها رؤية مختلفة، فالمسحراتى فى لوحته يشعر بالرغبة فى النوم، وقد تعمد الفنان ألا يكمل اللوحة حتى ترمز للشفافية والنقاء.

ومن الفنانين الذين ارتبط اسمهم بلوحات شهر رمضان الفنان الدكتور صلاح عناني، والذى يعتبر أن شهر رمضان بمثابة شهر الاستلهام لأفكار معظم لوحاته الفنية ومن أكثر اللوحات الفنية التى ظهر فيها تأثره الشديد بشهر رمضان مجموعة بعنوان «لوحات رمضانية»، وهى مجموعة من اللوحات كان قد بدأ العمل بها خلال أيام وليالى شهر رمضان، وتجسد اللوحات حلقات الذكر والدراويش بطقوسهم المميزة خلال شهر رمضان والأسواق المصرية الشعبية، وحتى سوق خان الخليلى الشهيرة بمنتجاتها التراثية والتى تشهد نشاطًا خاصًا فى شهر رمضان

أما الفنان د .مصطفى الفقى أستاذ متفرغ بكلية الفنون الجميلة فيقول إن الفنان التشكيلى فى رمضان ينفذ عملا مميزا عن باقى شهور السنة فهو شهر ملهم، حيث يغلف الجو فيه بالشعور الروحانى فعندما يبدأ شهر رمضان يشعر الفنان بشعور عميق لا يشعر به إلا من عاش رمضان فى الفترة التى كان فيها الاحتفال ليس مقتصرا على المسلسلات، حيث كان يشع بالبهجة خاصة بعد آذان المغرب خاصة عندما نسمع الآذان بصوت الشيخ محمد رفعت كان يبث فينا إحساسا بالبهجة والفرح والحميمية لهذه الأيام المباركة، فهو جو روحانى يتيح للفنان إنتاج فنى غزير، وأضاف أن استخدام اللون الأبيض والأخضر والأزرق؛ توحى بالصفاء فرمضان يجعلنا نغوص فى عالم الروحانيات .

> **د. مصطفى الفقي:**
> **رمضان فى مصر له نكهة أخرى مختلفة عن باقى البلاد الإسلامية**

أما د. أمانى موسى المدرس بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية فقالت إن لوحات رمضان أبدع فيها عدد من الفنانين المصريين وعلى رأسهم الفنان صلاح عنانى و محسن أبوالعزم وطاهر عبد العظيم والفنان أشرف زكى، كما أن شهر رمضان من الشهور التى تتمتع بروحانيات عالية تلهم الفنان، خاصة أن الأجواء الرمضانية ليلا لها طابع خاص ومميز. وفى رمضان تظهر مدرسة الفن الواقعية بشكل أكبر، خاصة وأن حالة الفنان فى رمضان تكون أعلى لما له من مظاهر مبهجة تساعد الفنان على الإبداع .

وتقول الفنانة التشكيلية نازلى مصطفى : لى العديد من الأعمال عن شهر رمضان وأقربها إلى قلبى لوحة فوانيس رمضان ولوحة للمناطق الشعبية فى رمضان ومن الأعمال التى يبدع فيها الفنان التشكيلى التنورة والمولوية، وكلها لوحات يتناولها كبار الفنانين. وأضافت: من أهم الألوان التى تستخدم فى رمضان الألوان الزاهية والصارخة، والتى توحى بالفرحة، ويظهر بها الطقوس الخاصة برمضان، حيث تبرز الأنوار، خاصة وأن رمضان شهر ليلى، حيث يعيش المسلمون صلاة التراويح والتهجد والصلاة وقراءة القرآن ليلا فحركة رمضان ليلية أكثر منها نهارية؛ لذا تبرز فى رمضان الألوان الأخضر والأحمر والبرتقالى.





قماش الخيامية يزين ديكور رمضان

يعتبر قماش الخيامية من أرخص أنواع القماش والتي تتميز بالنقوشات الإسلامية وتداخل الألوان المختلفة مع بعضها البعض، وقد تم الاعتماد عليها في تصميم مكملات ديكور شهر رمضان وزينة رمضان.

وتقول مصممة وحدات الديكور هند جمال: قماش الخيامية يعتبر المسيطر على تصميم وحدات ديكور شهر رمضان ويتميز بتكلفته القليلة وشكله الجميل. أما بالنسبة لوحدات الديكور الرمضانية فأشارت إلى أن هناك تصميمًا كاملاً ومصغرًا لعربة الفول مكتوب عليها العبارة الشهيرة «إن خلص الفول أنا مش مسئول»، وتصميم آخر لعربة حمص الشام، وتصميم للكنفانى الذى يبيع الكنافة والقطايف فى شهر رمضان، ومدفع الإفطار وجميعها مصممة من قماش الخيامية.

وتتابع: أيضا هناك وسادات كبيرة من قماش الخيامية ووسادات صغيرة حتى يتم توزيعها فى جميع أنحاء المنزل أيضا هناك بعض المفارش التى يتم وضعها على طاولة الطعام وغيرها من الطاولات

حدوتة الفانوس والمسحراتي والصيام

من الضروري أن نغرس في عقول أطفالنا العديد من المعلومات المهمة التى تتعلق بشهر رمضان المبارك، ولعل أهمها معرفة لماذا الفانوس لايزال مرتبطاً برمضان حتى وقتنا هذا؟ ومن المسحراتي؟ وما المدفع؟ ولماذا نصوم؟

وتقول الكاتبة شيماء عبد العال: «أكتشفت أن الحدوتة التى تحكيها الأم لأطفالها بشكل مبسط لها دور كبير فى بناء عقولهم والتأثير على سلوكياتهم، واخترت أن أكتب الحواديت بالعامية المبسطة حتى تصل بسهولة لعقل الطفل، وإليكم حواديت يمكن أن نحكيها لأطفالنا مع دخول شهر رمضان المبارك»:

الحدوتة الأولى «حدوتة روان وفانوس رمضان»:

كان يامـا كان. كان فى زمان. بنت اسمها روان. روان كانت بنوتة جميلة ورقيقة. وبتسمع كلام مامتها وباباها.

وفى يوم وهما خارجين. لاحظت روان أن فى محلات كتير أوى وبيوت كتير معلقة فوانيس رمضان.

سألت روان باباها. هى إيه الفوانيس والزينة دى كلها يا بابا. رد باباها وقالها كل سنة وأنتى طيبة يا روان شهر رمضان خلاص قرب.

ابتسمت روان وقالت لباباها: طيب وهى الناس مش بتشترى الفوانيس ومش بتزين الشوارع غير فى شهر رمضان ليه؟ ردت مامتها عليها وقالت لها لأن فكرة الفانوس بقت مرتبطة بشهر رمضان. تعرفى يا روان إن أول ناس عرفوا فانوس رمضان هما المصريين من زمان من يجى أكتر من ١٠٠ سنة، استغربت روان وسألت مامتها.. طيب وهما المصريين عرفوا الفانوس بقى إزاي، ردت مامتها، تصدقى يا روان إنى زمان لما كنت صغنونة قدك سألت مامتى نفس السؤال.

ساعتها ردت عليا وقالت لى إنها سمعت حكايات كتير زمان عن الموضوع ده.. بس قالوا لها أن زمان لما كانوا بيروحوا عشان يشوفوا هلال شهر رمضان علشان نبدأ الصيام، كانوا بياخدوا معاهم حاجات عشان تنور لهم فى الطريق، فابتكروا فكرة الفانوس علشان يحطوا فيه شمعة منورة. وعشان الهوا كمان ميطفيش نور الشمعة، وبالرغم أن دلوقتى بقى فى أجهزة حديثة بيشوفوا بيها الهلال لكن بردو لسه الناس بتستقبل شهر رمضان بالفوانيس.

سألتها روان يعنى أنتى يا ماما وأنتى صغنونة كان عندك فانوس فيه شمعة؟ ضحكت مامتها وقالت لها. أيوة يا روان سألت روان مامتها وقالت لها بس دلوقتى شكل الفانوس بقى متغير خالص يا ماما مبقاش فيه شمعة مامتها قالت لها فعلا يا روان شكل الفانوس اتغير واتطور جدا عن زمان دلوقتى بقى بيشتغل بالبطاريات وفيه لمبات صغيرة وكمان بيغنى لوحده، زمان كنا إحنا اللى بنغنى وحوى يا وحوى وبقى فى أشكال غريبة خالص بعيدة عن شكل الفوانيس زمان. دول بقوا بيعملوه على هيئة شخصيات الكارتون. المهم أن لسه لحد دلوقتى الأطفال بتحب فانوس رمضان.

باباها ضحك وقال لهم. وأنا كمان على فكرة كان عندى فانوس فيه شمعة وأنا صغير. وكانت عائلتنا كلها بتتجمع عندنا فى بيتنا أول يوم فى رمضان ونستنى نسمع مدفع الإفطار ونفطر كلنا مع بعض ونسهر بليل علشان نتسحر ونستنى المسحراتى فى الشباك. يااااه كانت أيام جميلة بجد سألت روان باباها هو مين المسحراتى ده يا بابا رد وقال لها ده واحد بيبقى مهمته أنه يلف فى الشوارع ومعاه طبلة بيخبط عليها علشان يصحى الناس تتسحر يعنى تأكل قبل آذان الفجر علشان نبدأ فى الصيام. بصت روان لباباها ومامتها وسألتهم وهى مستغربة هو انتم كنتوا بتصوموا وانتم صغيرين؟!



شيماء عبد العال

الحدوتة التى تحكيها الأم لأطفالها بشكل مبسط لها تأثير كبير فى بناء عقولهم

الحدوتة الثانية «روان وصيام رمضان»:

سألت روان مامتها وباباها هو أنتم كنتوا بتصوموا وأنتم صغيرين؟ ردت مامتها وقالتها أيوة يا روان. أنا مامتى بدأت تعودنى إنى أصوم من وأنا عندى ٦ سنوات كانت بتخلينى أصوم لحد العصر مثلاً.

والسنة اللى بعدها لما كبرت شوية بقيت بصوم لحد آذان المغرب بس المفروض الأطفال تصوم من وهما عندهم ١٠ سنوات سألتهم روان. طيب يا ماما إحنا لازم يعنى نصوم؟ قالتلها طبعا يا روان الصوم ركن من أركان الإسلام يعنى أمر من أوامر ربنا ولازم ننفذها.

سألت روان طيب وهو ربنا أمرنا بالصيام ليه بقى؟ رد باباها. بصى يا روان ربنا أمرنا إننا نصوم يعنى نمتنع عن الأكل والشرب من ساعة آذان الفجر لحد آذان المغرب. علشان نحس بالفقراء والمساكين اللى معندهمش فلوس يجيبوا أكل. وعلى فكرة. إحنا فى شهر رمضان الكريم مش بنصوم بس عن الأكل والشرب. إحنا كمان بنصوم وبنمتنع عن كل الحاجات الوحشة والصفات اللى مش كويسة اللى ممكن نغلط ونعملها فى الأيام العادية زى الكذب أو إننا نقول ألفاظ مش كويسة. اتحمست روان جداً وطلبت من باباها ومامتها إنها تبدأ صيام من السنة دى هى خلاص بقى عندها ٧ سنوات مامتها قالتلها ماشى يا روان بس المهم تتسحرى وتأكلى كويس.

وفى أول يوم من شهر رمضان. قرب آذان العصر دخلت روان على مامتها فى المطبخ وهى تعبانة جداً وقالتلها يا ماما أنا هموت من الجوع والعطش ردت مامتها معلش يا حبيبتى الصوم فعلا بيبقى متعب لكن أجره عند ربنا كبير أوى. فطرت روان وكانت فرحانة أوى حسيت أنها عملت حاجة حلوة أوى لما صامت لحد آذان العصر.



إشراف: **شيماء مكاوى**

قماش الخيامية يتميز بتكلفته القليلة وشكله الجميل

وجميعها من قماش الخيامية. وهناك أيضا أبجورات ووحدات إنارة على شكل هلال ونجمة وفانوس من قماش الخيامية حتى يتم إنارتها وتعطى مظهرا جذابا. فضلا عن تصميم العديد من الفوانيس باستخدام قماش الخيامية، وبالنسبة لزينة شهر رمضان فقمت بصناعتها من قماش الخيامية لكى يتم تعليقها على الحوائط.

ومن هنا يكون ديكورًا رمضانيًا كاملاً فى المنزل ونشعر ببهجة وجمال هذا الشهر الكريم.



نجلاء الشرشابي تقدم..
8 خطوات لتجهيز أدوات مطبخك استعدادًا لـ «رمضان»

تفكير طويل ومجهود كبير تقوم به المرأة لاستقبال شهر رمضان، بداية من التنظيف وحتى تجهيز الطعام، وفي السطور القادمة، تقدم الشيف نجلاء الشرشابي طرقاً بسيطة ومرتبة للمرأة تساعدها على تجهيز مطبخها بخطوات بسيطة بما يوفر عليها مجهوداً كبيراً، ويساعدها أيضا على توفير الوقت.

سارة رفعت

١ – عليكى أن تبادرى بجرد مكونات مطبخكِ، وأدواته، وكذلك المكونات الأساسية لعملية الطهى، مثل: التوابل والأرز وغيره، واكتبى فى ورقة خاصة بكِ المكونات المتاحة للتعرف على ما ينقصكِ وتسهيل عملية الشراء.

٢ – أفصلى أدوات المطبخ، بأن تضعى السكاكين فى درج والملاعق فى الآخر وهكذا.

٣ – احرصى على جرد الأطعمة الموجودة فى الفريزر، وضعيها فى أكياس منفصلة عن بعضها حتى يسهل عليكى الوصول إليها، فمثلا كيس اللحوم أو الدواجن أو الخضار وهكذا.

٤ – جهزى قائمة بأصناف الطعام التى ستقدمينها لأسرتكِ يوميًا، وهو ما يجعلكِ لا تأخذين وقتًا كبيرًا فى التفكير فيما ترغبين فى شرائه وينظم الوقت ويقلل المجهود.

٥ – يُفضل أن تنظفى المطبخ بشكل كامل، لأنكِ لن تملكى الوقت الكافى لذلك خلال الشهر الكريم، بسبب انشغالكِ بأعمال الطبخ وواجبات العبادة، ويساعدكِ ذلك أيضًا على إعداد وجبات الطعام فى أجواء نظيفة ومنظمة.

٦ – وبعد تنظيف المطبخ وتجهيزه، اشترى احتياجاتكِ من الطعام بما يكفى الشهر، ولكن احرصى على عدم شراء كميات ضخمة من السلع سريعة التلف، حتى لا تتحملى خسائر إذا ما تعرضت ثلاجتكِ لأى تلف، أو عدم تحمل السلع للتخزين لأوقات طويلة.

٧ – من المفيد شراء برطمانات زجاجية لتخزين المخللات أو أى شيء آخر كما أنه من المفضل اقتناء دورق للعصير مع مجموعة من الأكواب وتجهيزهم فى المطبخ لتقديم العصائر وقت الإفطار.

٨ – من المفضل أيضا وضع أطباق الشوربة فى متناول يدك فى المطبخ لغرف الحساء بها وقت الإفطار، وكذلك أطباق الخشاف.

طرق تفادي عصبية الزوج وقت الصيام

منال سليم

في وقت الصيام يكون الإنسان بطبيعة الحال عصبيًا وسريع الانفعال بسبب نقص الماء والكافيين والنيكوتين، مما يجعل هناك احتمالية لوجود خلافات بين الزوجين ويقول الدكتور مدحت عبد الهادي، استشاري العلاقات الأسرية والاجتماعية، على الزوجة أن تتفادى عصبية الزوج وقت الصيام خاصة أن الرجل أكثر انفعالا وعصبية من المرأة بطبيعته، ويضاف إلى ذلك إذا كان الزوج بطبيعته عصبي ومدخن، واليك طرق تفادي الخلافات الزوجية وقت الصيام خاصة في الأيام الأولى من شهر رمضان:

– اغمريه بالحب:

يمكنك تفادي نوبات غضب الزوج عبر المبادرة باستقباله بطريقة رومانسية وإظهار مشاعر الحب خاصة إذا أعددت له الأطعمة التي يعشقها.

- الحفاظ على الهدوء:

على الزوجة أن تتحلى بالهدوء والحكمة، وفي حالة وجود مشكلة من الأفضل ألا تجادلي مع زوجك كثيراً حتى لا تتطور المشكلة إلى خلاف، حاولي فقط تهدئته بكلمات رقيقة.

- تحلّي بالابتسامة:

ابتسامتك الرقيقة هي أول خطوط الدفاع ضد المشاكل الزوجية، فالابتسامة والمرح وروح الدعابة، تبعد الغضب والمشاكل عن بيتك.

- البيت المرتب المريح:

امنحيه بيتا مرتبًا ونظيفًا ومنظمًا وهادئًا وإذا كان لديك أطفال عليك أن تجعليهم هادئين وتطلبي منهم الهدوء وعدم إزعاج والدهم، فالسيطرة على الأبناء من الأمور المهمة التي يجب الانتباه إليها بأن تجلسي معهم وتقومي بتوعيتهم بضرورة التعامل بلطف، وعدم إثارة المشاحنات فيما بينهم، والتحلي بالسلوك الحسن في نهار رمضان لنيل الأجر والثواب، والحفاظ على الهدوء في المنزل.

- تأجيل المناقشات المهمة:

على الزوجة أن تؤجل المناقشات المهمة والمجادلة لبعد الإفطار، وكذلك لا تطلبي منه أي طلبات تخص الأسرة وقومي بتأجيلها لبعد الإفطار.

– اصنعي جواً رومانسياً وهادئاً في البيت عبر الشموع الرومانسية، والموسيقى الهادئة، أو القرآن الكريم.

– أشعلي عود بخور، أو رشي معطر جوّ لإحدى الروائح المهدّئة مثل اللافندر.



فطار وسحور..

الشيف أسامة السيد يقدم:

الإفطار «ملوخية بالجمبري» والسحور «بطاطس عيدان»

يقدم الشيف أسامة السيد مقترحاً لوجبة الإفطار وهي «الملوخية بالجمبري» والحلو «لقمة القاضي» والسحور على «بطاطس عيدان» كالتالي:

الإفطار «ملوخية بالجمبري»:

المقادير:

٢/١ كيلو ملوخية

٢/١ ٢ كوب مرق دجاج

ملح وفلفل

٢/١ كيلو جمبرى متوسط مقشر ومنظف

٢ ملعقة كبيرة زبد

٤ فص ثوم

١ ملعقة صغيرة كزبرة جافة مطحونة

الطريقة:

– تُقطف أوراق الملوخية من العيدان وتغسل وتنشف، ثم توضع فوق قطعة من القماش وتترك حتى تجف تماما.

– تُفرم أوراق الملوخية حتى تصبح ناعمة.

– إذا استخدمت الملوخية المجمدة فيستحسن تركها فى درجة حرارة الغرفة حتى تتفكك.

– يُوضع المرق فى إناء على نار متوسطة حتى يبدأ بالغليان.

– تُضاف الملوخية إلى المرق ويضاف الجمبري، وتخفف الحرارة.

– تُقلَّب الملوخية إلى أن تبدأ بالغليان، ثم ترفع بعيداً عن النار، فى هذه الأثناء تضاف الكزبرة إلى الثوم وتدق فى الهاون حتى يصير

طفل سنة أولى صيام

يمثل رمضان فرصة لتدريب أطفالنا على الصيام فيرغب كثير من الآباء والأمهات فى تعليم أطفالهم آداب الصيام خاصة وهم فى سن صغيرة حتى يستطيعوا التعود على الصوم وتقول الدكتورة أميرة سعيد نصار، أخصائية تغذية إكلينيكية وصحة عامة، إن الطفل يبدأ الصيام منذ الصغر للتعود على الصيام ففي سن6 سنوات تدريجيا يجب أولا أن نفهم الطفل معنى الصيام إذا كان روحانياً أو بدنياً ليشارك الأسرة فى الصيام وذلك أن يجلس مع الأسرة وقت الإفطار فأهم شيء المشاركة فى الوجبات مثلا أن الطفل يفطر في الصباح ويبدأ الصيام من العصر حتى آذان المغرب.

منال سليم

ليشارك الأسرة على مائدة الطعام وقت الإفطار وهذا الأفضل أن يكون صائمًا لحد الظهر ويفطر بمفرده ويجب أن يحصل على السعرات الحرارية على مدار اليوم اللازمة للجسم لأن الطفل فى مرحلة النمو فمثلا بدلا من أن تكون ٣ وجبات تكون من ٥ إلى ٦ وجبات على مدار اليوم ويكون في المكونات اللازمة للطاقة والفيتامينات والمعادن على سبيل المثال مصادر الطاقة من نشويات وبروتينات ودهون والأفضل للنشويات من المصادر الطبيعية كالحبوب الكاملة مثل البليلة – الخبز البلدي، البقوليات – والفول وحمص الشام والبروتينات مثل اللحوم – الفراخ – الأسماك والألبان تعد من الجزء المهم من البروتينات

وكذلك الدهون المفيدة للجسم فلا مانع من تناول المكسرات ويجب أن تأخذ فائدتها فيجب أن تكون غير محمصة فلا مانع أن يأخذ وجبات سناك بين الوجبات من المكسرات مثل الفول السوداني واللب السوري وغيرها من المكسرات الأخرى مثل البندق والفستق وغيرها.

من الضروري أيضا ألا ننسى تناول الخضراوات والفاكهة على أن يكون قد تناول الطفل أقل حاجة فى اليوم ٥ ثمارات من الخضار والفاكهة ويفضل التنوع بين الألوان على أن تشمل اللون الأحمر والأصفر والأخضر مثل الفراولة – فلفل ألوان – كيوي – الخضراوات الطازجة، والجرجير – الخس – الجزر – المشمش.

ولا يشترط تقديم هذه النوعية على شكل طبق السلطة فمعظم الأطفال لا يتناوله مباشرة بل يجب علينا تقديم الوجبات على ما يحلو للطفل مثل شرائح وتقدم على مدار اليوم.

وأشارت الدكتورة أميرة إلى أنه يجب تناول العصائر والتنوع فيها على أن تكون أكثر من نوع لما لها من أهمية من معادن وطاقة فلا مانع للطفل أن يتناوله وقت الإفطار، لإمداده بالطاقة والأملاح والفيتامينات المفيدة ويجب تذكير الطفل أن يتناول ما يكفيه من الماء ليحتفظ جسمه بالرطوبة المناسبة.

ويجب أن تكون الوجبة الأخيرة السحور بالنسبة للطفل وجبة غنية بها كل عناصر الغذاء اللازمة لإحساسه بالشبع وإعطائه الطاقة اللازمة مع شرب الماء الوفير لعدم شعوره بالعطش أثناء الصيام ولا مانع من ممارسة الرياضة مع الأخذ فى الاعتبار أن تكون فى فترة بعد الصيام.

وتنصح الدكتورة أميرة إذا كان الطفل مصابا بأى مرض مثل نزلات البرد أو الإسهال فينبغى ألا يصوم حتى يتعافى مع الحرص على تشجيع الأطفال على الصيام بشكل إيجابي وعدم استخدام لغة العنف والتهديد لما له آثار نفسية سلبية على الطفل.


د. أميرة سعيد نصار

في سن 6 سنوات يجب أن نفهم الطفل معنى الصيام



الخليط ناعماً.

– يُسخن الزبد، ثم يضاف إليه خليط الثـوم والكزبرة ويقلب حتى يصير لونه ذهبياً.

– يُضـاف خليـط الثـوم إلى الملوخية وتُقدم.

حلو الإفطار على «لقمة القاضى أو العوامات»:

المقادير:

١ ملعقة صغيرة خميرة

١ ملعقة صغيرة سكر

٢ كوب ونصف ماء دافئ

٣ كوب ونصف دقيق

ربع ملعقة صغيرة ملح

زيت غزير للقلى قطر (شربات)

الطريقة:

تُذاب الخميرة مع السـكر فى المـاء الدافئ، تترك لمدة ٥ دقائق حتى تتفاعل.

يُخلط الدقيـق والملح فى وعاء عميق، يُضاف خليـط الخميرة مع التقليـب حتى تتجانس المكونات ويتكون عجين ليّن، شبه سائل.

يُغطى الخليـط ويوضع فى مـكان دافئ ويُترك لحوالى ٤٥ دقيقة حتى يختمر ويتضاعف حجمه.

يُسـخن الزيت فى إناء على نار متوسـطة، يوضع وعاء صغير به قليل من الزيت بجانب وعاء خليط العوامات (لغمس ملعقة التشكيل أثناء القلي).

يُوضع قليل من العجـين فى قبضة اليد، مع الضغـط الخفيـف بداية مـن الإصبع الصغير تدريجياً إلى أن يرتفع العجين إلى السـبابة، وتؤخـذ كـرات العجـين بملعقـة صغيرة مغموسـة فـى قليل مـن الزيـت وتُحمر فى الزيت السـاخن، وتُقلّب حتـى يُصبح لونها ذهبياً.

تُرفـع الكـرات مـن الزيـت وتوضـع فـى القطـر وهى سـاخنة، ثم تُصفـى وتُرص فى طبق التقديم.

السحور على «بطاطس عيدان بالكريمة»:

المقادير:

٤حبة بطاطس كبيرة مُقشرة ومغسولة

نصف كوب جبن شيدر مبشورة

نصف كوب جبن موتزاريلا مبشورة

٣ ملعقة كبيرة بقدونس مفروم

٢ ملعقة كبيرة زعتر طازج مفروم

ملح وفلفل

ربع ملعقة صغيرة جوزة الطيب مطحونة

٤ كوب كريمة لبانى

الطريقة:

– يُسـخن الفـرن على درجـة حرارة ١٨٠ مئوية.

– تُقطـع البطاطس إلى عيدان رفيعة ثم تُوضع فى وعاء عميق.

– يُضاف الجبن بنوعيه للبطاطس مع التقليب.

– يُضاف البقدونس والزعتر، تُخلط المكونات وتُتبل بالملح والفلفل وجوزة الطيب.

– يُصـب الخليط فى قالـب (صينية) فرن ثم يُصب فوقه الكريمة اللبانى (يُراعى أن تُغطى الكريمة خليط البطاطس).

– يُوضـع القالب بالفرن لمدة حوالى سـاعة أو حتى تمام نضج البطاطس واحمرار السطح.

– تُوضع فى طبق التقديم، تُقدم دافئة.

سبحة رمضان.. لولي ومرجان

السبحة.. من أهم المقتنيات بالنسبة للرجل والمرأة فهي تصاحبنا دائما في صلاتنا وفي كل وقت نختلي فيه مع الله سبحانه وتعالى نسبح بحمده.. ومع دخول شهر رمضان الكريم.. فإننا نزيد في العبادات ونتقرب أكثر إلى الله عز وجل بالدعاء والصلاة والتسبيح والاستغفار.

وفى شـهر رمضـان الكريم أيضا يهـادى الناس بعضهم البعض بأجمل الهدايا احتفالا بهذا الشـهر الكريم فقد قال لنا رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم (تهادوا.. تحابوا)، هكذا بدأت مصممة الإكسسوار روضة الميهـي حديثها، وتابعت قائلـة: لذلك فإن أجمـل هدية نهادى بعضنا بها في هذا الشـهر هي «السـبحة» التي تلازمنا طول الوقت خاصة في شهر رمضان فما أجمل أن تكون هذه السبحة أيضا صنعت خصيصـا من أجـل صاحبها، بشـكل مميز وباسـم صاحبها أيضا لتكون أكثر تميزا وخصوصية.. ولذلك جاءتني فكرة تنفيذ سبح بالأحجار الكريمة والفضة مع دلاية مميزة تحمل اسم صاحبها..

فهنـاك سـبحة نفذتها بشـكل مميز من أحجـار العقيق السـليماني ذي اللون الأزرق الرائـع مع دلاية من الفضـة الخالصة عيار ٩٢٥ والمطعمة بشـغل يـدوي مـن خامة البوليمر كلاي (الصلصال الحرارى) بشكل بوكيـه مميـز مـن الزهـور ذات الألوان المبهجة مع فواصل من الفضة الخالصة.

وسبحة أخرى ١٠٠ حبة جمعت فيها أحجـار العقيـق المختلـف أنواعـه باللـون الأزرق فـكان لونها الأزرق الرائـع بتدريج ألوانـه مبهج جدا وكأنها قطعة من السـماء وطعمتها بدلاية هاند ميد على شكل فراشة باللون الأزرق وبنفس تدريج ألوان العقيق بالسبحة.

وسـبحة أخرى من أحجار عـين النمـر وهـذا الحجر رائـع الجمـال في حـد ذاته بتدريـج لونه البنى وطعمت السـبحة بدلايـة هاند ميد لتصميـم بسـتان الزهـور لتعطـى السـبحة بهجة، أما السبح الـ٣٣ حبة والتي يفضلهـا الرجـال خاصة فنفـذت منهـا تصميمات كثـيرة ومختلفة للرجال والنسـاء على حد سـواء.. من أحجار العقيق باللون الموف المشبح بدرجة من درجـات البنى أو العسـلي وهو حجر نادر ومميز.. نفذت منه سـبحة مميزة مطعمة بدلاية هانـد ميد بتدريج لونى مأخـوذ من نفس روح أحجار السـبحة نفسها.. وهذه السـبحة مميزة جدا فى تصميمها لأنها مزودة بقفل صغير يمكن من خلاله فتح السـبحة ولفها على اليد وارتدائها كأسـورة أثناء الصلاة حتى لا تلهينا عن التركيز في صلاتنا..

«السبحة» أجمل هدية فى شهر رمضان

رمضان
تجارة واستثمار مع الله
فكيف نجعلها تجارة رابحة؟

ونحن في استقبال شهر رمضان نتبارى في فعل الخيرات، وترك المنكرات، طالبين المغفرة والعفو والأجر من الله الكريم، فالمسلمون يتخذون رمضان معسكراً إيمانيّاً، لجمع الحسنات، فيستثمرونه في أعمال البر والخير، من صلاة وصيام وقراءة القرآن وحضور دروس العلم ولزوم الاستغفار، وترطيب الألسنة بذكر الله، وترقيق القلب في المسارعة إلى كفالة الأيتام، وإطعام الفقراء ورعاية المساكين. فكيف نحسن استثمار الشهر المبارك وكيف نجعله تجارة رابحة، هذا ما تتناوله "أكتوبر" في هذا الحوار مع الدكتور محمد متولى منصور أستاذ ورئيس قسم أصول اللغة العربية جامعة الأزهر..

● رمضان فرصة للاستثمار فكيف نحسن استثماره؟

من أراد أن يستثمر شهر رمضان بصورة مثلى، يجب يكون صيامه حقيقي، وهو صيام خواص الخواص كما وضحه الإمام أبو حامد الغزالي، وهو صوم القلب عن المشاغل الدنيئة، والأفكار المبعدة عن الله تعالى، وكفه عما سوى الله تعالى بالكلية.. فيصوم عن كل ما سوى الله تعالى وعلينا بالمحافظة على الصلوات الخمس في أوقاتها، وأدائها بسكونها، وخضوعها وخشوعها وركوعها وسجودها، والبعد بعد ختامها عن الدنايا لأن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغي، والمداومة على النوافل في الصلوات، فهي السياج الحامي للفرائض والجابر لنواقصه، والمتمم لما وقع فيه من خلل، مع الحرص على الاعتكاف في العشر الأواخر منه.

● لكل عمل استثماري خطة عمل فما خطة العمل الاستثماري في ومضان؟

لكي نصل بالاستثمار الأمثل لا بد من ثلاثة محاور مهمة، وهي: تصحيح الأخطاء، وتطوير الاستمرار العبادي، وزيادة الأمور العبادية... أما عن تصحيح الأخطاء فعلينا أن نرى الأخطاء التي نقع فيها، فنسعى إلى تركها، وقد ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم: (اتق المحارم؛ تكن أعبد الناس)، فرمضان فرصة ذهبية معينة على ذلك، فيجاهد نفسه في ترك المعاصي.

وتطوير الاستمرار العبادي العبادي فعلى كل واحد منا أن يزداد فيما يفعله من أعمال صالحة مهما كان يراها صغيرة، وألا ينساها، وأن يسعى إلى التمسك بها وتأصيلها في نفسه، وأن يزيد عليها في شهر رمضان، وقد قال ربنا سبحانه: (والذين اهتدوا زادهم هدى وآتاهم تقواهم}. وفي الحديث:– (أحب الأعمال إلى الله أدومها وإن قل)، وأما تجديد أمور العبادة وذلك بإدخال أعمال صالحة جديدة في حياتنا. فالرسول صلى الله عليه وسلم، كان يطبق كل يوم عادة جديدة، وكان يسعى للحفاظ عليها، فرمضان هو شهر تزكية النفوس بقراءة القرآن، والذكر وقيام الليل، فيجب التركيز عليها وتفعيلها بشكل أكبر، وأن ينفق أكثر وقته فيها.ومن السنة الاعتكاف في العشر الأواخر؛ تخفيفا من ثقل الدنيا، وإقبالا على الآخرة. وهو أيضا شهر الإنفاق على الفقراء من أهل البلد، وعلى المسلمين. وليس في العبادة فقط خطة الاستثمار العبادي ولكن أيضًا الاجتهاد في العمل الحلال الذي يعين على كسب الرزق لا ترك العمل بحجة الصيام ولكن للدنيا والآخرة .

قال رَسُولَ اللَّهِ ﷺ (بَيْنَما أنَا نَائِمٌ إِذْ أَتَانِي رَجُلان، فَأَخَذا بِضَبْعَيَّ، فَأَتَيَا بِي جَبَلا وَعْراً، فَقَالا: اصْعَدْ فَقُلْتُ: إِنِّي لا أُطِيقُهُ فَقَالا: إِنَّا سَنُسَهِّلُهُ لَكَ فَصَعِدْتُ حَتَّى إِذَا كُنْتُ فِي سَوَاءِ الْجَبَلِ إِذَا بِأَصْوَاتٍ شَدِيدَةٍ، قُلْتُ: مَا هَذِهِ الأَصْوَاتُ؟ قَالُوا: هَذَا عُوَاءُ أَهْلِ النَّارِ ثُمَّ انْطَلَقَا بِي، فَإِذَا أَنَا بِقَوْمٍ مُعَلَّقِينَ بِعَرَاقِيبِهِمْ، مُشَقَّقَةٍ أَشْدَاقُهُمْ، تَسِيلُ أَشْدَاقُهُمْ دَماً، قَالَ: قُلْتُ: مَنْ هَؤُلاءِ؟ قَالَ: هَؤُلاءِ الَّذِينَ يُفْطِرُونَ قَبْلَ تَحِلَّةِ صَوْمِهِمْ)

● منحة ربانية ونفحة إلهية فمتي نحصلهما؟

رمضان هو المنحة الربانية. والنفحة الإسلامية والهدية الإلهية لهذه الأمة. لذلك من ضيع رمضان فقد ضيع عمره كله، ومن قصر فيه فقد قصر في منافع كبيرة،


د. محمد متولى منصور

فالنفس في رمضان تكون مستعدة للخير والطاعة، مما ييسر القبول، والأجر فيه مضاعف، ولذلك يجب على المسلم أن يستثمر رمضان على الوجه الأكمل. فيجب عليه التخلية قبل التحلية. بمعنى أن ينظف قلبه مما يسكنه من الخداع والنفاق والكذب والغش والخيانة والغيبة والنميمة هذه تخلية، فيكون الصيام امتثالا لأمر الله تعالى، ورغبة في تحصيل الأجر، وليس صيام العادة أو المضطر. وأن يفرح بقدوم هذا الشهر الكريم ويستبشر به، وأن ينشر هذه البشارات وهذه الفرحة لكل من يتحدث معه فهذه تحلية .ولا يتأتى هذا إلا بأن يجعل كل واحد منا لنفسه وردًا يوميًّا من القرآن الكريم، في هذا الشهر، وكل حسب طاقته وقدرته. وأن يجعل لنفسه وردًا من التسابيح، خاصة قبل شروق الشمس وقبل الغروب، وألا يحرم نفسه من أجر الصدقة، وأن يحافظ على صلوات السنن القبلية والبعدية، فقد كان الصحابة يؤدون السنن ويحرصون عليها لأنها سنة، أما نحن فنتركها بدعوى أنها سنة!". و"قيام الليل، وأن يكون أشد حرصًا عليه، وأن يبدأ بصلاة التراويح في المسجد ثم يجعل لنفسه ولو ركعتين قبيل الفجر، فإن أجرهما كبير عند الله عز وجل، وأن يحرص على أن يصلح ما بينه وبين أرحامه، فهو فرصة عظيمة لصلة الأرحام، كما أن عليه أن يجمع بعض جيرانه، ولو يوما واحدًا في رمضان، على إفطار، فهذا يوطد صلة الجيران، ويذيب كثيرًا من المشاحنات".

وينصح د. محمد متولي منصور بأهمية الحرص على أداء العمل، على الوجه الأكمل، وألا يضيع من وقت العمل شيئًا، حتى وإن كان لتلاوة ورد القرآن، وأن يستغل أوقات فراغه كلها، وأوقات سفره وتنقله في ذكر الله تعالى، فإنها من أفضل الأعمال، مع ضرورة الحرص على الدعاء في كل وقت، فإن الدعاء مخ العبادة، بل إنه العبادة المنسية، التي لا نتذكرها إلا عند الحاجة.

إشراف: حسن سعودى



التجار والصوفية ودخول الإسلام في مالي

جمهورية مالي دولة غير ساحلية تقع في غرب إفريقيا مساحتها تُقدَّر بمليون و٢٤١ ألف ك.م تقريبا، ويُقدر عدد سكانها بـ ١٤مليونًا و٥٠٠ ألف نسمة، ونسبة المسلمين تصل إلى مابين ٩٠٪ إلى ٩٥٪ عاصمتها بماكو، وتنقسم جمهورية مالي إلى ثمانية أقاليم، وتحدُّها شمالا عمق الصحراء الكبرى، وقد أقيمت على أرضها ثلاث إمبراطوريات وهي: مملكة غانا وكانت عاصمتها كمبي صالح وتُعتبر أقدم امبراطورية في غرب إفريقيا دخلها المرابطون نحو عام ١٠٧٦م، ومالي، وأتت التسمية منها، وصونغاي واستقدم ملوكها الذين اعتنقوا الإسلام نحو عام ١٠١٠م المثقفين والتجّار من المغاربة العرب والبربر إلى كوكيه وغاو، وكانت جنوب الصحراء (غرب إفريقيا) مركزا تجاريا تتردّد عليه القوافل التّجارية القاطعة للصّحراء الكبرى، وكان التُّجار من أصول بربرية وعربية.

دخل الإسلام إلى غرب إفريقيا في مالي في وقت مبكر، بعد دخوله شمال إفريقيا، يعني الجزائر والمغرب، فمن المسلم به أنّ مملكة غانا كانت مركزا تجاريا، لذا يُستبعد تردّد التجّار العرب والبربر على المنطقة لمدة ثلاثة قرون دون أن ينشروا دين الإسلام. وذلك بعد عام ٤٦هـ على الأرجح، وهي الفترة التي وصلت فيها طلائع المسلمين بقيادة عقبة بن نافع إلى إقليم كوار. فقصّة دخول الإسلام إلى مالي تطول، فالكثيرون يؤرخون له بالقرن الرابع الهجري، وهو مستبعد، لأن دخول الإسلام غرب إفريقيا كان في وقت مبكّر وذلك نتيجة للعلاقات المتواصلة منذ القدم على ما يبدو بين شعوب مصر وبلدان المغرب العربي من ناحية والبلدان الإفريقية إلى الجنوب من الصحراء الكبرى من ناحية أخرى، فكان دخول العرب غرب إفريقيا فيما بين القرنين الأول والثالث الهجريين، كتجّار استجلبوا العلماء من دول الشمال العربية، وكذلك الكتبة والأئمة والقضاة، ولم يستتب لهم الأمر إلاّ في القرنين الخامس والسادس الهجريين، عندما اعتنق أمراء تلك البلاد الإسلام.

وقال: «إنّ العرب الذين يعيشون حاليا كمجموعات كبرى في شمال مالي (تمبكتو وغاوو) هم من بني حسان، من أصول القبائل التي تحدرت من صعيد مصر (بني سليم وهلال ومعقل وعامر).

والفئات التي ساهمت في انتشار الإسلام واللغة العربية في مالي تتمثل في أربع فئات وهي: طائفة الفاتحين، أصحاب الطرق الصوفية، والتجّار المتجوّلون، وهم من أهمّ الطوائف التّي نشرت الإسلام في غرب إفريقيا، بحيث استجلبوا معهم العلماء إلى المنطقة، الدُّعاة والمعلّمون.كل هذه الفئات ساهمت في نشر الإسلام واللغة العربية التي تحل أينما حل المسلمون، وكان لكل واحد من هذه الفئة جهود صادقة، فكانوا قدوة يدعون الناس بأخلاقهم قبل أقوالهم، فأنشأوا المساجد والمدارس في غرب إفريقيا، لتعليم الناس أمور دينهم، ولم يتوقف الأمر في هذا الحد بل سعى النّاس إلى التفقه في الدين واللغة.

وكان لهم التأثير الكبير في دولة مالي، وكدليل على ذلك هو ظهور مدينة تمبكتو التي بلغت الحضارة الإسلامية أشدها في القرن السادس عشر الميلادي. فأصبحت المركز الأوّل للثّقافة العربية الإسلامية في السودان الغربي كلّه في القرن السادس عشر الميلادي؛ فقصدها جم غفير من العلماء والطلبة. فاحتوت تمبكتو في تلك الأثناء يعني القرن السادس عشر على ثلاثة مساجد كبيرة جوامع (جامع سنكورى، وقد بنته سيدة فاضلة من الموسرات، وجامع دنفريير, قد بناه في الأصل أحد الأندلسيين لِكَانْكان موسى صاحب مالي، ومسجد سيدي يحيى)، وكانت هذه المساجد والجوامع مراكز للتعليم كما هو الحال في بلاد المغرب والمشرق العربي، ووُجد في تمبكتو التعليم العالي، المعروف في النظام الحالي بالمرحلة الجامعية، ولم يكن التعليم يتم بالعشوائية بل كان منظما ووفق منهج قار. وعرفت مدينة تمبكتو خلال القرن السادس عشر نظام الشهادات، أي الإجازات كما عرفته البلاد الإسلامية الأخرى.

ومما يدل على التمكن في العلم، بروز علماء وفقهاء كتبوا المؤلفات وأجادوا، فعلى سبيل المثال العالم (أحمد بابا التمبكتي) المسّمى بعالم التّكرور، (٩٦٣ـ ١٠٣٦هـ/ ١٥٥٦ـ١٦٢٧م) فقيه مالكي، ومن مؤرخي التراجم في السودان الغربي في القرن العاشر- الحادي عشر للهجرة/ السادس عشر- السابع عشر للميلاد، جلس للتّدريس عندما بلغ الثلاثين من عمره وألّف الكثير من الكتب في ميادين النّحو والفقه والتراجم بالخصوص، وبلغت مؤلفاته أكثر من خمسين كتابا، منها «نيل الابتهاج بتطريز الديباج» الذي جعله ذيلاً لكتاب «الديباج المذهّب في معرفة أعيان المذهب» لابن فرحون المتوفى ٧٩٩هـ/ ١٣٩٧م وهو يضم ٨٣٠ ترجمة لعلماء المالكية في المغرب العربي الإسلامي، ممن لم يأت على ذكرهم ابن فرحون. وأكبر مركز للمخطوطات في مالي مكتبة (مركز أحمد بابا) في تمبكتو، وهي تضم حوالي عشرين ألف مخطوطة وأغلبها خاصة بالعلوم الإسلامية. وتمّ اختيارها عاصمة للثقافة الإسلامية عن القارة الإفريقية في عام ٢٠٠٦م.

قال زيد ثابت - رضي الله عنه-: (تسحَّرنا مع النبي - ﷺ - ثم قام إلى الصلاة، قلت كم كان بين الأذان والسَّحور، قال قدر خمسين آية)



رمضان من شهر العبادات إلى العزومات والمسلسلات

ساعات ويهل علينا شهر رمضان الكريم، ورغم ما في هذه الأيام من خير وبركة، لكن تحول رمضان عند بعض المصريين إلى موسم للمسلسلات والولائم والعزومات وشراء الأطعمة والحلوى وليس للطاعات.

محمد أبو السول



د. عبد المقصود باشا

في البداية قال د. عبدالمقصود باشا، أستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة الأزهر وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، إن استقبال المصريين شهر رمضان اختلف كثيرا عما كان من قبل، حتى أصبحنا نستعد له بكثير من اللهو قليل من الورع والإيمان.

مضيفا: لو قمنا بالمقارنة بين استقبال الشهر الفضيل على عهد رسول الله ﷺ والصحابة والتابعين أو حتى تابعي التابعين وبين ما نستقبله به في أيامنا هذه لنتحسر على أنفسنا. فقد أصبحنا نستقبل شهر الصوم بغير ما استقبله به أباؤنا، رمضان قديما استقبلوه بالزغاريد وقرع الطبول والمزامير والغناء الجميل لأنهم كانوا يعرفون فضل هذا الشهر، وأن الله يغفر فيه الذنوب فأوله رحمة وأوسطه مغفرة وآخره عتق من النار.

وتابع: رمضان على عهد الصحابة كان شهر النسك والتزام المساجد وصلة الرحم، حتى كانت المساجد تئن من زحام مرتاديها، فكان رسول الله ﷺ، كما يروى الحديث الشريف «أجود من الريح المرسلة، وكان جبريل يدارسه القرآن في كل ليلة من رمضان». فهل طبقنا نحن هذا النسك بأن نكون ملتزمين بالقرآن قلبا وروحا ظاهرا وباطنا؟

> قال رسول الله - ﷺ:-(إن للصائم عند فطره لدعوة لا تُرد)، وكان عبد الله بن عمرو يدعو إذا أفطر:- اللهم إني أسألك برحمتك التي وسِعت كلَّ شيء أن تغفر لي.

وأوضح أستاذ التاريخ الإسلامي أن وضع المسلمين الآن وبالأخص المصريين في طريقة استقبال هذا الشهر الفضيل يذكرني بموقف الإمام يحيى الليثي مع شيخه الإمام مالك بن أنس، إمام أهل السنة، حيث يروى أنه كان يدرس الحديث الشريف في مسجد رسول الله بالمدينة، وبينما جميع التلاميذ منهمكين في الدرس ومنصتين لشيخهم، فإذا بصائح يقول: «جاء إلى المدينة حيوان عجيب لم نره من قبل في خلقته وفي ضخامته يدعونه (الفيل)، ولم يكن أهل المدينة في هذا الزمان قد رأوا الفيل، فما كان من التلاميذ المحيطين بالإمام مالك إلا أن انصرفوا لمشاهدة الفيل إلا تلميذ واحد هو الإمام يحيى الليثي.. فقال له الشيخ: يا يحيى لما لم تترك الحلقة مثل أصحابك لترى هذا الحيوان.. فقال له جملة أتمنى أن يعيها كل المسلمين في هذا الزمان وهم مقبلون على أيام طاعة، وهي، يا إمام لقد جئت لأرى الإمام مالك لا لأرى الفيل، لقد حددت هدفي من البداية أن أدرس حديث رسول الله».

وأرى، والكلام على لسان د. عبد المقصود، أننا ابتعدنا عنه تماما كما انصرف تلاميذ مالك لمشاهدة الحيوان العجيب، فانصرف ٩٥٪ منا لمشاهدة أفيال العصر الحديث والمثلة في المسلسلات، وبدلا من أن يحيى رمضان بالذكر نحييه الآن بالسحور الراقص والسهر حتى الفجر، والنوم طيلة النهار، فهل هذا ما نصت عليه الآية الكريمة «يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام»، لا والله، فكثير من الناس ينامون طوال النهار، ومن يذهب إلى عمله يتراخى، وكأن الصيام دلالة على الكسل وعلى انعدام الهمة ونسينا أن المعركة العظمى في الإسلام كانت في ١٧ من رمضان عندما واجه ٣١٤ رجلا ٩٥٠ من أشداء الفرسان وجبابرة المشركين، فلم يمنعهم صيامهم عن القتال وما انصرف منهم أحد، وكذا في العصر الحديث شاهدنا نصر أكتوبر كان في «العاشر من رمضان».

وقال الشيخ محمد عثمان البسطويسي، من علماء وزارة الأوقاف، إن الإسلام جعل لنا ١١ شهرا على مدار العام نفعل فيها كل مباح إلا أن الله عز وجل خص هذه الأمة بشهر رمضان فيه يتسابق المسلمون إلى فعل الخير، مصداقا لقوله: «وفي ذلك فليتنافس المتنافسون».

وأضاف: «فإذا دخل علينا شهر رمضان دخلت علينا الرحمة والمغفرة والعتق من النار، لكن أين رحمة الله ممن يبارزون الله في المعاصي في هذا الشهر؟، وأين هي في المتخاصمين والمتشاحنين في هذا الشهر؟، وأين ممن يضيعون الوقت في مشاهدة الأفلام والعري؟.. كل هذه عادات كفيلة بأن تجعلك تشعر بأن رمضان ضيف ثقيل».

وأوضح: «فإذا كان المسلم أسرف على نفسه بالمعصية والجرم والذنب وبالإثم، جعل الله له شهر رمضان يتقرب فيه إلى الله بالضراعة والذلة والانكسار حتى يتقرب إلى ربه سبحانه ويندم على ما قدم من ذنوب أو معاص».

وذكر البسطويسي أن الشيطان يستعين بشياطين الإنس، لذا نوصي المسلمين في شهر رمضان بأن يتواصوا بالصبر والرحمة والخلق الحسن وكل عمل يقربنا إلى الله عز وجل.

وتابع: على المسلم أن يعي جيدا أن رمضان ليس شهرًا يتناول فيه المسلمون الطعام حتى تمتلئ بطونهم، وليس موسمًا للمسلسلات حتى نستقبله بكل هذا الكم من المسلسلات، وليس شهرًا نستقبله بمزيد من الحلوى والأطعمة، إنما هو شهر الاقتصاد والزهد والشعور بالفقراء والمساكين والمحتاجين، والرسول ﷺ يخبرنا «من فطر صائما كان له مثل أجر الصائم من غير أن ينقص من أجره شيئا، فسأله الصحابة وكأنهم يعيشون بيننا الآن، «ليس كلنا يا رسول الله من يجد ما يفطر عليه الصائم.. فقال ﷺ: من فطر صائما على تمرات أو شربة ماء أو مزحة لبن أخذ الأجر»، فهذا هو طعام صحابة النبي وقائدهم الإنسان، وقال رب العزة في كتابه: «وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين»، وفي موضع آخر قال: «إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين».

وقال: «فيجب علينا جميعًا إذا أردنا أن نستعد لهذا الشهر حتى يأتي ونحن في تكافل وتكاتف ليكون مبادرة إلى التسارع بالخير إلى الفقراء والمحتاجين حتى نكفيهم المألة والمذلة في هذا الشهر، وأن نتخذ من شهر رمضان فرصة لإعداد النفس حتى يلازمنا رمضان في أخلاقنا طوال العام».

واختتم حديثه: «نظلم شهر رمضان مرتين في استقباله وكذا في الأشياء السيئة التي ارتبطت بهذا الشهر وهو منها برىء، من هذه العادات السيئة التي ارتبطت بهذا الشهر الكسل، فتجد أن الموظف يذهب العمل لينام ويعوض سهره طوال الليل أمام المسلسلات وعلى المقاهي، حتى إذا ذهبت لتقضي مصلحة ما يقولون لك إنه يصلي قبل موعد الأذان بساعة».

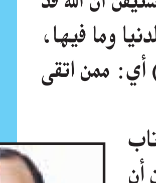


إنما يتقبل الله من المتقين

جـل القائل: (وَاتْـلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْـنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَـا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ) ٢٧– المائدة .

روي عن أبي الدرداء أنه قال: لإن أستيقن أن الله قد تقبل مني صلاة واحدة أحـب إليّ من الدنيا وما فيها، إن الله يقول: (إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ) أي: ممن اتقى الله في فعله ذلك.

وروى ابن الجـوزي رحمه الله في كتاب بستان الواعظين ورياض السامعين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لعائشة: يـا عائشة لو قبـل الله تعالى مـن العبد سجدة واحدة لأدخله بهـا الجنة، فقالت يا رسـول الله فماذا يصنع بأعمال العباد؟ فقـال – يأكلها الرياء والسمعة كما تأكل النار الحطب، وإذا كان العبد أو الأمة رأسا في الشـر يأمر به ويدعو إليه دعي باسمه، فقدم إلى الميزان فتوضع حسناته وسيئاته، فترجح سيئاته على حسناته، ولو كانت سيئاته واحدة ولو كانت حسناته أكثر وأثقل من جبال الدنيا؛ لأن الله تعـالى أحبطها ولم يتقبل منها حسنة واحدة، ويأمر بهم ذات الشمال إلى النار.


السيد فتحى

وكان مطـرف بـن عبـد الله – رحمـه الله يقـول: (اللهم تقبل مـني صلاة، اللهم تقبل مني صياماً، اللهم اكتب لي حسنة فتلا (إنما يتقبل الله من المتقين).



ويا لها من نفحات ربانية نستقبلها يوم الاثنين حيث يطل علينا شـهر رمضان المبارك وعلينا أن نستغل هذا الموسـم، فاتقوا الله وأطيعوه، واسـتقيموا على أمره ولا تعصوه (فاستقم كما أمرت ومن تاب معك ولا تطغوا إنه بما تعملون بصير) ١١٢– هود .

وحري بنـا أن نحافظ على السـنن والرواتب، ففي المحافظة عليها خير عظيم، كما في حديث أم حبيبة – رضي الله عنها – قالت: سمعت رسـول الله يقول: (من صلى اثنتى عشرة ركعة في يوم وليلة بُني له بهن بيت في الجنة) رواه مسلم .

رمضان فرصـة عليـك أن تغتنمها، ولا تثـق بكثرة العمل لأنك لا تدري أيُقبل منك أم لا، ولا تأمن ذنوبك، إن عملك كله مُغيب عنك، ما تدري ما الله صانع فيه، أيجعله في سجين أم يجعله في عليين.

وعليك أن تدرك عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسـول الله قال (لو علم الله شـيئا أدنى من الأف لنهى عنه، فليعمل العاق ما شـاء أن يعمل فلن يدخل الجنة وليعمل البار ما شاء أن يعمل فلن يدخل النار) .

الواجب علـى من أراد الصيام ليبـدأ صفحة جديدة مع الله وأن يصون لسـانه وسمعه عن الخوض في أعراض المؤمنـين، وأما هؤلاء الذين يقودون حملات التشـويه ويشيعون هذا الكذب ويفترون على أهل الإيمان في مصر وغيرها، فهم مجرمون أفاكون مرجفون، وقد توعد الله تعالى من يحب إشـاعة الفاحشـة في المؤمنين بالعذاب الأليم، قال سـبحانه وتعـالى: (إِنَّ الَّذِيـنَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَـةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ) ١٩ – النور .

فلتحـذر أيها الصائم وعن أبي الـدرداء أن النبي – قال (أيما رجل أشاع على رجل مسلم بكلمة، وهو منها بريء سـبه بها في الدنيا كان حقـاً على الله أن يذيبه يوم القيامة في النار حتى يأتي بإنفاذ ما قال).

وفي رواية عن أبي الدرداء أيضا عن رسـول الله قال: (من ذكر امرءاً بشـيء ليس فيه ليعيبه به حبسـه الله في نـار جهنـم حتى يأتـي بنفاذ ما قـال فيه) رواه الطبراني.

وختامـاً تخيـل أن القيامـة قـد قامت، وانفتحت عيون طالما نامت، وتحيرت قلوب العصاة وهامت، وكلٌ يقول نفسي نفسي.. فها هـو رمضان جاء يمحو خطايانا، أقبل على ربك، وجدد النية وسـامح واصفح واحفظ لسـانك.. حتى لا تنـدرج تحت قول النـبي: (رب صائم ليس له من صيامه إلا الجوع) رواه النسائي.

وقولـه أيضا: (مـن لم يدع قـول الزور والعمـل به، فليـس لله حاجة في أن يدع طعامـه وشـرابه) رواه البخاري في كتاب الصوم.

السيد فتحى





رمضان وإحياء القلوب

رمضـان منحة ربانية على كل واحد منا أن يغتنمها فهـو فرصـة لإحياء مـوات قلوبنـا الـتي أمتناها في الملهيات والشـهوات فلنحيها مـن مواتها ولنقوها من وهنها، ومن أسباب إحياء القلب استشعار توحيد الله، فلنستشـعر وحدانيته وعظمته وقدرته ورحمته وعلمه وكبرياءه وجبروته وربوبيته فكلنا عبيده، فلا نخاف إلا منه ولا نستعين إلا به ولا نستعيذ إلا به ولا نطلب إلا منـه وأنه بيده الأمر كله وإليـه يرجع الأمر كله، ويكون انصراف القلب كله لله وحده لاشريك له.

والتأمـل في سـيرة الرسـول صلـى الله عليه وسـلم وحياتـه، وما لاقـاه مـن الأذى في سـبيل تبليغ هذه الرسـالة العظيمة للعالمين والاقتـداء به واتباعه في كل شئون حياتنا حبًّا وتعظيمًا واتباعًا لسنته، فبها نُسعد قلوبنـا ونقويها، وإحياء القلـوب بذكر الله ومن أعظمه وأنفعه للقلب كلام الله الذي أنزل في هذا الشهر الكريم فلنقـرأه قراءة تدبـر وتفكر نحرّك بـه قلوبنا وتدمع بموعظتـه عيوننا ونتخلـق بأخلاقه فنربح ونسـعد، لا قراءة لا نفقه فيها مما قرأنا شيئاً!!

وحيـاة القلـب في الخضوع والـذل لله ونشـكو إليه لا نشـكو منه، فلا ندع موطنًا مـن مواطن إجابة الدعاء إلا وسألنا الله فيها حاجتنا فعند الافطار وفي السحر وفي السـجود وبعد الصلوات وبين الأذان والإقامة ولنتذكر {وَإِذَا سَـأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَـانِ}، وصـلاح القلـب في بر الوالديـن فإن لهما دعوة لاترد فلنغتنم دعوتهما بالصلاح والهداية في هذا الشهر الكريم وفي كل حين، فبرهما أحياء وأمواتا فيه حياة القلوب.وتذكرالموت بقطع التعلق بالدنيا وإدخال اليقين للقلب بالعمل الأخـروى فلنتذكر أن العمل هنا زاد هنـاك، وأن الحياة الأخرى هـي الحياة الحقيقية التي نسعد بها أو نشقى، ولها يعمل العاملون ويتنافس المتنافسون.

وفي كل مـا مر إحيـاء للقلوب وتقوية له وشـفاء من مـرض الشـهوات ويبقى المـرض الثاني الـذي يفتك بالقلبوهو مرض الشـبهات وهذا يشفى بالعلم الصحيح الموروث عن سـيد المرسـلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فإنه لم يورث دينارا ولادرهما وإنما ورّث العلم، وبذلك يكون قد اكتمل إحياء القلوب ظاهرا وباطنا وتتم بصحبة صالحة تعيننا على المسـير حتـى نبلغ المنزل ونربح المتاجرة مع الله، أسأل الله أن يتقبل منا ومنكم، ويثبتنا وإياكم على الهدى ودين الحق حتى نلقاه.. وأن يجعلنا من عتقائه من النار.

حسن سعودى

هل يُصنّف ترامب الإخوان جماعة إرهابية؟

سوسن أبو حسين

هـل تفعلهـا إدارة ترمب وتصـدر قرارها بتصنيف جماعـة الإخوان تنظيما إرهابيـا أم أنها مجرد تلويح لبعض الأطراف الإقليمية والدول التى تربطها علاقات وثيقة بهذه الجماعة اقتصاديا وسياسـيا خاصة تركيا وقطر حيث يتم اسـتخدام هـذه الجماعات فى صفقات سياسية وأعمال إرهابية ونشر الفوضى ضمن مكايدات سياسـية وتنفيذ أجندات خـارج حدودهم كما يحدث فى ليبيا ومصر والسـودان والجزائـر وبعض العواصم العربيـة واليوم يحاول الرئيس ترمب الاسـتفادة من هذه الأجـواء على وجهين دعم الاسـتقرار فى مناطق عانت من الفوضى بسـبب وجودهـم وأعمالهم وكذلك الحصول على مكاسب من تركيا فى بعض الملفات وعلى أية حال الأيام المقبلة سـوف تظهـر النوايا الحقيقية للإدارة الأمريكية فى هذا الشأن.

وكانت متحدثة باسم البيت الأبيض قد أعلنت مؤخرا أن إدارة الرئيس الأميركي، دونالد ترمب، تعمل على تصنيف جماعة الإخوان المسلمين تنظيماً إرهابياً.

وقالت سارة سـاندرز، المسئولة الإعلامية بالبيت الأبيـض إن الرئيس ترمب تشـاور مـع فريقه للأمن القومي، وهـذا التصنيف يأخذ طريقه عبر الإجراءات الداخليـة، مشـيرة إلى أن ترمـب يرى فـى تصنيف الإخوان منظمـة إرهابية أمراً منطقيـاً، وألزم إدارته بإكمال الخطوة.

وفى حال اكتملت هذه الخطوة، ما المتوقع أن يحدث للإخوان وفروعهم فى ٧٦ دولة؟ وما هو مصير أموالهم وأنشطتهم وممتلكاتهم؟ على اعتبار أن القرار من شأنه أن يضع عقوبات اقتصادية واسـعة على شركات وأفراد الإخوان.

الإجابـة بـكل تأكيد أننـا أمام مرحلـة جديدة لا تقل خطورة عن مكافحـة تنظيم داعش الذى تحاربه أمريـكا منـذ سـنوات ولكـن إذا تم مصـادرة أموال وشـركات الجماعة العابرة للحدود حتما يمكن تقليل مخاطـر المقاومة ولكـن تبقى المخاوف من اسـتعداد الجماعة لهـذه المرحلة تجنبا لمصـادرة ثرواتهم فى تمويـل العمليات الإرهابية وهـى لعبة دولية كبيرة تحتـاج لتعاون كثيف وسـريع مع اسـتخدام عنصر المفاجأة والوقت.

وسـبق أن جرت عـدة "محـاولات مـن أعضاء فى الكونجـرس منـذ سنوات لإدراج جماعـة الإخوان كجماعـة إرهابيـة، وكانت تواجه برفض شـديد من جانب النواب الديمقراطيين، الذين برروا ذلك بعدم تـورط أى مـن قـادة الجماعة فـى عمليات عنف أو إرهـاب"، رغم أن عـددًا كبيرًا مـن المنظمات المصرية تقدموا بأدلة وبراهين علـى انتماء العناصر الإرهابية التـى تورطت فى عمليات عنف واغتيالات وتفجيرات فى مصر والمنطقة للجماعة دون جدوى".

وقد أشـارت بعض التقارير إلى المحاولات السـابقة التـى قامت بها أمريكا وهى أهم مشـروعات القوانين التى قدمهـا نواب الكونجـرس لاعتبـار "الإخوان" جماعـة إرهابية، ومنـع أفرادها مـن التنقل من وإلى الولايات المتحدة.

– نوفمبر ٢٠١٥:

قدم النـواب دياز بـلارت وجومـرت ويبر وبلاك وبومبيو، مشـروع قانون وافقت عليه اللجنة القضائية فـى المجلـس يعتبر فيـه جماعـة الإخـوان منظمة إرهابية.

– فبراير ٢٠١٦:

أعلنـت اللجنة القضائية بمجلـس النواب الأمريكى موافقتها على مشـروع قانون لتصنيف جماعة الإخوان منظمة إرهابيـة، وذكرت اللجنـة القضائية بمجلس النـواب، فى بيان نشـرته على موقعها، أن مشـروع القانـون يدعـو وزارة الخارجيـة إلى اعتبـار جماعة "الإخـوان" منظمـة إرهابيـة من أجل حمايـة الأمن القومى الأمريكى بشكل أفضل.

– يناير ٢٠١٧:

قدم السـيناتور تيـد كروز، العضـو الجمهورى عن ولايـة تكسـاس، والنائب ماريو دياز بـلارت العضو الجمهـورى عـن ولاية فلوريـدا، للمرة الخامسـة، مشـروع قانـون إدراج جماعـة الإخوان ضمـن قائمة المنظمات الإرهابية إلى كلتا هيئتَى الكونجرس، وطالبا بتصنيفها منظمة إرهابية أجنبية استناداً إلى اعتناقها أيديولوجية عنيفة تستهدف تدمير الغرب.

– نوفمبر ٢٠١٧:

وجَّـه ٣٢ عضـواً مـن كبـار أعضـاء الكونجـرس الأمريكى خطابـاً لوزير الخارجيـة، آنذاك، ريكس تيلرسـون، يحثونه على التحرك بشأن مشروع القرار "H.R.٣٧٧" الذى يدعو إلى تصنيف جماعة الإخوان كمنظمة إرهابية.

وتصنف دول بينها روسيا ومصر والإمارات الإخوان المسلمين منظمة إرهابية وتجرم التعامل معها.

إن "القرار لو صدر فسـيكون بلا شـك ضربة قاصمة للجماعة وفروعها فى ٧٦ دولة حول العالم، وسيفرض قيودا شـديدة على تنقـلات عناصر وقـادة الجماعة، وتحركاتهـم، وسـيوقف أنشـطتهم فـى جميع دول العـالم، وتتعـرض أموالهـم وممتلكاتهـم للتجميد وربما المصـادرة، ويتعرضون لحصار خانق يقضى على الجماعة، ويقرب لحظة إعلان نهايتها ودفنها للأبد".

كما سيعنى نهاية سياسـات وخطط مرحلة الرئيس السابق باراك أوباما، ويحطم مشروع الخلافة التركي، ومشـروع توصيل الإخوان للحكم فـى الدول العربية، والـذى كانت تقف وراءه وتدعمه إدارة أوباما، ومعها قطر وتركيا.

ويذكـر أن إدراج الإخوان كجماعة إرهابية كان وعدا قطعـه على نفسـه الرئيس الأميركـى دونالد ترمب، إبان حملته الانتخابية للرئاسة، وحان وقت تنفيذه، بعدما نفذ كل تعهداته السابقة ومن بينها نقل السفارة للقدس.

وتشـير التوقعات والمؤشـرات أن القرار ربما يصدر قبـل العـام ٢٠٢٠ وحتى يخوض الرئيـس الأميركى حملتـه القادمة لولاية رئاسـية جديـدة، وهو منفذا لجميع وعوده السـابقة، ومقدما نفسـه كمرشح صادق الوعد وجدير بثقة الناخب الأميركي.

مصر وروسيا والإمارات يصنفون الإخوان منظمة إرهابية ويجرمون التعامل معها

إدراج الإخوان كجماعة إرهابية وعد قطعه الرئيس الأمريكى على نفسه إبان حملته الانتخابية للرئاسة

رسائل مسمومة

مهنى أنور

رسائل مسمومة نشرها موقع غزاوي صهيوني ضد مصر وشعبها وقيادتها ليخدم إسرائيل وأمريكا ويكرر مغالطاتها وادعاءاتها

على رئيس هيئة الاستعلامات الرد الفوري على أكاذيب الموقع الحمساوي

لفت انتباهي وأصابني بالدهشة الشديدة ما روجه موقع «غزة الآن» وهو موقع حمساوي على مواقع التواصل الاجتماعي ويتضمن رسائل مسمومة لمسئولين إسرائيليين وأمريكيين، حيث كرر هذا الموقع الذى لا يعمل لصالح حماس، ولكنه في رأيى يعمل لصالح الإسرائيليين والأمريكان، وأقول كرر هذا الموقع وبدون استحياء هذا الخبر الذى يقول إن صحيفة يديعوت أحرونوت العبرية قالت إنه تمت تفاهمات بين الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وملك الأردن عبد الله الثانى بمنح مليون لاجئ فلسطيني الجنسية الأردنية منهم ٣٠٠ ألف شخص مقيمين في الأردن بينهم غزاويون كدفعة أولى من هذا المليون.

واستمر هذا الموقع الحمساوى «غزة الآن» أقصد الإسرائيلي في نشر أكاذيبه أن الصحيفة الإسرائيلية ذكرت أيضًا بأنه سيتم إقامة منطقة صناعية بسيناء لاستيعاب فرص عمل لآلاف من أهل غزة مقابل معونات مالية لدولة مصر.

الغريب في الأمر أن هذه الرسائل المسمومة التى بثها هذا الموقع الحمساوى الغزاوى المشكوك في عروبته بسبب رسائله المسمومة ضد الوطنية والعروبة، حيث استمر في قوله إن الرئيس الأمريكي أضاف في رسالة إلى الشعب الفلسطيني قال فيها: لا تضيعوا وقتكم في أرض إسرائيل.

وهنا نقول يا لها من بجاحة من هذا الموقع الحمساوى الغزاوى الذى يخدم إسرائيل أولًا، لأنه حسب قوله نقل عن صحيفة يديعوت أحرونوت الإسرائيلية الصهيونية ما تدعيه من ادعاءات ورسائل مسمومة وكأنه برىء براءة الذئب من دم ابن يعقوب.

وحسنًا لقد كانت دبلوماسية وزارة الخارجية سريعة وجهودها واضحة، فلقد جاء الرد الأمريكي والتعليق على ما أثارته إسرائيل وحماس عن طريق المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكي والمسئول عن ما يسمى بصفقة القرن بأن ما قيل كله أكاذيب وافتراءات كاذبة، وأن سيناء لم يتم الحديث عنها وليس لصفقة القرن أى جوانب تتعلق بها وكلها تخمينات كاذبة وإدعاءات باطلة.

وهنا نتساءل: هل يخدم موقع «غزة الآن» على موقع التواصل الاجتماعي القضية الفلسطينية أم دولة إسرائيل ويكرر هذه الادعاءات والرسائل المسمومة وكيف ينشر هذه الأكاذيب والادعاءات ضد مصر التى أقسمت على تحرير سيناء من كل محتل وغاصب ودفعت الثمن من دم أبنائها بأكثر من مائة ألف شهيد طوال حروبها الأربعة التى خاضتها ضد العدو الصهيونى بدءًا من حرب ١٩٤٨ مرورًا بحرب ١٩٥٦ وحرب ١٩٦٧ وتوجت بنصر أكتوبر ١٩٧٣ وهو الذى يدرس في أعتى وأكبر الأكاديميات العسكرية في العالم حتى اليوم، وبموجبه حصلت مصر على كل شبر من اراضيها حتى لجأت إلى التحكيم وحصلت بمقتضاه على آخر أرضنا في طابا بالحكم الذى انتصر للحق والعدل عام ١٩٨٩ لتعود إلى حضن بلدنا الحبيبة.

وهنا نرد في وجه هؤلاء الصهاينة الجدد: هل مصر تفرط في ترابها مقابل مليارات الدولارات والإجابة والرد على لسان أصغر طفل وكل مواطن في مصر وكل شيخ، بل وكل جندى يقاتل ويقف على حدودنا بأننا سندفن من يقترب من حبة رمل من تراب وطننا، ونتساءل هنا: كيف يستطيع أحد أن يتحدث في هذا الموضوع فإنه من سابع المستحيلات وكلنا ثقة في قيادتنا الوطنية.

لقد كررها في أكثر من مناسبة رئيسنا الوطنى عبد الفتاح السيسى بأن مصر لن تفرط في حبة رمل من سيناء وسندفن فيها من يقترب منها وسندفن فيها لندافع عنها وهنموت عليها، لأنها أرضنا - لأن سيناء مصرية وهى لنا وليست لأحد غيرنا.. لقد كررها وأكد عليها رئيسنا المقاتل عبد الفتاح السيسى الذى يقف بكل قوة ويقف وراءه أكثر من مائة مليون مصرى بكل قوة في وجه كل من يحاول الاعتداء على سيادتنا وترابنا في سيناء، وأكبر دليل على ذلك الحرب الشاملة سيناء ٢٠١٨ المستمرة حتى الآن والتى حققت نتائج عظيمة ودمرت أحلام الخونة والمتآمرين والأعداء والإرهابيين في السيطرة على أرضنا المقدسة.

هذه الرسالة المسمومة الموجهة ضد مصر وقيادتها لن تفلح في زرع أى إحباط أو يأس في نفوس المصريين حتى لو كانت وراءها أمريكا وإسرائيل، لأن مصر أصبحت في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسى دولة قرارها مستقل ولا تعتمد على أحد وقرارها نابع من إرادة شعبها وقيادتها الوطنية المخلصة التى تتمتع بمصداقية وإخلاص وطنى غير محدود يعرف أهداف الوطن وطموحاته، والدليل على ذلك كم المشروعات القومية التى نفذها المصريون لإعمار وتعمير سيناء، فعدد الأنفاق بين السويس وبورسعيد والطرق التى نفذت والمدن التى أنشئت، إنما كانت لمصر وللمصريين وليس لأحد آخر.

وهنا نطالب نقيبنا المحترم د. ضياء رشوان بصفته رئيسًا لهيئة الاستعلامات بالرد الفورى على هذه الرسائل المسمومة والمغالطات التى تتصف أقل ما يمكن بالبجاحة في حق مصر والمصريين والدولة المصرية وقيادتها ليكون الرد على هذا الموقع المشبوه أقصد الحمساوى الغزاوى الإسرائيلى الذى يكرر الإدعاءات والمغالطات الأمريكية الإسرائيلية وهذا الطلب أيضًا نوجهه إلى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام برئاسة كاتبنا الكبير الأستاذ مكرم محمد أحمد لاتخاذ اللازم من الرد على هذه الافتراءات الحمساوية الغزاوية التى تخدم إسرائيل والصهيونية.

وفى النهاية لا نستطيع إلا أن نقول إن مصر دائمًا ما يقابل جميلها بالنكران من الخونة والعملاء والمرتزقة والمأجورين وحسبنا الله ونعم الوكيل.

مبادرة جديدة من البنك الأهلي المصري .. بروتوكول تعاون وشراكة مع مستشفى أهل مصر لإنقاذ وعلاج الحالات الحرجة من الحوادث والحروق بالمجان

وقعت داليا الباز نائب رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري والدكتورة هبة السويدي رئيس مجلس أمناء مؤسسة أهل مصر للتنمية بروتوكول تعاون مشترك ضمن مبادرات البنك المتعددة لدعم جميع مجالات المسئولية المجتمعية ولتوسيع دائرة المستفيدين من مساهمات البنك التي تستهدف حياة أفضل لأهل مصر. حضر التوقيع ليس نجم مستشار البنك المركزي المصري للمسئولية المجتمعية ونرمين شهاب الدين رئيس التسويق والاستدامة الاستراتيجية بالبنك الاهلي المصري وعبير جويلي مدير برامج دعم المجتمع وفريق عمل المسئولية المجتمعية بالبنك ومؤسسة أهل مصر للتنمية.

يتم من خلال بروتوكول التعاون تقديم مبلغ ٣٠٠ مليون جنيه يتم توجيهها على مدي ثلاث سنوات لدعم المؤسسة في استكمال مستشفى أهل مصر لإنقاذ وعلاج الحالات الحرجة من الحوادث والحروق بالمجان والتي انتهت المؤسسة في بنائها بالفعل بالتجمع الأول بالقاهرة الجديدة وجارى حاليا أعمال التشطيب.

وعقب التوقيع أكدت داليا الباز أن الشراكة بين البنك الأهلي المصري ومؤسسة أهل مصر للتنمية – مستشفى أهل مصر لإنقاذ وعلاج الحالات الحرجة من الحوادث والحروق بالمجان، والتي تعد أول مؤسسة تنموية غير هادفة للربح في مصر والشرق لأوسط وأفريقيا تهتم بقضايا الوقاية من الحروق وعلاجها حيث تأسست عام ٢٠١٣ تعكس حرص البنك الأهلي على القيام بدراسة شاملة على أسس موضوعية لمختلف مجالات المسئولية المجتمعية بجميع أنحاء الجمهورية وخاصة المجالات الصحية التي تسعى لتقديم افضل خدمة صحية ملائمة للفئات الأكثر احتياجا وبأعلى كفاءة ممكنة وهو ما يدعم أهداف الدولة في مجال التنمية المستدامة ويساهم في تحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠.

ومن جانبها أفادت الدكتورة هبة السويدي انه سيتم توجيه هذا الدعم بشكل أساسي للمساهمة في تشطيب وتجهيز الدور الأرضي بالمستشفى والذي يشمل قسم الطوارئ والعيادات الخارجية وقسم الأشعة والصيدلية إضافة إلى تزويد المستشفى بمهبط خاص لطائرات الإسعاف الطائر والذي اتضح اهميته الكبرى في سرعة نقل الحالات الحرجة لتلقيها العلاج في الوقت المناسب لزيادة فرص الشفاء لاهتمام البنك الأهلي بالمسئولية المجتمعية ومجالات الرعاية الصحية خاصة غير المحققة ومنها خدمات الطوارئ التي تساهم في إنقاذ أرواح مصابي الحوادث حيث تكمن أهمية قسم الطوارئ بالمستشفى في انه سيسهم في إنقاذ أرواح مصابي الحوادث والحروق الذين غالبا ما يفقدوا أرواحهم نتيجة عدم توافر أقسام طوارئ مجهزة ولا يمكن وضعهم علي قوائم انتظار مثل اي مريض آخر.



القناة للسكر توقع ثلاثة عقود رئيسية تمثل نقطة انطلاق قوية لمشروعاتها الاستراتيجية

قامت شركة القناة للسكر، وهي شركة مساهمة مصرية، وصاحبة أكبر مصنع لإنتاج السكر الأبيض عالي الجودة من البنجر في العالم، بتوقيع ثلاثة عقود رئيسية. يتكون العقد الأول من ثلاثة إتفاقيات مع مجموعة الخريف السعودية لغرض زراعة الأرض باستخدام أحدث الميكنة الزراعية، و توريد ١٠٠٠ جهاز للري المحوري ذاتي التشغيل، وعقد صيانة أجهزة الري المحوري، بينما سيوقع العقد الثاني مع شركة المقاولات الصينية العملاقة سينوما سي دي آي لغرض بناء مصنع السكر بحلول يناير ٢٠٢١، أما العقد الثالث فسيوقع مع شركة السويدي إلكتريك لتوصيل خطوط الكهرباء بالجهد الفائق من المحطة الرئيسية غرب ملوي – المنيا لتمر عبر مسافة ٥٠ كيلومترا حتى موقع شركة القناة للسكر بالإضافة لإنشاء محطات المحولات الفرعية لتغذية المصنع والمزرعة بالكهرباء.

شركة القناة للسكر هي شركة مساهمة مصرية، تمتلك مجموعة جمال الغرير ومورban إنرجي الإماراتيتين ٧٠٪ من أسهمها، بينما تمتلك الإهلي كابيتال القابضة المصرية (التابعة للبنك الأهلي المصري) ٣٠٪ من الشركة. تجدر الإشارة إلى أن شركة القناة للسكر قد أبرمت إتفاق تمويل معبري في مارس ٢٠١٩ قيمته ١٠٠ مليون دولار و١.٢ مليار جنيه (٦٩ مليون دولار) مع تحالف يضم ستة بنوك بهدف تمويل عمليات الشراء والبناء والتشغيل لمشروعها في غرب المنيا لمدة ستة أشهر لحين الانتهاء من توقيع اتفاق قرض طويل الأجل قيمته ٧٠٠ مليون دولار..وحضر مراسم التوقيع السيد/ جمال الغرير رئيس مجلس إدارة القناة للسكر والسيد/ إسلام سالم العضو المنتدب و الرئيس التنفيذي، والسيد/ كريم سعادة الرئيس التنفيذي للأهلى كابيتال القابضة، والسيدة/ مي عصفور كبير مديري الاستثمار بالأهلى كابيتال القابضة. والمستشار محمد عبد الوهاب نائب الرئيس التنفيذى للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة.. وعن مجموعة الخريف سعادة الشيخ/ محمد الخريف الرئيس التنفيذي لمجموعة الخريف والسيد/ عبد الله إبراهيم الخريف الرئيس التنفيذي لشركة صناعات الخريف والمهندس/ أشرف الجويلي العضو المتدب لشركة عبر الشرق للتسويق (إحدى شركات مجموعة الخريف).كما يحضر السيد/ ليو شياو نينغ نائب رئيس شركة سينوما سي دي اي والسيد/مايبينج مدير إدارة الاستثمار والتطوير بالشركة.وعن مجموعة السويدي إليكتريك يحضر المهندس/ مدحت ماهر، العضو المنتدب لشركة السويدي إليكتريك للشبكات والتوزيع.

السويدي إليكتريك تشارك كأحد الرعاة الرئيسيين في اجتماعات اللجنة الفنية المتخصصة بالاتحاد الأفريقي

شاركت السويدي إليكتريك، الشركة الرائدة في تقديم حلول الطاقة المتكاملة، مؤخرًا كراع رئيسي لاجتماعات اللجنة الفنية المتخصصة بالاتحاد الأفريقي، والتي عقدت في الفترة من ١٤-١٨ أبريل في مصر باعتبارها الرئيس الحالي للاتحاد الأفريقي. حضر الاجتماعات لفيف من وزراء الكهرباء والطاقة المتجددة والنقل والسياحة والطيران والاتصالات والاستثمار الأفارقة، بالإضافة لوزير الكهرباء المصري، المهندس/ محمد شاكر، ونخبة من كبار الشخصيات العاملة في قطاع الطاقة المصري ومسئولي الشركة القابضة لكهرباء مصر.

وقد قام ممثلان عن شركة السويدي اليكتريك بعرض أهم مشاريع وإنجازات المجموعة على الحضور. تأتي اجتماعات اللجنة لبحث فرص التعاون وتنمية قطاعات النقل والطاقة والكهرباء في بلدان الاتحاد خاصة مع الطلب المتزايد على الطاقة والمشروعات التنموية في جميع المجالات بها، حيث تسعى دول الاتحاد خلال فترة رئاسة مصر لاغتنام كل الفرص الاستثمارية والتنموية من داخل وخارج أفريقيا لتحقيق التنمية المستدامة لدول القارة السمراء.

م. أحمد السويدى

وتعليقًا على مشاركتهم في اجتماعات اللجنة، أكد المهندس/ أحمد السويدي على أهمية السوق الأفريقي للشركة، حيث علق قائلاً «لا تمثل أفريقيا امتداداً جغرافياً لمصر فحسب، ولكنها تمثل بعداً استراتيجياً لنا على كل المستويات. ولهذا تعمل السويدي إليكتريك في أفريقيا منذ ١٥ عاماً وقد تمكنا من تأكيد ريادتنا في ١٤ دولة أفريقية من خلال العمل في مجالات تصنيع الكابلات والمحولات والعدادات، واقامة محطات توليد ونقل وتوزيع الطاقة ومشروعات البنية التحتية وتطوير المناطق الصناعية المتخصصة من أجل خدمة الاقتصاد الأفريقي ودفع عجلة التنمية هناك،ـ وهو ما يتوافق مع رؤية مصر في تعميق تواجدها الأفريقي على جميع المستويات.»

عرضها د. جمال شيحة أمام 10 آلاف طبيب
الجمعية الأوروبية لمرضى الكبد تشيد بتجربة مؤسسة الكبد المصري

عرض الأستاذ الدكتور جمال شيحة رئيس مجلس إدارة مؤسسه الكبد المصري وعضو مجلس إدارة الجمعية الأوروبية لمرضي الكبد ELPA، تجربة مؤسسة الكبد المصري في مشروع ١٠٠ قرية خالية من الفيروسات الكبدية B و C خلال مشاركته في مؤتمر الجمعية الأوربية الكبد ELPA الذي عقد في فيينا.

عرض د.جمال شيحة خلال المؤتمر الذي حضره أكثر من عشرة آلاف طبيب من دول أوروبا، نتائج العمل في مشروع ٧٣ قرية مصرية في ٧ محافظات مؤكدا أن التجربة نموذج نجاح يمكن الاحتذاء به في الدول التي لا تزال تعاني من الفيروسات الكبدية.. أكد على ضرورة تكاتف الدول العربية والأفريقية والأوروبية من خلال تبادل الخبرات والبيانات والتجارب الخاصة بمكافحة هذا المرض للقضاء عليه لأنه يفتك بصحة الإنسان، مطالبا منظمة الصحة العالمية والدول المتقدمة أن تقدم المساعدات للدول النامية من اجل القضاء على المرض الفتاك، كما فعلوا مع مرض نقص المناعة «الإيدز».أشار د.جمال إلي الدراسة البحثية التي قامت بها مؤسسة الكبد المصري علي ٢٢٨٧ مريضا والتى جاءت متوافقة مع أبحاث عديدة أجريت في دول العالم، والتي أكدت أن الأدوية المضادة للفيروسات تقلل من خطر الإصابة بسرطان الكبد.. أكد شيحة أن النتائج أكدت أن المضادات الفيروسية كان لها دور كبير في الحد من المخاطر الخاصة بسرطان الكبد لدي مرضي التهاب الكبد المزمن سي والذين يعانون من تليف الكبد المتقدم وأن علاج فيروس سي يحمي مرضي التليف من الإصابة بسرطان الكبد.. ترأس الجلسة البروفيسور فرانسيسكو نيجرو من سويسرا الذي أشاد بالتجربة التي عرضها د.جمال شيحة، موكدا أن المؤسسة قامت بجهود جبارة وكبيرة جدا في مكافحة هذا الوباء.

الأورمان شريك استراتيجي في فعاليات الملتقى السنوي الثامن للمسئولية المجتمعية في مصر

شاركت جمعية الأورمان في الملتقي الثامن للمسئولية المجتمعية والذي أقيم تحت عنوان «دمج خطط التنمية المستدامة في استراتيجيات الأعمال» ، وذلك بجلسة حوار كاملة تحدث فيها اللواء ممدوح شعبان مدير عام جمعية الأورمان، والدكتور هاني حسين مدير مستشفي شفاء الاورمان، والأستاذ محمد عشماوي المدير التنفيذي الأسبق لصندوق تحيا مصر، ونجلاء نصير رئيس قطاع المسئولية المجتمعية المصرية الاتصالات، والدكتور حسام موافي استاذ طب حالات حرجة بالقصر العيني.

وقد استمر المؤتمر لمدة يومين وحضر الملتقى من الشخصيات العامة الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، المهندس حسام القباني رئيس مجلس إدارة جمعية الأورمان، وبحضور قادة المجتمع المدني ومديري قطاعات المسئولية المجتمعية للشركات وممثلي الحكومه لمناقشة خطط التنمية المستدامة.

وفى كلمته في الملتقى أكد اللواء ممدوح شعبان مدير عام الأورمان إن تقدم الدول مرهون بالتعاون بين القطاع الحكومي والمجتمع المدني والقطاع الخاص، وهو ما يسمى مثلث العمل التنموي «حكومة ومجتمع مدني وقطاع خاص» وأن التعاون المثمر بين هذا القطاعات من شأنه تحقيق مستهدفات التنمية المستدامة، موضحًا أن التحديات التى يوجهها المجتمع المدنى لأداء دوره التنموى لم تعد خافية على أحد وأن الدعم الحكومى لهذا القطاع المهم شهد تطورًا أكبر من أي وقت مضى

واستعرض شعبان في كلمته تجربة جمعية الأورمان في الارتقاء بمئات الالاف من الأسر الغير قادرة في القرى الأشد احتياجًا كتطبيق عملى للتعاون بين المجتمع المدنى ودعم القطاع الحكومى وتعاون القطاع الخاص

من جانبه أوضح الدكتور هانى حسين مدير مستشفى شفاء الاورمان لعلاج الاورام بالاقصر في كلمته في الملتقى؛ أن المستشفى تعمل وفق استراتيجية طبية تستهدف تقديم افضل خدمة طبية لمرضى السرطان بالصعيد تضاهى ما يقدم في أحدث المستشفيات العالمية المتخصصة في علاج السرطان، وأن المستشفى استطاعت علاج حوالي ٨٩٠٠ مريض، وتم اقامة دار ضيافة لاستضافة أهالي المرضى الذين ينتقلون للعلاج بالمستشفى وذلك بالتعاون مع وزارة الإسكان.

ثقافة الاختلاف.. حقيقة تاريخية وواقع ممسوخ

محمد نبيل

الاختلاف من سُنن الكون ونواميسه الطبيعية فلم يكن أبدًا الخلائق أيًا كانت أجناسهم المنتمية لأصناف البشر أو الحيوانات أو الطيور أو النباتات وغيرها حتى الكائنات وحيدة الخلية منها كلها تحمل صفات متشابهة وأخرى غير متشابهة، وكل تلك الصفات والخصائص من المتشابهات ومن المتباينات يجمعها حيزا زمانيًا ومكانيًا شاء من شاء وآبى من آبى، وصاغ المجموع دستورًا طبيعيًا يقبل بوجود الجميع فى هذا الحيز، ورغم الاختلافات البسيطة والكبيسة استمرت الحيوات (الحيوان) فى دوراتها المتعاقبة لم تستمع لهرطقة المتنطعين ولم تلتفت للدعاوى الكاذبة لمدعى الرأى الأوحد الأصوب وربما كانوا هم أسرع فناءً من غيرهم من المعتدلين العاديين من الكائنات ممن قبلوا الاقتيات تحت سماء الاختلاف، بل شجعتهم عقولهم على تبنى معتقدات ولغات وتقاليد وعادات وسلوكيات وأنماط حياة يختلفون على انتسابها إلى فصيل دون آخر، وتتفق البشرية على تراكم المعرفة وتتالى الخبرات نتاج تلك الاختلافات والتى لولاها لما تغير فكر خاطئ فى السابق كان يعتقد أصحابه أنهم الأصوب، وغيّر أبناؤهم من الأجيال اللاحقة ذاك الفكر إما بالتطوير من خلال آليات التغير الجزئى أو الكلى قياسًا بحجم المعرفة الممكنة، وكذلك تغيرت سلوكيات متدنية للبشرية لم يفرقها عن أنماط الحيوانات فى الحياة ثمة اختلاف، إلى أن تطور وارتقى ليشكل تعريفًا كاملاً للإنسانية فى حين كان يعتقد الأقدمون البدائيون أن سلوكلياتهم تلك هى ما كفلت لهم الفوز بصراع الحياة، وبالتالى هى النمط النموذجى والسلوك المثالى، إنما مع تطور الإنسان وارتقاء فكره اتسعت زوايا الرؤيا لديه وتضاعفت مكتسباته من الخبرات التى أقنعته برفض سلوكيات البدائيين المتوحشين، وبالطبع تلك التسمية كانت من اختراع اللاحقين على السابقين فضلا عن نظرتهم الدونية لهؤلاء السابقين!

وهكذا كان يسطر ويل ديورانت عن النشأة والتطور فى كتاب نشأة الحضارة الذى يُعد مقدمة للجزء الأول من موسوعة قصة الحضارة ذات الخمسة أجزاء، وكما يقول فولتير: «أحب أن أعلم الخطوات التى سارها الإنسان فى طريقه من الهمجية إلى المدنية» وأتوجه إلى العقل الديكارتى صاحب مسألة الشك بالسؤال: «هل توقف قطار الحضارة الآن عند محطة المدنية؟» وقبل الإجابة نستعرض أسباب التحول من الهمجية إلى المدنية وبناء الحضارة، نجد إن الثقافة تُعد واحدة من الأركان ذات القوة فى عناصر التحول الحضارى من البدائية عند ويل ديورانت بالطبع مع تحول الفرد إلى الأسرة ثم عشيرة فقبيلة وجماعات تربطها مصالح البقاء، فالدولة بمكوناتها (الحكومة والشعب والأرض) بالمفهوم الجيوبولوتيكى – وبعد هذا النتوء من الاستطراد – نعود للإجابة عن السؤال هل توقف قطار الحضارة الآن زمانًا ومكانًا عند محطة المدنية؟ وإذا كان الإنسان مازال متشبها بالبدائيين فى أفكارهم حيث مازالت العنصرية والعصبية تحكم وتميز رأيا دون آخر بل وترفضه وتزيد على القصيد بيتا أنها تُكفر من يختلف عنها فى الرأي، هل فى ذلك مدنية أم ردة لقطار الحضارة!، وإذا كان الإنسان الآن مازال يُعلن عن عدم قبوله للآخر بإنهاء وجوده بالكلية وتحويله إلى حالات العدم، ليس بالتجاهل المعنوى إنما بالقتل الحقيقى لمعنى الكلمة، أليس فى ذلك اتباعًا للسلوكيات العدائية لدى البدائى الأول تجاه الآخر مغبة اقتسامه الطعام ومشاركته الحياة، وإذا كان الصراخ صوتًا والعبوس شكلاً من أدوات التعبير عند مواجهة الآخر، هل يكون فى ذلك سوى ملامح كاملة التجسيد لذاك الأول عندما بدء محاولات التحاور مع الآخر قبل اكتشافه لقدرات تطويع مخارج الصوت ليكون كلاما مفهوما ووسيلة للتواصل مع هذا الآخر، وقبل ارتقائه ليرسم حركاته وانفعالاته على الحجر والتى استطاع منها التميز بين صور الغضب والسعادة، ويبدو وإن البعض مازال فى العربات الأخيرة من قطار الحضارة التى لم تصل بعد فما زال الانفعال بالصراخ وتقطيب الحاجبين والتهديد بالأطراف والرأس هى الأدوات المتاحة لديه فى التعبير والتحاور مع الآخر إذ مازال غير مقتنع بوجود هذا الآخر بداية!

المدهش إن كل المنصفين من المستشرقين علماء وأدباء ومؤرخين بل والعقلانيين من غير المستشرقين أمثال هيرودوت وجيمس بريستيد وويل ديورانت عندما يتحدثون عن الحضارة يبدأون من مصر، والقول ليس عنتريًا أو عصبيًا بل هو واقع منسوخ بأحبارهم ومسموع به صرير أقلامهم والمكتبات متاحة لمن تحمس وأراد التأكد، وكما سرد سليم حسن فى موسوعته مصر القديمة ذات الثمان عشر مجلدًا، وقد ذكر فى شأن العبادات إن المصريين أول من سعوا إلى عبادة الإله حتى إن كل منهم كان يختار إلهه ولم يؤثر ذاك المعتقد أو هذا على الدولة المصرية وتماسكها حتى عندما جاء اخناتون بعبادة التوحيد، بل عندما دخلت المسيحية فى ٦١ ميلاديًا لم تجبر المصريين الموحدين أو الوثنيين أو اليهود منهم على اعتناقها وكذلك ظل كل على معتقده مع الفتح الإسلامى لمصر فى ١٩ هجريًا، وتعددت الملل والطوائف والمذاهب للأديان الثلاثة فى مصر وظل المصريون كما هم نسيجًا واحدًا لم يختلف بسبب اختلاف المعتقد، فأسس المصريون الكنيسة القبطية (المصرية) منسوبة للقديس مارمرقس الذى كتب أول انجيل للمسيحية فى القرن الأول، فكانت الكنيسة القبطية صاحبة أكثر من تسعة عشر قرنًا من الزمان، محل العديد من نبوءات العهد القديم، ويقول إشعياء النبى فى إصحاح ١٩ الآية ١٩: «وفى ذلك اليوم يكون مذبح للرب فى وسط أرض مصر وعمود للرب عند تخمها» وفى٢٠٠م كانت الإسكندرية من أهم المراكز المسيحية فى العالم ورغم اعتناق الكثير من اليهود المصريين المسيحية، لكن البعض فضلوا الأقلية فى بلد مسيحى، وصدّرت المسيحية المصرية مبادئ عدة للعالم منها الرهبنة والتصومع حيث إن أول من أسس الرهبنة هو أب آباء الرهبان الأنبا انطونيوس، كما تبنى المسيحيون الأوائل اللغة القبطية التى انشرت قبل ثلاثة قرون قبل الميلاد واستمرت لأكثر من ألف عام، هى اللغة التى يتحدث المصريون بها بعد اللغتين الديموطيقية والهيروغليفية وكانت القبطية وسيلة لنشر الإنجيل فى المصريين الأصليين وخلال أقل من خمسين عامًا انتشرت المسيحية فى مصر بلغتها القبطية، وليست اللغة فقط كانت وسيلة تواصل المسيحية فى مصر، بل كما عرف المصريون القدماء الموسيقى نشأ فى مصر المسيحية فن موسيقى كنسى يساير النزعة الفنية الموسيقية للأنغام المصرية القديمة وما زالت الألحان التى تعزف فى الكنيسة القبطية حاليًا تحمل أسماء فرعونية مثل «اللحن السنجارى» وكذلك «اللحن الاتريبى».

وكذلك خلال الفتح الإسلامى لمصر بدءً من ١٩ هجريًا حتى اكتمال انتزاعها من روما البيزنطية فى ٢١ هجريًا وتوالت المآذن فى القاهرة حتى صارت مدينة الألف مئذنة ومنها الأهم على الإطلاق الأزهر الشريف الذى أرسى مبادئ الإسلام فى إفريقيا وأوربا واللاتينية وآسيا ودرس العالم الإسلامى المذاهب جميعها فى الأزهر وتعالت حناجر السماء بقرآن الإسلام من مصر للعالم، وبقى من سكان مصر أعداد كثيرة ظلت على اعتناق مسيحيتها ولم يختلف المصريون على رأيهم واختلطت دماء المصريين مسلمين ومسيحيين فى تطهير سيناء على مدار التاريخ الحديث والمعاصر.

وجمّع الاختلاف المصريين من البدو شرقًا فى سيناء وغربًا بالواحات، ومن القبائل فى أقصى الشمال الغربى وأقصى الجنوب الشرقى، والقرويين من الدلتا والصعيد، والساحليين على البحرين الأبيض والأحمر، حتى تشكلت هويتنا المتناغمة من الإرث الثقافى المتراكم كطبقات الأرض الجيولوجية المتماسكة، أما الآن تنتشر بيننا سلوكيات التنافر ومعتقدات التباعد عوضًا عما اعتاده المصريون بما لديهم من (ثقافات الاتفاق الموازية لثقافات الاختلاف وكلتاهما لاتهدما وطنا ولاتقتلا روحا ولاتكفرا رأيا)، الآن أعتقد بعد اتباع النهج التجريبى لكافة التغيرات الناتجة عن آثار ظاهرة غياب ثقافة الاختلاف، ودراستها بالتفكير العلمى كما نصحنا فؤاد زكريا بأن نمارس الفكر فى كل شئون حياتنا، ومن قبل ديكارت الذى قال بأحقية التفكير العقلى لكل إنسان مهما اختلف مستواه العلمى، ربما يكون السؤال الأصوب الآن لمعظمنا لماذا لا نختلف حتى نعيش معا واقعًا متكاملاً وليس متشابهًا رتيبًا؟، لماذا لا نخلق من ثقافة الاختلاف مناخًا عقليًا يقبل الآخر، وبالتالى يقبلنا نحن؟!

المنصفون من المستشرقين علماء وأدباء ومؤرخين بل والعقلانيين من غير المستشرقين عندما يتحدثون عن الحضارة يبدأون من مصر

لماذا لا نخلق من ثقافة الاختلاف مناخا عقليا يقبل الآخر، وبالتالى يقبلنا نحن؟!

رسالة دبي

قالت الدكتورة رانيا المشاط وزيرة السياحة في تصريحات خاصة لـ «أكتوبر»، إن التقارب العربي يفتح آفاقا رحبة للتعاون بين الأشقاء، بما ينعكس إيجابا على حركة السياحة البينية بين الدول العربية وبعضها البعض، مضيفة أن وزارتها تبحث في الوقت الحالي آليات زيادة الحركة السياحية العربية الوافدة من الدول العربية لمصر من خلال برامج وحزم ترويجية جديدة باعتبارها أسواق قريبة و يمتاز فيها السائح بمعدل إنفاق مرتفع.

تصريحات الوزيرة جاءت على هامش افتتاحها الجناح المصري بملتقى السفر العربي، الذي استضافته إمارة دبي بالإمارات العربية المتحدة خلال الفترة من 28 أبريل حتى الأول من مايو، بمشاركة 2500 من كبار وكلاء السياحة والسفر في العالم.


منى زكريا

وزيرة السياحة الدكتورة رانيا المشاط لـ «أكتوبر»

برامج جديدة لاجتذاب مزيد من السائحين العرب لمصر

أوضحت الوزيرة، أنه لأول مرة يشارك الجناح المصرى بأنشطة تفاعلية مختلفة غير تقليدية، مقارنة بالأعوام الماضية، مشيرة إلى أن تلك الأنشطة تضمنت تخصيص مساحة بالجناح، بعنوان «رمضانك عندنا» صمم لإبراز استعدادات استقبال شهر رمضان الكريم فى مصر، وما تتميز به من أجواء لا تتوفر إلا فيها.

وقالت المشاط إننا حرصنا فى الجناح المصري، على إبراز المعالم الأثرية والأنشطة السياحية المختلفة من خلال تقنية النظارات ثلاثية الأبعاد، موضحة أن تلك الأنشطة تضمنت ومنها تجربة الغطس بالبحر الأحمر، و «مسار سيناء» الذى يروج لسياحة السفارى والمغامرات، والتى عرضت أيضا إضافة للتقى دبى فى معارض بدولتى إنجلترا وألمانيا ونالت العديد من الجوائز العالمية، ومنها جائزة الـ «بى بى سى».

> أنشطة تفاعلية غير تقليدية تضمنت إبراز استعدادت استقبال الشهر الكريم فى مصر بعنوان «رمضان عندنا»

تنوع المقصد المصري

وشددت الدكتورة رانيا، على حرص وزارتها خلال المشاركة فى المعارض والمحافل الدولية، التركيز على التنوع السياحى الذى تتمتع به مصر، مشيرة إلى أن الأنشطة التفاعلية الصاحبة التى قدمها الجناح المصرى لزائريه فى دبى تضمن كتابة أسمائهم بالهيروغليفية، والتصوير بالزى الفرعوني.

و كشفت الوزيرة، عن أنه لأول مرة يعلن عن عمل مرشدتين سياحيتين من بدو سيناء، مؤكدة أن تلك الخطوة تعكس الاهتمام الذى توليه القيادة السياسية فى مصر للمرأة المصرية والحرص على تواجدها فى المحافل الدولية وتمكينها وتفعيل دورها الريادى بالمجتمع .

المتحف المصرى الكبير

و فى سؤال عن السياحة الثقافية، كشفت الوزيرة تراجع الإقبال على هذا النوع من السياحة على مستوى العالم، بسبب عزوف السائحين، الأمر الذى دعا الحكومة المصرية للتغلب على هذا العزوف من خلال إنشاء المتحف المصرى الكبير الذى سيفتح للجمهور عام ٢٠٢٠ ويضم المجموعة الكاملة لتوت عنخ آمون، بالإضافة إلى افتتاح مطار سفنكس، الذى يسهل تجربة الاستمتاع بالسياحة الثقافية والترفيهية لقربه من المتحف، مشيرة إلى أن ذلك من شأنه توفير الوقت والجهد على السائح.

> افتتاح المتحف المصري الكبير للجهور عام 2020

مشاركة مصر

وقد شاركت مصر بجناح مساحته تقدر بنحو ٦٠٠ متر مربع، ضم ٥٦ مشاركا، من بينهم ٣٠ شركة سياحية، و٢٢ فندقا، وجناح لشركة مصر للطيران، وجناح لشركة إير كايرو AIR CAIRO، بالإضافة إلى جناح لمحافظة البحر الأحمر، وجناح للاتحاد المصرى للغرف السياحية .

ويأتى انعقاد الدورة الـ٢٦ من الحدث، الذى شهد خلال دورته لعام ٢٠١٨ إبرام صفقات بما يقرب من ٢.٥ مليار دولار، تزامناً مع مساعى دبى لتعزيز مكانتها

مركزاً عالمياً للحركة السياحية عبر الاستمرار فى تطوير الخطط الرامية إلى استدامة القطاع، ورفده بعناصر النمو اللازمة، التى كان آخرها استراتيجية دبى السياحية ٢٠٢٥، التى شكّلت خريطة طريق لمستقبل القطاع فى المرحلة الحالية.

السعودية و مصر

و خلال مشاركتها فى الملتقى، عقدت الدكتورة رانيا المشاط وزيرة السياحة العديد من جلسات العمل و اللقاءات التى تضمنت لقاء مع الوزير أحمد بن عقيل الخطيب رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطنى بالمملكة العربية السعودية، لمناقشة سبل زيادة الحركة السياحية البينية بين البلدين، و أشارت الوزيرة خلال اللقاء إلى أن المملكة تعد أولى الدول العربية المصدرة للسياحة العربية إلى مصر، مؤكدة أهمية السوق العربية بالنسبة للسياحة المصرية حيث تمثل نحو ٣٠٪ من حجم السياحة الوافدة لمصر.

وأوضحت أن الضوابط التى وضعتها وزارة السياحة المصرية لتسهيل إجراءات العمرة أمام المعتمرين المصريين حرصا منها على نجاح انتظام سير موسم العمرة لعام ١٤٤٠هـ.

من جانبه، أشار أحمد بن عقيل الخطيب إلى مكانة مصر فى قلب الشعب السعودي، ورغبته الدائمة فى زيارة مصر والاستمتاع بمقوماتها السياحية والأثرية الفريدة، لافتا إلى رغبة بلاده فى الاستفادة من الخبرات المصرية فى الترويج للمنتجات السياحية المختلفة مثل السياحة الثقافية وسياحة المغامرات التى بدأت المملكة العربية السعودية تروج لها مؤخرا.

وأشار إلى إمكان التعاون لجذب مزيد من السائحين إلى المنطقة العربية من خلال عمل برامج سياحية مشتركة بين مصر والمملكة.

استراتيجية السياحة العربية

وتطرق الحديث إلى استراتيجية السياحة العربية التى قامت وزارة السياحة المصرية بإعدادها بناء على تكليفها من المجلس الوزارى العربى للسياحة فى ديسمبر الماضى بمراجعة وتطوير وتحديث هذه الاستراتيجية لتتواكب مع المتغيرات العالمية وذلك على غرار برنامج الإصلاح الهيكلى الذى أطلقته الوزارة لتطوير قطاع السياحة المصري.

جدير بالذكر، أن الوزارة قد قامت بتقديم هذه الاستراتيجية للوزراء العرب ورؤساء الوفود المشاركة وممثلى جامعة الدول العربية والمنظمة العربية للسياحة خلال الاجتماع الخامس والأربعين للجنة الإقليمية للشرق الأوسط التابعة لمنظمة السياحة العالمية الذى عقد فى القاهرة فى مارس الماضي.

أنشطة متنوعة للوزيرة

كما التقت الدكتورة رانيا ممثلى شركة «جوجل»، واتفقت على إعداد الأخيرة مواد ترويجية تمتزج فيها الصورة بقصص عن الأماكن السياحية فى مصر لعرضها على محرك البحث الأشهر فى العالم، كما تم مناقشة سبل الاستفادة من برامج التدريب الرقمية التى تقدمها جوجل لتعزيز المهارات المختلفة للعاملين بالقطاع السياحى.



تضمنت أنشطة الوزيرة فى «ملتقى السفر العربي» أيضا العديد من اللقاءات التليفزيونية، والتى تضمنت لقاء مع شبكة «سى إن إن» تحدثت خلاله عن القفزات التى حققتها مصر خلال الأربع سنوات الماضية على كافة الأصعدة خاصة الصعيد الاقتصادى بشهادة كبرى المؤسسات العالمية المتخصصة، خاصة القطاع السياحي، وما يتميز به المقصد المصرى من أمان و تنوع لا يتوفر فى الكثير من المقاصد العالمية الأخرى.

مصر حققت عدة قفزات خلال الأربع سنوات الماضية

الخطة الجديدة

وفى تصريح خاص لـ «أكتوبر»، أعلن المهندس أحمد يوسف رئيس هيئة تنشيط السياحة بأن الخطة الترويجية الجديدة ستطلق بداية شهر يونيو القادم بعد موافقة مجلس إدارة الهيئة.

وعن ملامح الخطة قال يوسف إنه سيتم التركيز وتكثيف التنشيط على الأسواق الجاذبة لمصر والتى كانت المصدرة الأولى من حيث الأعداد وذات الإنفاق العالى خلال سنوات الذروة السابقة، كما سيتم دعم ما لا يقل عن أربعة أسواق سياحية جديدة فى مقدمتها السوق الصيني، وأوروبا الشرقية، أمريكا اللاتينية، الهند، بالإضافة إلى زيادة الدعم المخصص للحملات الدعائية الدولية من خلال القوافل السياحية، المعارض، الرحلات التعريفية لمنظمى الرحلات ووسائل الإعلام المتخصصة بالسياحة.

الخطة الترويجية الجديدة سيتم إطلاقها بداية يونيو القادم

وأكد يوسف أن الهيئة تسعى دائما لتحديث آليات الترويج الحديثة والتسويق الإلكترونى فى مجال السياحة، مشيرا إلى اهتمام الهيئة بزيادة الحركة السياحية الوافدة من السوق العربى باعتباره من أهم الأسواق المصدرة للسياحة إلى مصر.

مديرين جدد لمكاتب الهيئة

وكشف المهندس أحمد يوسف بأن الهيئة بصدد تعيين ٦ مديرين لمكاتب الهيئة بالخارج من أصل ثمانية ومنها دول فرنسا، ألمانيا، إيطاليا، روسيا، الهند، الصين، وذلك قبل نهاية السنة المالية الحالية، مشيرا إلى أنه سيتم الإعلان عن ذلك وفتح التقديم لموظفى الهيئة التى تتوافر عليه شروط التقديم. كما عقد المهندس أحمد يوسف اجتماعا مع عدد من أهم ممثلى الشركات السياحية المصرية العاملة بالسوق العربي، والتقى بوفد من هيئة السياحة العراقية برئاسة السيد حمود محسن حسن رئيس الهيئة لمناقشة سبل التعاون السياحى والتنسيق المستقبلى بين الجانبين.

تحديث آليات الترويج والتسويق الإلكتروني

مطالب السلاسل العالمية

و قال رامى رزق الله رئيس لجنة تسويق شرم الشيخ سابقا، إن المطالب تضمنت ضرورة أن تضع وزارة سياحة ضوابط صارمة ومحددة لمعايير تسعير الغرف الفندقية حتى لا يحدث تضارب فى أسعار البيع، مشيرا إلى أن المطالب تضمنت أيضا التركيز على استعادة الأسواق المصدرة للمقصد المصرى بكثافة خلال الفترة التى سبقت ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، ومنها السوق الفرنسى و البلجيكي، والاسكندينافي، إضافة إلى العمل على فتح أسواق جديدة خاصة فى شرق آسيا وأفريقيا .

وأشار رزق الله، إلى أن مطالب ممثلى الفنادق العالمية تضمنت أيضا، تطوير المطارات، من خلال ربطها إلكترونيا، و زيادة منافذ الجوازات، ومنافذ الحصول على التأشيرات، وتطوير آليات التفتيش وتقليص مراحله، مؤكدا أن تلك الخطوات من شأنها التيسير على السائح والتأثير إيجابا على متخذى قرار السفر فى العالم .

الاكتشافات الأثرية الجديدة

وقال محمد عثمان رئيس لجنة التسويق السياحى بالأقصر أن مجموعة الاكتشافات الأثرية الجديدة فى محافظة الأقصر والتى أعلنت عليها فى يوم التراث العالمى وزارة الآثار سيكون لها تأثير كبير على استمرار تدفق الحركة السياحية الوافدة إلى مصر خاصة خلال العام الجارى ٢٠١٩، مشيرا على تقارير البنك المركزى المصرى التى أبرزت دور القطاع السياحى فى زيادة الاحتياطى النقدى بالعملة الأجنبية.

ورأى عثمان أن مبادرة «الطريق والحزام» و فكرة إعادة فتح طريق الحرير القديم فرصة لاستحواذ مصر على نسبة أكبر من السياحة العالمية الوافدة إليها من خلال السوق الصيني، الذى يصدر للعالم ١٥٠ مليون سائح سنويا، مطالبا بالعمل المستمر على رفع كفاءة المنتج السياحى المصري، من خلال رفع كفاءة العنصر البشرى بتكثيف البرامج التدريبية والاستمرارية فى تنظيمها، وكذلك تطوير شبكة الطرق وخاصة الطرق الصحراوية التى تربط محافظتى الأقصر وأسوان ومدينة الغردقة، ومرسى علم.

وعن الترويج بالجناح المصرى ضمن الملتقى العربى للسفر، قال إنه نجح فى إبراز مقومات السياحة ليس بالقاهرة فقط بل فى كافة ربوعها، و أن لدينا منتجات سياحية آن الأوان لان يكتشفها السائح العربى مطالبا بضرورة النظر والاهتمام بالطيران المباشر ما بين الدول العربية والأقصر وأسوان. وتوقع عثمان أن تكون أسواق شرق آسيا أيقونة هذا العام من حيث الإنفاق السياحى العالي، وكذلك السوق الهندى الواعد والسوق الصينى .

إشراف: سوسن أبو حسين

بعد مرور شهر على معارك طرابلس

الجيش الليبى يراعى الأوضاع الإنسانية فى حربه ضد الإرهاب

في ظل احتدام المعارك بين قوات الجيش الوطني الليبي والميليشيات المسلحة المحسوبة على حكومة «الوفاق»، وبعد مرور شهر من بدء المعركة، تتصاعد الأوضاع الإنسانية في العاصمة الليبية طرابلس مع نزوح عدد كبير من الأهالي هربا من أتون المعارك.



هبة محمد

وتتابع مصر عن كثب تطورات الأوضاع في الأراضي الليبية مع استمرار عمليات الجيش الليبي للسيطرة على العاصمة طرابلس، حيث أكدت الرئاسة المصرية أهمية دعم الجيش الوطني الليبي بقيادة المشير خليفة حفتر، وضرورة القضاء على الميليشيات المسلحة والتنظيمات الإرهابية.

وبالرغم من تفاقم الأوضاع في ليبيا، كشف علي القطراني نائب رئيس المجلس الرئاسي المستقيل في ليبيا النقاب عن زيارة وفد من الكتائب الموالية لحكومة الوفاق إلى طهران للحصول على السلاح، متهما المجلس الرئاسي بتوفير الغطاء للجماعات الإرهابية في طرابلس.

وفي تعليقه على الأوضاع في ليبيا، قال المحلل السياسي الليبي رضوان الفيتورى إن الجيش الوطني بقيادة المشير خليفة حفتر أثبت أن التقدم السريع في طرابلس ليس على سبيل الصدفة بل هي خطة عسكرية محكمة بعد استكمال الجيش المرحلة الأولى من خلال استنزاف العدو وتفجير خطوط الإمداد والذخيرة الخاصة بالميليشيات العسكرية، وفي الوقت ذاته الحفاظ على الأرواح والمدنيين.

وأضاف المحلل السياسي الليبي أن الجيش دخل الآن المرحلة الثانية واستولى على معسكر صلاح الدين ومركز الشرطة وتتبقى أيام معدودة ويشهد المجتمع الدولي والدولة الليبية انتصارات الجيش الليبي في معركته ضد الميليشيات الإرهابية خاصة أن الجيش الليبي استطاع اختراقهم من الداخل وإفشال أى تنسيق فيما بينهم.

مفوض الأمم المتحدة: 3300 شخص يعيشون في ظروف مأساوية بمراكز احتجاز قريبة من المعارك

وحول زيارة وفد من الكتائب الموالية لحكومة الوفاق إلى طهران للحصول على السلاح، أوضح رضوان أن محاولتهم الحصول على أسلحة من خلال إيران يوضح للمجتمع الدولي أنهم ليس لديهم مبادئ ولا ثوابت وطنية بل هم على استعداد أن يتحالفوا مع « الشيطان» مقابل حصولهم على الأموال والسلطة.

ومع تطور الأحداث في طرابلس، أكد العقيد أحمد المسماري المتحدث الرسمي للجيش الليبي أن قوات الجيش بدأت بالتوغل باتجاه العاصمة من محور صلاح الدين عقب استعادة معسكر اليرموك وانسحاب الكتائب الموالية لحكومة الوفاق. موضحا أن القيادة العامة للجيش الوطني تعلم تماما أن معركة الجيش في دخوله للعاصمة ستواجهها تحديات وصعوبات كبيرة منها كون المدينة يسكنها ثلث سكان ليبيا، وهو ما أجبر الجيش على التعامل بحذر في مسألة التقدم نحو المدينة.

وأضاف المسماري، في بيان، أن الاشتباكات المسلحة ما تزال مستمرة في الجنوب والجنوب الشرقي والجنوب الغربي من العاصمة، وهناك تقدم كبير لقوات الجيش الوطني بشكل عام نحو طرابلس.

متحدث الجيش الليبي: استدراج الجماعات المسلحة خارج الأحياء السكنية حفاظا على المواطنين

وأكد أن لديهم خطة تستهدف استدراج الجماعات المسلحة إلى خارج الأحياء السكنية، حفاظا على المواطنين الليبيين معتبرا أن هذا التكتيك يحتم عليهم التراجع في عدة محاور أحيانا، لإعطاء فرصة للمواجهة خارج الأحياء السكنية حفاظا على أرواح المدنيين.

وأضاف المسماري أن من أولويات الجيش الليبي الحفاظ على حياة المدنيين والمتلكات العامة والخاصة، وبالتالي فإن أبرز ما حققه الجيش على الأرض طيلة الشهر الماضي هو جعل الجماعات المسلحة في طرابلس تنكمش داخل معسكراتها، الأمر الذي جعلهم في مرمى نيران قوات الجيش بشكل مباشر. ليس هذا فحسب بل نجح الجيش الليبي في نصب عدة كمائن للقوات التابعة لحكومة الوفاق في محور عين زارة واليرموك، وطريق المطار، وأن تلك القوات بدأت في الانسحاب من منطقة صلاح الدين إلى منطقة الهضبة.

ومن جهة أخرى، أعلن فيليبو جراندي المفوض السامي للأمم المتحدة لشئون اللاجئين، أنه تم إجلاء ١٤٧ لاجئا إلى إيطاليا معظمهم أفارقة منهم ٨٧ رجلاً و٦٠ امرأة و٦٨ قاصراً والعدد الأكبر منهم ٦٩ شخصاً من إريتريا، يليهم الصوماليون ٦٢، بالإضافة إلى ستة سودانيين وخمسة سوريين وخمسة إثيوبيين.

وأكد «جراندي» أنه من الضروري الآن توفير أماكن مناسبة لحماية اللاجئين المحاصرين في الصراع فى طرابلس، مرحبا بعملية الإجلاء التي توفر الأمن لأشخاص واجهوا مخاطر وتهديدات محدقة في ليبيا

وأشار المفوض السامي للأمم المتحدة إلى أن هناك آلاف المهاجرين واللاجئين لا يزالون مسجونين في مراكز احتجاز، حيث يعيشون، حتى قبل النزاع في ظروف مأساوية. مضيفا أن هناك أكثر من ٣٣٠٠ شخص في وضع خطر وعالقين في مراكز احتجاز قريبة من المعارك».

«الزبارة .. التأسيس والاحتلال ولعبة النفط»

كتاب يكشف تآمر قطر وتركيا وإيران لاحتلال البحرين بوثائق مزورة



التحالف القطري الإيراني التركي ليس وليد اللحظة ولكن له سوابق إذ تورطت هذه الدول في تزوير وثائق للاستيلاء على مدن وقرى تابعة للبحرين.. هذا ما كشفه كتاب للمؤلف البحريني يوسف البنخليل بعنوان "الزبارة التأسيس والاحتلال ولعبة النفط" والذي أصدر الطبعة الرابعة بالقاهرة وسط اهتمام من الدوائر الدبلوماسية والمفكرين والمثقفين والمهتمين بالوثائق التاريخية.

وحول توقيت إصدار الكتاب أوضح المؤلف أن الطبعة الأولى صدرت بالبحرين في ديسمبر ٢٠١٩ وحاليا نطلق الطبعة الرابعة من القاهرة ومن حق كل مواطن عربي معرفة هذه الحقائق. وأوضح المؤلف أن ما يحدث حاليا من ممارسات قطرية ليس بعيدا عما حدث عام ١٩٣٧ من تحالف تركى فارسى ضد البحرين. ويناقش الكتاب الذى تحتوى فصوله على أكثر من ٤٠٠ صفحة قضية تأسيس العتوب لإمارة «الزبارة»، وتطورها لتشمل حكم شبه جزيرة قطر وجزر البحرين لقرون عدة ، وانتهاء بقضية احتلال آل ثانى للزبارة عسكرياً في العام ١٩٣٧، وقتل سكانها، وتهجيرهم قسراً، ويؤكد أن الزبارة مازالت محتلة وتعود سيادتها لحكم آل خليفة الشرعي، وفق الاستناد على ميثاق كيلوغ بريبيان الموقع فى العام ١٩٢٨، والذى يقضى بإعادة الأراضى المحتلة إلى أصلها، وعدم قانونية الاحتلال العسكري.

يتناول قسم الديمغرافيا، والجغرافيا السياسية للزبارة طبيعة التركيبة الديمغرافية للزبارة، وما تتميّز به كمنطقة من منظور الجغرافيا السياسية، وتأثير ذلك على طبيعة التفاعلات السياسية التى ساهمت فى تطوير الزبارة، وأدت إلى حدوث اختلافات سياسية لاحقاً.

ويرصد هذا القسم دور الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة فى تأسيس الزبارة، وعوامل هجرته من الكويت إلى هذه المنطقة الفريدة، وأسباب اختياره الزبارة مقراً جديداً لإمارة العتوب. ويحلل أبرز السياسات التى تبناها وضمنت له صعود إمارة مختلفة عن بقية إمارات الخليج العربي. إضافة إلى بيان ردود أفعال القوى المحلية والإقليمية تجاه صعود إمارة جديدة فى القرن الثامن عشر.

أما قسم نظام الحكم فى الزبارة فيحلل نظام الحكم الذى ابتكره آل خليفة عندما أسسوا الزبارة، ويركز على الفترة تمكنوا فيها من فتح البحرين، حيث استحدثوا نظام الولاة، وهو نظام الحكم الذى طبقه العتوب فى كل المناطق التى حكموها فى شبه جزيرة قطر وجزر البحرين. كما يرصد أبرز ولاة آل خليفة فى الزبارة وامتداداتها الإقليمية، إضافة إلى تحديد الأدوار والصلاحيات التى تمتع بها الولاة.

قلاع وأسوار وقناة

مازالت آثار الزبارة باقية إلى اليوم رغم محاولات طمسها لمحو تاريخ العتوب فى شبه جزيرة قطر ، لذلك يناقش هذا القسم الابتكار الهندسى الذى اتسمت به الزبارة بقلاعها وأسوارها وقناتها المائية الشهيرة، وهى جوانب مهمة من تاريخ الزبارة لأنها ساهمت فى تطورها وحمايتها فى مختلف المراحل التاريخية.

ويناقش قسم «فتح البحرين: توسيع إمارة الزبارة» هذا القسم الدور الذى لعبته الزبارة على يد الشيخ أحمد الفاتح فى فتح البحرين خلال العام ١٧٨٣ ، وكيفية تحقيق هذا الفتح، والقوى السياسية المختلفة التى ساهمت فيه، وآلية الحكم التى اتبعها آل خليفة فى حكم شبه جزيرة قطر وجزر البحرين فى وقت واحد.

وبعد النجاح الكبير الذى حققه العتوب فى فتح البحرين، أصبحت الزبارة فى دائرة استهداف العديد من القوى السياسية المحلية والإقليمية والدولية. ويتناول هذا القسم مرحلة تاريخية طويلة ومهمة من تاريخ الزبارة عندما تعرّضت للاستهداف والتدمير طوال عقود.

ويرصد قسم «ظهور آل ثانى والخيانة الأولى» ظهور عائلة آل ثانى على المشهد السياسى فى شبه جزيرة قطر من جدها الأكبر ثانى الذى أقام فى الزبارة تحت حكم آل خليفة، إلى محمد بن ثانى الذى عمل تاجراً فى البداية، إلى أن تولى مهمة جمع الضرائب لحكام آل خليفة، وانتقال قاسم بن محمد من التمرد السياسى على أبيه إلى التمرد على آل خليفة مع طموحاته السياسية.

ويركز قسم «شبه جزيرة قطر وجزر البحرين: مقدمات الانفصال» على إرهاصات الفصل القسرى بين شبه جزيرة قطر وأرخبيل البحرين تحت حكم آل خليفة، والأدوار التى لعبها آل ثانى والإنجليز. ويكشف طبيعة وحدود سلطة آل ثانى فى بواكيرها التى لم تتجاوز حدود منطقة الدوحة.

يوسف البنخليل

> ما يحدث الآن من ممارسات قطرية ليس بعيداً عما حدث عام 1937 فى "معركة الزبارة"

> المحاولات العثمانية السبع على الزبارة كانت الأكثر خطورة

وشكّل تحالف قاسم بن ثانى مع العثمانيين واستدعائهم لشبه جزيرة قطر حدثاً مهماً، لأنهم انقلبوا عليه بعد أن منحوه لقب قائمقام وأطلقوا عليه قبوشى باشا ، لذلك يرصد هذا القسم التحالف بين الطرفين من أجل السيطرة السياسية، وكسب الثروة.

ورغم ما تعرّضت له الزبارة من هجمات لاحتلالها إلا أن المحاولات العثمانية السبع هى الأكثر خطورة لأنها ارتبطت بأطماع آل ثانى السيطرة عليها. ويناقش هذا القسم الفشل الذى تزامن مع جميع المحاولات العثمانية لاحتلال الزبارة.

ويشرح قسم «هنا لندن: المفاوضات السرية واحتلال آل ثاني» طبيعة العلاقات التى اتسمت بين السلطات البريطانية مع آل ثاني، ومهدت لتكوين إمارة آل ثانى بعد ذلك. خاصة وأن العلاقات اتسمت بالسرية من أجل تكوين مصالح مشتركة بين الطرفين اعتمدت على النفط وكان لها دور مهم فى مستقبل الأحداث لاحقاً.

وسيعرض قسم «الغزو القطري: شهداء وتهجير قسري» المشهد الأخير من سيادة آل خليفة على إقليم الزبارة، وتحديداً معركة الزبارة التى سميّت لاحقاً بـ «الحريبة أو العصرية» فى العام ١٩٣٧، وهى المعركة التى قام فيها آل ثانى بغزو الزبارة واحتلالها عسكرياً إلى اليوم. ويبحث فى دوافعها، وأحداثها، وتفاصيلها، وما أسفرت عنه من نتائج من حيث الجرحى والشهداء، وتهجير قسرى لمواطنى الزبارة، والنتائج السياسية، ومواقف القوى المختلفة منها. كما يقدم مجموعة من الشهادات التاريخية القديمة والحديثة حول هذا الغزو الغاشم.

مشاورات حول مشاركة المدنيين فى المرحلة الانتقالية

السودان.. بين الفوضى والتفاوض!

تـزداد الأمور تعقيدًا في السـودان مع اسـتمرار الخلافات بين ممثلـي المحتجيـن والجيش، في الوقت الذي لوح فيه الجيش بإمكانية استخدام القوة، الأمر الذي أثار تساؤلات بشأن سر هذا التدهور وما سبب تعثر المفاوضات بين المجلس العسكري السوداني وقوى إعلان الحرية والتغيير.

ومازال الجدل في السـودان سيد الموقف بين المجلس الانتقالي العسكري وقوى التغيير والمتظاهرين والمعتصمين أمام القيادة العامة للجيش السوداني، حيث يحاول الجميع التوصل إلى اتفاق مفاده مشاركة شـخصيات مدنية في المجلس وزيادة صلاحياته ونسـب التمثيل ومدة حكمه وكذلك العمل على إنهاء الاعتصام والمظاهرات وفتح الطرق وعودة الحياة الطبيعية إلى المدن السـودانية والعاصمة الخرطوم ولكن بقي الأمـر معلقا رهن التفاوض حيـث أعلن رئيس المجلس الانتقالي أنهم مع التفاوض وليس الفوضى.

انسحاب أحزاب المعارضة من المفاوضات مع الجيش واستقالة ثلاثة من أعضاء المجلس العسكري

مـن جانبه، حذر الاتحـاد الإفريقي مـن تعليق عضوية السـودان فى حال عدم تسـليم السـلطة لحكومـة مدنية في غضون ٦٠ يوما، وقال الفريق أول محمد حمدان دقلو، نائب رئيس المجلس الانتقالى السـودانى، إن المجلس وافق على مبدأ مشاركة المدنيين فى المجلس السيادى، متهمًا وفد قوى الحرية والتغيير بالقفـز لمطالب غير متفق عليها، فضلا عن مواقفه التى وصفها بغير الصادقة.

وأضاف نائب رئيـس المجلس الانتقالي السـوداني أن قوى التغيير ترفض وساطة شخصيات وطنية، مشيرا إلى أن المفاوضات انتهت إلى دراسة المجلس لتصورات قوى التغيير السوداني.

وأعلن المجلس العسـكري الانتقالي بالسودان، عن اتفاق مع قوى «إعلان الحرية والتغيير» لفتح المسارات لحركة القطارات وإزالة الحواجز والمتاريس من الطرقات، وفتح كوبري القوات المسلحة «الخرطوم بحري»، مع الإبقاء على الاعتصام وعدم التعرض له.

وقال المتحدث الرسمي باسم المجلس العسكري، الفريق شمس الدين كباشي – عقب اجتماع اللجنة المشـتركة بـين المجلس وقوى التغيـير بالقصر الجمهـوري بالخرطوم – «إن ما تم ليـس دعوة لفض الاعتصام، بل اتفقنا على أننا شركاء نعمل على حل أي شئ يضر بالمواطن ويؤثر على حياة الناس».

وأكد كباشـي على أن المجلس العسـكري لن يتهاون في التصدي لبعض التصرفات السـالبة والمضرة بالمواطنـين وتمـس السـلامة العامة وتؤثر على معيشـة الناس، وقال «نناشـد المواطنـين في العاصمة والولايات للتعاون والتبليغ عن الظواهر السالبة».

ونـوه بأن الاتصالات مسـتمرة مع الحركات المسـلحة الموقعة على اتفاقيات مع الحكومة السـابقة والموجودة بالخارج، لافتا إلى أن أغلب القوى الحاملة للسلاح تُشكل جزءا من رؤية إعلان الحرية والتغيير.

نائب رئيس المجلس الانتقالي: نريدها ثورة وطنية سودانية شبابية دون أي أجندات

وفي النهايـة، تقدم ثلاثة من أعضاء المجلس العسـكري باسـتقالتهم على خلفيـة اتهامات المدنيـين للمجلس، بأن العديد من أعضائه يمثلون فصائل إسلامية أو نظام البشير.

بدوره، أعلن مجلس السـلم والأمـن الإفريقي طرح مهلة للمجلس العسـكري الانتقالي في السـودان ٦٠ يوما لتسـليم السلطة إلى حكومة مدنية. وأرجع المجلس التمديد الجديد، في بيان له إلى أن «الظروف التي يمر بها السودان استثنائية يجب مراعاتها، لصالح الشـعب السـوداني والمحافظة على السلام في هذا البلد الإفريقي العربي».

وأكد على أن «ذلك هو التمديد النهائي، وفي حالة انتهاء المهلة الجديدة دون تسـليم السـلطة للمدنيين فسيتم تطبيق المادة السابعة من ميثاق الاتحاد الأفريقي، والقاضية بتعليق عضوية السودان في جميع أنشطة الاتحاد».

وأكد المجلس على تشـجيعه للأطراف السـودانية نحو «مواصلة الحوار البناء لضمان إنشـاء سلطة مدنية انتقالية يقودها المدنيون في السودان، دون مزيد من التأخير ».

وطالب المجلس العسـكري الانتقالي والقوى الأخـرى بمواصلة العمل معاً من أجل إكمال المفاوضات على وجه السرعة والاتفاق على تكوين سلطة انتقالية بقيادة مدنية.

ودعـا المفوضية التابعة للاتحـاد الأفريقي إلى «مواصلة متابعة وتكثيف مشـاركاتها وتفاعلها دعماً للجهود التي يبذلها أصحاب المصلحة السـودانيون، بهدف التوصل إلى اتفاق بشـأن الانتقال السـلمي للحكومة مدنية».

كما طالب رئيس المفوضية موسـى فكي، بتقديم تقرير إلى المجلس كل ثلاثة أسـابيع، بشأن التقدم المحرز ، بهدف تمكين المجلس من تقييم الوضع على أرض الواقع.

وأشار إلى أن الاتحاد الإفريقي سيرسل فريقا للقاء كافة القوى السياسية والمجلس الانتقالي، لضمان انتقال السلطة للمدنيين بشكل سلس



الدكتور عبد المنعم بن منصور الحسني وزير الإعلام

انطلاقا من نهج «أنسنة الإعلام العُماني»:

إطلاق مبادرة جديدة لتكريم المشاريع الشبابية التي تحتفي بالإنسان والقيم

توجت سـلطنة عمان «ضيف شـرف» ملتقى الإعلام العربي السادس عشر والذي عقد في الكويت تحت شعار «الإعلام متغيرات الصناعة».

تـرأس الدكتور عبد المنعـم بن منصور الحسـني وزير الإعلام وفد السـلطنة، وقد أعلن خـلال فعالياتـه عن مبـادرة جديـدة لتكريم ثلاثة مشـاريع شـبابية إعلاميـة تحتفي بالإنسان والقيم.

كما ثمن اختيار السـلطنة ضيف شـرف الملتقى، وقال في كلمة مهمة: عندما نتحدث عن «أنسنة الإعلام» علينا أن نكون إنسانيين بيننا وبين أنفسنا وبعدها بيننا وبين العالم.

وأضاف أننا أمام مرحلة علينا أن نتماسـك جميعا: (أفراد، ودول، ومنظمات) حتى نصل إلى بر الأمان.

وأوضح أن الأفكار التي طرحت وتطرح تحتاج إلى آليات تنفيذ وهذه الآليات ليست ملقاة على عاتق الحكومات فقط، موضحا: أنا لست مع أن يكون الإعلامي ضعيفا، يتلقى فقط ما يرد إليه، كل المسـاحات مفتوحة أمام الإعلام، مشيرا إلى وجود مطالبات لتنظيم بعض هذه المساحات وخاصة تلك التي تنتهك خصوصيات الأفراد.

استعراض القضايا العربية الراهنة

كما اسـتقبل الشـيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويـت في (قصر) بيان الدكتـور عبـد المنعم بن منصـور الحسـني، و تم خلال المقابلـة اسـتعراض الموضوعات التي ناقشها الملتقى، والتطرق إلى عدد من القضايا العربية الراهنة.

وقـد نقل وزير الإعلام خلالها تحيات جلالة السـلطان قابوس بن سـعيد سـلطان عمان إلى أخيه أمير الكويت وتمنياته له ،وللشعب الكويتي الشقيق مزيدا من التطور النماء.

مـن جانبـه حمله الشـيخ صباح الأحمد نقـل تحياته إلى السـلطان قابوس بن سـعيد، وتمنياته له وللشعب العماني استمرار الرقي والازدهار.

ناقـش الملتقى الذي شـارك فيـه نخبة مـن وزراء الخارجيـة ووزراء الإعـلام والإعلاميين والكتـاب والصحفيين وطلبـة كليات الإعـلام في الجامعات العربية المختلفـة، عددًا من الموضوعـات منهـا دور الإعـلام في صناعة الـرأي العام والرقابة والمسـاءلة ونشـر الحقيقة للجمهور بمهنية وموضوعية.

جناح متميز قدم عروضًا مرئية

شـاركت سلطنة عُمان بوصفها ضيف الشرف في المعرض المصاحب للملتقى بجناح متميز قدم عروضًا مرئية تتحدث عن النشاط الإعلامي فيها .

وضم أيضـا معرضا للكتاب حفل بمجموعة من إصـدارات وزارة الإعلام منها: كلمات وخطب السـلطان قابوس، وكتاب عمان السـنوي، بالإضافة الى مؤلفات مهمة من بينها: دبلوماسـية السلام، وهذه إذاعة عُمان، إلى جانب الموسوعة العمانية ودراسات في الصحافة العمانية.

كمـا قدم جنـاح السـلطنة معرضًا للصـور تعكس حياة الإنسـان العمانـي والطبيعة الخلابة التي تزخر بها السلطنة.

وشـهد كذلك جلسـات قدمها طلبة قسـم الإعلام بكلية الآداب والعلـوم الاجتماعية بجامعة السلطان قابوس.

جـاءت ملفات نهج «أنسـنة الإعلام العماني» محور مشـاركة السـلطنة في الملتقى وهو توجه استراتيجي ينفذ عبر مختلف قطاعات الإعلام العماني المسموعة والمقروءة والمرئية.

وقد خصصت الجلسة الأولى من فعاليات الملتقى للسلطنة بوصفها «ضيف الشرف».

إشراف: داليا كامل

على الرغم من أن العديد من وسائل الإعلام الأمريكية اعتبرت أن إعلان «جو بايدن»، نائب الرئيس الأمريكي السابق، ترشحه للانتخابات الرئاسية الأمريكية عن الحزب الديمقراطي، يشكل إضافة مهمة قادرة على تغيير شكل السباق الرئاسي، وأنه يمثل تهديداً قوياً للرئيس دونالد ترامب، خاصة أنه يعد أكثر المرشحين الديمقراطيين فرصاً في الانتخابات، إلا أن الواقع يقول إن الطريق لن يكون سهلًا وممهداً أمامه.

يترشح للمرة الثالثة..

«3 عقبات» في طريق «بايدن» نحو البيت الأبيض

روضة فؤاد

وكان نائب الرئيس الأمريكى السابق قد حسم الأمر بشكل رسمى – بعد شهور من الجدل بشأن ترشحه– عندما أعلن الأسبوع الماضى عن ترشحه لانتخابات الرئاسة الأمريكية المقررة فى ٢٠٢٠، كاشفا عن أحدث فصول الحياة السياسية لعضو الحزب الديمقراطى البالغ من العمر ٧٦ عامًا، وكتب بايدن على تويتر «إن قيم هذه الأمة.. ومركزنا فى العالم.. وديمقراطيتنا.. وكل ما جعل من أمريكا أمريكا.. معرض للخطر، ولهذا السبب فإننى أعلن اليوم ترشحى لمنصب رئيس الولايات المتحدة»، ونشر فيديو يشرح فيه أسباب قراره لمنافسة الرئيس «دونالد ترامب»، ودخوله السباق إلى البيت الأبيض.

ويرى كثير من المراقبين أن بايدن يمتلك الكثير من نقاط القوة التى تؤهله للمنافسة على منصب رئيس الولايات المتحدة، لعل أهمها بالطبع الخبرة السياسية الكبيرة التى يتمتع بها، فمسيرته المهنية ممتدة على مدى أكثر من ٤ عقود، حيث قضى فى مجلس الشيوخ ٣٦ عامًا بين عامى ١٩٧٢ و٢٠٠٨، ترأس خلالها لجان مهمة مثل الخارجية والعدل، وقدم مشروعًا يُجرم العنف ضد المرأة، كما تفاوض مع الجمهوريين فى الكونجرس من أجل تمرير تشريعات هامة مثل قانون إعانات الضرائب، والتأمين ضد البطالة، وخلق فرص عمل، وقانون مراقبة الموازنة، وبالإضافة لخبرته كنائب، ترشح لمنصب الرئاسة مرتين، قبل أن ينسحب مبكرًا من المعركتين، كما اختاره الرئيس أوباما لمنصب نائب الرئيس، حيث شغل هذا المنصب لمدة ٨ سنوات، وكان شريكًا رئيسيًا لأوباما فى العديد من القرارات المهمة فى مجال السياسة الخارجية.

وفى هذا السياق، ترى صحيفة «التايمز» البريطانية أن الخبرة الكبيرة التى يمتلكها «بايدن» تجعله أكثر منافس يمكن أن يخشاه فريق الرئيس ترامب.

على الجانب الآخر، عددّت العديد من الصحف فى تقارير متنوعة بعض العقبات التى تواجه بايدن فى إطار تجربته الثالثة للترشح لانتخابات الرئاسة الأمريكية، منها ما يتعلق بموقفه من الحرب على العراق. حيث كان بايدن قد أيد القرار الذى منح الرئيس الأسبق «جورج بوش» السلطة لغزو العراق، كما أشاد بالرئيس فى قاعة مجلس الشيوخ بسبب تعامله مع قضية الحرب، وقال فى كلمة ألقاها عام ٢٠٠٢ خلال نقاش حول التشريع إن بوش لم يندفع بقوة إلى الحرب فى العراق بعد أحداث الحادى عشر من سبتمبر ٢٠٠١، بتفتيت الأمم المتحدة أو حلفاء الولايات المتحدة، وزعم بايدن أيضًا أن بوش لم يتجاهل الكونجرس.

ثم تراجع بايدن بعد ذلك، وأعرب عن أسفه لتصويته لصالح الحرب، رغم أنه ألقى باللوم على بوش فى معالجته للحرب، وقال بايدن لبرنامج «واجه الصحافة» على شبكة «إن بى سى»: «كان من الخطأ الافتراض أن الرئيس سيستخدم السلطة التى قدمناها له بشكل صحيح.. أعطينا الرئيس سلطة توحيد العالم لعزل صدام، ولكننا ذهبنا فى وقت مبكر، وبدون قوة كافية، وذهبنا بدون خطة».

وفى تعليقه على هذه النقطة، قال المحلل السياسى «جيم مانلى»، إنه لا أحد من المرشحين الديمقراطيين سيواجه مشكلة بسبب غزو العراق باستثناء بايدن، قائلًا: «على الرغم من اعتذاره، سيكون لديه الكثير من التوضيحات ليقوم بها».

التحرش.. حرب العراق.. وتخلي أوباما عنه.. قضايا ستحتاج منه لإيضاحات

قضية أخرى مرت عليها سنوات، ولكنها لا تزال تشكل خطرًا على بايدن، وتتعلق بالاتهامات الموجهة له بالتحرش الجنسى، وعلى الرغم من أنه قدم اعتذاره للسيدة بعد ثلاثين عامًا، إلا أن وسائل الإعلام الأمريكية تقول إن هذه القضية تؤثر على حملته.

وكانت «أنيتا هيل» – وهى سيدة من أصل إفريقى تعرضت لتحرش جنسى– ذكرت أن اللجنة البرلمانية التى كان يقودها بايدن فى ذلك الحين استجوبتها بعدوانية، وأكد متحدث باسمه، أن النائب السابق للرئيس الأمريكى السابق باراك أوباما قد تحدث مع أنيتا هيل بعد وقت قليل من إطلاق حملته الرئاسية، مضيفًا «قام بمحادثة خاصة قدم فيها بايدن مباشرة اعتذاره لما مرّت به هيل وإعجابه بكل ما قامت به لتغيير الثقافة المتعلقة بالتحرش الجنسى فى هذا البلد»، لكن صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية ذكرت أن أنيتا هيل لم تقتنع أن بايدن شعر حقاً بالأذى الذى تسبب به لها ولنساء أخريات ضحايا تحرش جنسى وعنف ذكورى، وقالت هيل للصحيفة «لا يمكننى أن أشعر بالرضا من مجرّد عبارة» «أنا آسف لما جرى معك»، وأضافت «سأرتاح حينما يحصل تغيير حقيقى وحينما تجرى مساءلة حقيقية وذات هدف حقيقى».

مراقبون: يمتلك الكثير من نقاط القوة للمنافسة على منصب رئيس الولايات المتحدة

وتطارد هذه القضية جو بادين منذ فترة طويلة، لكنها اتخذت أهمية خاصة مع انطلاق الحركة المناهضة للتحرش «أنا أيضاً» أو «مى تو»، وعادت هذه القضية لتبرز بقوة مع اتهام نساء كثر للسياسى القديم بأنه أزعجهن بشدّة بتصرفات بدرت منه، وكانت أغراضها واضحة بشدة.

لم تكن قضيتى التحرش الجنسى والموقف من العراق الوحيدتين اللتين ركزت عليهما الصحافة الأمريكية، فقد تناولت أيضًا ما يمكن وصفه بتخلى الرئيس أوباما عن نائبه، وكما ذكرت «سكاى نيوز» فى تقريرها، فإن أوباما وبايدن قد نسجا «علاقة مميزة» خلال عهد رئاسى استمر ثمانى سنوات وبقيا مقرّبين، وقبيل انتهاء ولايته الرئاسية، فاجأ أوباما بايدن فى يناير ٢٠١٧ بتقليده «وسام الحرية الرئاسى»، وهو أرفع الأوسمة المدنية فى الولايات المتحدة، لهذا كان من الغريب ما ذكره بايدن من أنه طلب من أوباما ألا يدعم ترشيحه، مبررًا ذلك بأنه على الديمقراطيين أن يفوزوا بالترشح عن حزبهم بجدارتهم، وبعد تصريح بايدن، قال مصدر مقرب من أوباما أن الأخير متحمس للقدرات التى يتمتع بها مرشحو الحزب الديمقراطى وأنه يعتبر من الأفضل أن نترك للمرشحين مهمة طرح آرائهم على الناخبين.

«التايمز»: خبرة «بايدن» الكبيرة تجعله أكثر منافس يمكن أن يخشاه فريق الرئيس ترامب

«الإرهاب لا يعرفه الدين ولا تعترف به الإنسانية».. بتلك العبارة يمكن أن نلخص أن التطرف لا يفرق بين أى إنسان ينتسب إلى أى دين، فبعد أن فجع العالم بحادث نيوزيلندا الشهر الماضي والذي راح ضحيته 50 شخصا، استيقظ على تفجيرات لكنائس وفنادق كبرى في سريلانكا قتل على إثرها 359 شخصا في 21 أبريل الماضي في قداس عيد القيامة، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، فقد تعرض كنيس يهودي فى ولاية كاليفورنيا لهجوم مسلح يعد الثاني من نوعه في الولايات المتحدة الأمريكية، كما تعرض مارة للدهس من سائق أمريكي ظنا بأنهم مسلمون، وسحلت محجبة بريطانية على يد شباب فى مدينة ليفربول الإنجليزية، مما ينذر باتساع رقعة الإرهاب في العالم، لا سيما بعد تهديد «داعش» بمزيد من الهجمات عبر عناصر منتشرة حول العالم تسمى بـ «خلايا التماسيح».

الهجوم الأخير على كنيس يهودي فى كاليفورنيا هو الثاني من نوعه فى الولايات المتحدة

بعد نيوزيلندا وسريلانكا.. وتوابعهما



منذر جاهين

ففى صباح يوم الجمعة ١٥ مارس الماضى، وعبر بث مباشر على مواقع التواصل الاجتماعى، تعرض مسجدان فى مدينة كرايست تشيرش، فى نيوزيلندا، لهجوم مسلح، راح ضحيته، ٥٠ شخصا، بينهم ٤ مصريون، وعشرات المصابين، قبل أداء صلاة الجمعة.

وقال المتهم، برينتون هاريسون تارانت (٢٨ عامًا)، أسترالى الجنسية، أمام المحكمة، إنه جاء إلى نيوزيلندا للتخطيط والتدريب على الهجوم، ولم يكن عضوًا فى أى منظمة، لكنه تبرع للعديد من الجماعات القومية وتفاعل معها، رغم أنه تصرف بمفرده ولم يتلق أى أوامر من أى جماعة بالهجوم.

وأوضح تارانت، أنه اختار نيوزيلندا بسبب موقعها، ليبين أنه حتى المناطق النائية من العالم لم تكن خالية من الهجرة الجماعية، حسب قوله.

ولم يبد منفذ الهجوم أى غضاضة فى إعلان تطرفه أمام هيئة المحكمة، كما كشفت العبارات التى كتبت على سلاحه بحروف بيضاء دوافعه العنصرية، إضافة إلى الموسيقى التى استخدمها أثناء بثه الفيديو المباشر للجريمة، وهى أغنية باللغة الصربية تتحدث عن رادوفان كاراديتش، الملقب بـ «سفاح البوسنة»، الذى ارتكب إبادة جماعية بحق المسلمين إبان حرب البوسنة بين عامى ١٩٩٢ و١٩٩٥.

وحوت العبارات على سلاح المتهم، أسماءً لأشخاص ارتكبوا أعمال قتل على أساس عرقى أو دينى، ورموز لشخصيات وأحداث تاريخية، باللغة الأرمينية والجورجية، وعبارة تسخر من كتاب أعدته الأمم المتحدة لكيفية التعامل مع المهاجرين، كما كتب على جانب البندقية رقم (١٤) فى إشارة إلى شعار يستخدمه العنصريون البيض يتألف من ١٤ كلمة.

ومن بين الكلمات العنصرية، Turcofagos، وتعنى «التركى الفج»، وكذلك «١٦٨٣ فيينا»، فى إشارة إلى تاريخ معركة فيينا التى خسرتها الدولة العثمانية، ووضعت حدا لتوسعها فى أوروبا، كما كتب أيضًا تاريخ ١٥٧١، فى إشارة إلى معركة «ليبانتو» البحرية، التى خسرتها الدولة العثمانية، إضافة إلى عبارة، «اللاجئون، أهلا بكم فى الجحيم!».

ولم يستفق العالم من حادث نيوزيلندا، وبعد ٣٦ يومًا تقريبا، وفى صباح يوم الأحد، ٢١ أبريل الماضى، استيقظ على تفجيرات متعددة ومتزامنة ضربت سريلانكا، راح ضحيتها ما يقرب من ٣٥٩ شخصًا وعشرات المصابين، إثر هجوم بأحزمة وحقائب لانتحاريين فى ٣ كنائس خلال قداس عيد القيامة، و٤ فنادق كبرى وقت الإفطار، وأعلنت الشرطة السريلانكية، بعد الحادث بأيام، أن ٩ انتحاريين بينهم امرأة نفذوا التفجيرات، وتم تحديد هويات ٨ منهم.

من ناحية أخرى، أثارت تصريحات لوزير الدولة لشئون الدفاع فى سريلانكا، روان ويغيوردينى، جدلا واسعا، بعدما ربط بين التفجيرات، والهجوم على المسجدين فى نيوزيلندا، حيث قال أمام البرلمان، إن «التحقيقات الأولية كشفت أن ما حدث فى سريلانكا كان ردا انتقاميًا على الهجوم ضد المسلمين فى كرايست تشيرش فى نيوزيلندا».

وفى السياق ذاته، أعلن تنظيم «داعش» مسئوليته، عن الهجمات بعد أن قالت سريلانكا، إن جماعتين إسلاميتين محليتين يشتبه بأن لهما صلات بمتشددين أجانب يشتبه ضلوعهما فى الهجمات، بينما كشف «داعش» فى بيان، أسماء من قال إنهم المهاجمون السبعة الذين نفذوا الهجمات.

ولم يتوقف الأمر، عند حادثى نيوزيلندا وسريلانكا، ليستمر التطرف والإرهاب فى الاتساع دون التفرقة بين أى دين، ويتعرض كنيس يهودى فى باواى فى ولاية كاليفورنيا الأمريكية لهجوم مسلح، صباح الأحد الماضى، راح ضحيته شخص وأصيب ثلاثة آخرون، حسب ما أعلن عمدة البلدة، ستيف فاوس.

وكشفت سلطات الأمن، أن المشتبه به لاذ بالفرار بسيارة من مكان الحادث، وتم احتجازه بعد فترة وجيزة عندما توقف على جانب الطريق واستسلم للشرطة، ويدعى جون إيرنست (١٩ عامًا) وهو من سان دييجو.

وكشف قائد شرطة مقاطعة سان دييجو، بيل جو، أن المحققين يفحصون بيانا نشره المسلح عبر وسائل التواصل الاجتماعى يفيد «تورطه المحتمل فى إضرام حريق متعمد فى مسجد قريب منذ حوالى شهر.

وزير دفاع سريلانكا: ما حدث للكنائس كان ردا انتقاميّاً على الهجوم ضد المسلمين في نيوزيلندا

ويعد هذا الهجوم الثانى على كنيس يهودى فى أمريكا، بعد ٦ أشهر تقريبا من هجوم مسلح فى بيتسبيرج فى أكتوبر ٢٠١٨ والذى قتل فيه ١١ شخصًا، واعتبر أسوأ هجوم ضد اليهود فى تاريخ الولايات المتحدة.

من جهة أخرى، وجهت سلطات ولاية كاليفورنيا، الجمعة قبل الماضية، تهمة محاولة القتل بدافع عنصرى إلى سائق صدم بسيارة حشدا من المارة، مما أسفر عن سقوط ٨ جرحى.

وكشفت الشرطة، فى سانيفيل قرب سان فرانسيسكو، خلال مؤتمر صحفى، أن السائق يدعى، إيزايا بيبلز، ٣٤ عامًا، يخضع لتحقيق فى محاولة القتل بدافع عنصرى، كما أن هناك أدلة جديدة تفيد بأن بيبلز استهدف عمدا ضحاياه «بسبب عرقهم وقناعة منه بأنهم مسلمون»، حسب وكالات.

تعرض كنيس يهودي في كاليفورنيا لهجوم مسلح.. وأمريكى يصدم المارة بسيارته اعتقادا أنهم مسلمون.. وسحل محجبة في بريطانيا!

وفى دلالة على أن التطرف لا يعرف دينا ولا إنسانية، تعرضت امرأة محجبة بريطانية فى الأربعينيات من عمرها، للسحل والضرب من قبل شباب فى مدينة ليفربول الإنجليزية، حسب ما نشرت صحيفة «ديلى ميرور» البريطانية.

وبعد أن غابت السيدة عن الوعى إثر ضربها بعصا خشبية، كسر الشباب زجاج سيارتها ونوافذ منزلها، فى الوقت الذى قالوا فيه للشرطة إن السبب لعب كرة القدم، بينما كشفت التحقيقات أن هناك ترصدًا من قبل الشباب بدوافع عنصرية.

وفى تطور خطير، يزيد من توقعات اتساع العمليات الإرهابية فى العالم، تلقت أجهزة المخابرات البريطانية معلومات بشأن مخططات إرهابية جديدة لتنظيم «داعش»، هدد فيها أوروبا بمزيد من العمليات الإرهابية، لاسيما فى بريطانيا، عبر ما يسمى بـ «خلايا التماسيح»، حسب «صنداى تايمز».

وحذر خبراء أمنيون من وقوع حوادث كالتى حدثت فى سريلانكا، بعد أن غيّر «داعش» من استراتيجيته الإرهابية بعد هزيمته فى كل من سوريا والعراق، وتحوله للاعتماد على خلايا تنتسب للتنظيم ومنتشرة حول العالم.

بعد فشل ترامب في إيجاد تسوية مع زعيم كوريا الشمالية

قمة بوتين وكيم.. رسائل مزدوجة لواشنطن وبكين

«عدو عدوي صديقي».. مقولة طبقها زعيم كوريا الشمالية، كيم جونج أون، خلال الأيام الماضية بلقائه مع الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، في فلاديفوستوك، أكبر المدن الروسية على المحيط الهادي، وذلك بعد مرور أقل من شهرين على فشل قمة هانوي التي جمعت بين كيم والرئيس الأمريكي، دونالد ترامب في فبراير الماضي، والتي لم يتوصل فيها الطرفان لاتفاق بشأن الترسانة النووية لكوريا الشمالية، وبناء عليه دخل قسم من العقوبات الدولية ضد بيونج يانج حيز التنفيذ فيما ينتظر القسم الآخر بداية العام الجديد 2020.



هبة مظهر

وبدأت كوريا الشمالية منذ ذلك الحين لهجة عدائية مع واشنطن، حيث أجرت تجارب صاروخية واتهمت مستشار الأمن القومى الأمريكى جون بولتون ووزير الخارجية مايك بومبيو بمحاولة تدمير المفاوضات بين كيم وترامب، وطالبت بيونج يانج الولايات المتحدة فى وقت سابق من هذا الشهر باستبعاد بومبيو من المحادثات، متهمة إياه بعدم الجدية وطلبت استبداله بشخص أكثر عقلانية.

وذكر محللون أنه بعد الاجتماع الفاشل مع دونالد ترامب فى هانوى بدا كيم بحاجة إلى وسيط يمكنه إعادة عملية التفاوض بطريقة بناءة وهذا الأمر بيد موسكو، فوفقا للخبراء فإن مشكلة كوريا الشمالية واحدة من المشاكل القليلة التى لا يزال فيها التعاون الكامل قائما بين روسيا والولايات المتحدة ويستمع الأمريكيون إلى رأى روسيا فيها، وهنا يكمن الهدف من لقاء بوتين، حيث تريد كوريا الشمالية بأى ثمن أن تقول للعالم إنها ليست معزولة وإن البيت الأبيض غير قادر على عزلها، حيث تسهم موسكو فى تعزيز موقف بيونج يانج مما سيساعدها فى مفاوضاتها ليس مع الولايات المتحدة، بل مع الشقيقة الأكبر كذلك وهى الصين، وهذا يناسب موسكو كونه يعزز تواجدها على الساحة الدبلوماسية الدولية كقطب لا يمكن تفاديه، حيث يعتقد محللون أن هذه القمة تعتبر فرصة لروسيا لإظهار أنها لاعب مهم فى شبه الجزيرة الكورية.

وأشار تقرير نشرته شبكة «سى إن إن» إلى أن بوتين أصبح يتفوق على نظيره ترامب فيما يتعلق بدور كل منهما على الساحة العالمية، حيث تكشف تحركات الرئيس الروسى، فلاديمير بوتين وسياسته الخارجية فى الآونة الأخيرة أنه يحاول فرض سيطرته وتعزيز وجود بلاده فى كل بقعة يضعف فيها تأثير ووجود الولايات المتحدة، وترى «سى إن إن» أن بوتين يستغل فرصة غياب واشنطن وتأرجح سياساتها لكى يصبح المهيمن الحقيقى على الساحة السياسية.

ويقول التقرير إن بوتين استطاع ملء فراغ تركه الرئيس الأمريكى، دونالد ترامب مع زعيم كوريا الشمالية كيم جونج أون، مشيرا إلى أن لقاء بوتين وكيم فى فلاديفوستوك جاء بعد فشل ترامب فى الوصول إلى تسوية مع زعيم كوريا الشمالية حيث ينظر إلى هذه الزيارة على أنها فرصة لكوريا الشمالية لإظهار أن لديها حلفاء أقوياء، وأن مستقبلها الاقتصادى لا يعتمد فقط على الولايات المتحدة.

محللون: فرصة لروسيا لإظهار أنها لاعب مهم في شبه الجزيرة الكورية

ووفقا لوكالة «اسوشيتد برس» فإن الزعيم الكورى قد تأخر كثيرا بلقائه مع الرئيس الروسى وأن كيم أعلن منذ عام ونصف أنه سيخرج البلاد من العزلة الاقتصادية وبدأ بالاتصالات مع كوريا الجنوبية والولايات المتحدة والصين، مشيرة إلى أن قرار الاجتماع مع بوتين كان جراء فشل المفاوضات مع الدول الأخرى، ومن ناحية أخرى فقد يكون تعاون روسيا مع كوريا الشمالية مفيدا من أجل إضعاف نفوذ الولايات المتحدة فى المنطقة والتذكير بأن روسيا لاعب رئيسى بالمنطقة.

ديفيد كيم: الزعيم الكوري يريد أن يقول للصين إنها ليست الشريك الوحيد

ونقلت صحيفة «نيويورك تايمز» عن المحلل ديفيد كيم من مركز هنرى ستيمسون الأمريكى، أنه يعتقد أن كيم يريد أن يظهر للصين أنها ليست الشريك الوحيد، مضيفا أن كيم لا يريد أن يضع البيض كله فى سلة واحدة، مشيرا إلى أن ٩٣٪ من التجارة الخارجية لكوريا الشمالية مع الصين وهى لا تستطيع الآن تزويد الجمهورية بالدعم الدبلوماسى الكامل لأنها عالقة فى الحروب التجارية مع الولايات المتحدة.

«واشنطن بوست»: المفاوضات الناجحة مع بيونج يانج تصب في مصلحة بوتين

وكتبت صحيفة «واشنطن بوست» أن المفاوضات الناجحة مع كوريا الشمالية تصب فى مصلحة بوتين وتجعل الرئيس الروسى قادرا على تقديم الاجتماع مع أون على أنه عودة روسيا لوضع القوة الدبلوماسية العالمية.

فيما أشار سياسيون إلى أن سياسة بوتين الخارجية تضع نفسها كرد فعل على السياسة الخارجية الأمريكية فأينما سارت الولايات المتحدة سار بوتين على النقيض منها، كما أشار بعضهم إلى أن بيونج يانج تعتقد أن روسيا كونها تخضع أيضا للعقوبات قادرة على أن تكون أكثر موضوعية وإيجابية حيال نظام العقوبات المفروضة ضدها.

فى المقابل، ووفقا لمراقبين مهتمين بالشأن الروسى، فإن تحركات بوتين السياسية لا تتسم بالفاعلية حيث لا تسترشد سياسته الخارجية بأيديولوجية سياسية واضحة مثلما كان الحال مع الاتحاد السوفيتى خلال الحرب الباردة، وأن بوتين ربما يحدد موقعه كنقيض للموقف الأمريكى بتقديم نفسه كمدافع عن سيادة الدول ضد جهود نشر الديمقراطية وحقوق الإنسان فيها لكن يمكن اعتبار سياسته الخارجية ارتجالية.

كما يستبعد محللون أن تسفر القمة عن مساعدة ملموسة لبيونج يانج فيما عدا إظهار الصداقة؛ نظرا لالتزام موسكو بإبقاء العقوبات المفروضة على كوريا الشمالية إلى أن تفكك برنامجها النووى، لذا لم يتوقع أغلب المحللين أن تحرز القمة قفزة كبيرة أو أن ينتج عنها قرارات ضخمة، وما يحدث الآن، بحسب مراقبين، أقرب منه إلى محاولة تمتين الروابط الثنائية بين البلدين من إصدار قرارات مشتركة كبيرة.

إضافة إلى ذلك، يعانى الاقتصادان الروسى والكورى من صعوبات كبيرة والعقوبات الغربية تؤثر عليهما بشكل متفاوت ومن غير المعقول أن يخالف سياسى محنك مثل بوتين القوانين الأممية لأجل كيم.

خارج القاهرة

إشراف: عمر البدرى

مساجد لها تاريخ

بات مسجد "باصونة" بمركز مغاغة محافظة سوهاج والذي أنشأه المعماري المصري وليد عرفة ضمن 27 مكاناً على مستوى العالم شملتهم قائمة جائزة عبد اللطيف الفوزان لعمارة المساجد.. فضلا عن ترشحه للحصول على جائزة دولية ضمن 201 مسجد.

كان المسجد القديم مقام منذ مئات السنين وآخر تجديد قام به أهالي قرية باصونة منذ 70 عاماً وللمسجد أهمية كبرى بالنسبة لأهالي القرية حيث كانت تخرج منه الجنائز لوجوده بجوار المقابر.





"باصونة" من الصعيد إلى العالمية

سوهاج: محمد أبو خضرة

لجأ أهل "باصونة" إلى الدكتور أسامة الأزهري مستشار رئيس الجمهورية للشئون الدينية وإمام وخطيب مسجد الفتاح العليم والذي تعود أصوله إلى القرية وتربطه علاقة صداقة قوية بمهندس معماري متخصص في العمارة الإسلامية كان قد تتلمذ على يديه.

واستجاب الشيخ أسامة لمطالب أهل القرية ولرغبتهم في ترميم المسجد مع الاحتفاظ بصورته التي طبعت في أذهان أهل القرية وأرسل الدكتور أسامة الأزهري صور المسجد إلى المهندس المعماري.

وبعد مشاورات ودراسات اقنع المهندس الاستشاري الدكتور أسامة بعدم جدوى الترميم أو الحفاظ على طبيعة المسجد لكونه لا يحمل أي طابعا معماريا فضلا عن التكلفة العالية للترميم.

في نهاية عام ٢٠١٤ انتهى المهندس المعماري وليد عرفة من تصميم مسجد "باصونة" على مساحة ٤٥٠ مترا فقط هي نفس مساحة المسجد القديم وأن هذه المساحة لا يمكن زيادتها لأن المسجد وسط مقابر ومساكن القرية، وأصبح لزاما عليه أن يصنع من "الحبة قبة" كما يقول المثل .

٤٥٠ مترًا هي مساحة الأرض المخصصة للمسجد، التزم المعماري بالقبلة ثم حرص ألا يتعدى تلك الأمتار، إذ تحده المقابر من ناحية، ومن أخرى بيوت الأهالي، وضع دورات المياه والوضوء في "البدروم" بعيدا عن القبلة، وزاد مكانًا للوضوء بالأعلى.

في حديثه عن قصة بناء المسجد يقول المهندس وليد عرفة إنه استعمل عنصر إنشائي قديم اسمه المثلث الكروي الذي استخدمه كعنصر مستقل متكرر ١٠٨ مرات بوظيفة مستحدثة "كملقف" هواء موجه ناحية الرياح المحببة ويراعي مسارات الشمس بحيث يسمح بإضاءة طبيعية تدخل إلى قاعة الصلاة الرئيسة دون "زغللة" يبلغ قطر القبة ٦ أمتار وارتفاعها ٣ أمتار، القاعة الرئيسية بمساحة ١٦٠ مترا مع استغلال الفراغات.

وقال عرفة: قمت بتصميم "البدروم" لتكون مساحته مطوعة للتقسيم إلى ٩ أجزاء أو غرف على أقصى تقدير وذلك بالتحكم في الإضاءة ووضع حواجز متحركة مثل التي توجد بالمسجد النبوي للانتفاع بهذه المساحة في أنشطة لخدمة المجتمع كفصول محو الأمية وتحفيظ القرآن أو عيادات طبيبة.

كما تم استبدال النوافذ بفتحات علوية للحفاظ على المسجد من الأتربة كما حرص الاستشاري المعماري على الحوار مع أهل القرية لمعرفة طلباتهم والتي كانت أغلبها تدعوا لوجود مئذنة وتخصيص مصلى للسيدات.

وأصبح للمسجد الجديد مدخلان أحدهما يطل على الشارع الرئيسي وآخر يطل على أرض فضاء. اعتمد المهندس وليد عرفة على استخدام الخامات المحلية؛ الطوب والرمل كما حرص على أن يكون الشكل الخارجي للمسجد متماشيا مع المنازل المجاورة واستخدم لذلك "الحجر الهاشمي" وهو رملي جيري يتحمل الأتربة وأشعة الشمس فضلا عن كونه ملائما لطبيعة المكان. ويقول المهندس عرفة: استعنت ببعض العمال لصناعة الأبواب على الطراز المملوكي القديم ومتخصصين في بناء القباء وهيكل المحراب المقتبس من عمل فني نحتي لأستاذ الخط العربي والفن التشكيلي الدكتور أحمد مصطفى يسمى "مكعب المكعبات" و تصميم المحراب المشكل من حجر "الألباستر" تعتمد على ما اكتشفه الفنان التشكيلي احمد مصطفى من أسرار نظرية "الخط المنسوب لابن مقلة" والذي يقوم على مكعب مكون من ألف أخرى "١٠ بالطول و١٠ بالعرض و١٠ في الارتفاع ويظهر فيها أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين" في إشارة للمعاني الكامنة في النصين المقدسين؛ أولهما من القرآن الكريم المتناول لقصة سيدنا داود وضيفيه اللذين دخلا عليه المحراب يحتكمان إليه في نعاجهم والثاني الحديث النبوي الشريف "إن لله تسع وتسعون اسما مائة إلا واحدًا" وأما رمزية ذلك "تكمن في الإشارة إلى اللانهائي كما تشير الأسماء الحسنى إلى أساس علم الأخلاق في الإسلام والذي يحكم حركة الحضارة عندهم".

الجميل في قصة بناء المسجد أنه بني بالجهود الذاتية من داخل القرية وخارجها واكتمل تشييد المسجد وسط تهليل أهل القرية رجالها ونسائها وشبابها: الله أكبر الله أكبر الله أكبر.

حكاية الدكتور أسامة الأزهري مع المسجد القديم وتحدي المعماري المصري الذي أنشأ من "الحبة قبة"

مرشح لجائزة دولية ضمن 201 مسجد على مستوى العالم

استخدم في بنائه الحجر الهاشمي الذي يتحمل أشعة الشمس والأتربة



مع اقتراب شهر رمضان المبارك، تحتاج الأسرة المصرية إلى برنامج أو خطة تستطيع عن طريقها استقبال هذا الشهر الكريم، وتحقيق أقصى استفادة منه فى طاعة الله؛ فالوقت فى شهر رمضان غال جدا وأجره مضاعف، ومن هنا يحتاج البيت المصرى إلى برنامج متفق عليه من كل أفراد الأسرة، يشمل الزوجين والأبناء.. لأنه أفضل شهور السنة ويتميز بالروحانيات والطاقة الإيجابية التى تعم الجميع.



مروة علاء الدين

تقدمها خبيرات الصحة النفسية والإرشاد الأسري..

روشتة السعادة فى شهر العبادة

ومـن أجل إدارة حكيمة لمنزل الزوجية خلال الشـهر الفضيل، ولتحقيق التماسـك والسـعادة الأسـرية فـى رمضان...أجـرت "أكتوبر" هذا التحقيق..

تقول زينب مهدى استشارى الصحة النفسية إن التعـاون بـين الزوجين أمر هـام جدا خلال شـهر رمضان، وبخاصـة مع كثـرة العزائم مع الأهل والأقارب وهذا يضع الزوجة تحت ضغط، وخاصـة لو كانت امرأة عاملـة مع كونها صائمة وعليها أن تطهو أنواعا كثيرة وأصنافا عديدة من الطعـام للعزومة المنتظرة، وحتـى نتفادى ذلك الضغط، فعلى الزوج أن يسـاعد الزوجة وخاصة فـى تحضير المائدة لأن ذلـك الأمر هام لتخفيف العـبء على الزوجة وإشـعارها بتعاون زوجها معها وتقديره لمجهودها.

وأشـارت "مهدى" إلى ضـرورة تعاون الأولاد مع والديهمـا، لأن الأطفال عليهم دور كبير فى ذلك الشـهر الفضيل، إذ بجانب الصلاة والصيام وقراءة القرآن، لابد من تعاونهم مع أمهاتهم فى الأمور المنزلية لتخفيـف العبء عليها، وكذلك لشعور الأطفال بجزء من المسئولية، ومن ناحية أخرى يسـاعد الطفـل أو المراهق على صيام اليوم بأكمله، هذا الأمر سـوف ينقل تفكير الطفل من عدد ساعات الصيام وكيف تمر عليهم بدون مأكل أو مشـرب إلى التفكير فى إنجاز المائدة ومساعدة الأم فى أمور المنزل بشكل عام.

وأكـدت "زينب مهدى" أنه لـو تحقق كل ما سـبق فإننا سـنصل إلى أكبر هدف يسـعى إليه الكثير من الأسر فى الوطن العربي وهو التماسك الأسـرى والشـعور بالسـعادة الناتجة عنه من خـلال مسـاعدة كل طـرف للآخر والاسـتماع للقصص الدينية المتعة وإدراك أهداف الشـهر الفضيل من الناحية الدينية بمشـاركة كل أفراد العائلة كبيرًا وصغيرًا.

شهر السعادة والروحانيات

وتقول ميرفت رجب استشـارى صحة نفسية وأسـرى وتربوى، إن شـهر رمضان هو شـهر الخير، شهر تجديد الحياه والروح والقلب، ومن الهدايا التى أهدانا الله بها فى هذا الشـهر رفع المعنويات النفسـية وزيادة هرمون السـعادة فى هذا الشـهر الكريم، هو فرصة طيبة لاسترجاع الضحكة والفرحة وخاصة فى لمة الأسرة والدعاء والتواصـل الاجتماعـى والتخلص أيضا من كل الأزمات النفسـية فى هذا الجـو المملوء بالطاقة الإيجابيـة العالية والطاقة الروحانية المنتشـرة فى الأرض والسـماء والكون حولنا حيث تسلسل الشـياطين وترفع المآذن الآذان والصلوات فى كل مكان..

وأشـارت إلى أن بعض الناس تحتار فى كيفية تدريـب أبنائهم الصغار على الصيام، لقد فرض الله الصيـام على البالغين بالطبـع ولكن لابد من تدريبهـم قبل البلـوغ حتى يسـتعدوا للامتناع عن الطعام والشـراب لسـاعات طويلة دون تعب أو إرهـاق وعند البلوغ تكـون لديهم القدرة على ذلك..

ولتكـن البداية بالحديث عن الشـهر الفضيل وجمال الشـعور بالصيـام ولمة الأسـرة والصلاة بالمسجد وحلاوة التلاوة، وهذا لكى نحببهم فى العبادات الجليلة، فلا يمكن أن نسـتخدم القمع والجبرعلـى العبادة حتـى لا يفعلوا خوفا من الآباء دون الفهم لماذا يصوموا ولن وكيف.

وحـذرت "مرفت رجب" من التشـدد والقمع لأنه يأتى بنتيجة عكسـية على الطفل، وخاصة أنه لايـزال طفلا لا يفهـم أن الامتناع عن المأكل والمشرب عبادة وبالتالى عندما يكبر قليلا يتوقف عـن القيام بها، لذا فلابد من أن يعلم أنه يفعلها لله ولنفسـه ونبدأ بسـرد الحكايـات عن جمال الصيام واللمة على السفرة عند آذان المغرب وصلة

الرحم والصلاة والقيام بحب وفرحة وود..

وأشـارت إلى أهميـة أسـلوب التحفيز بعمل المسابقات لمن يختم القرآن أولا، فأسلوب التحفيز يسعد الطفل ويحافظ على صحته النفسية ويجعله ينشـأ فى بيئة نفسية صحية، ونحدد لهم دافعا كبيرا بأن الله سوف يحبهم ويوفقهم ولا نجعلهم يصوموا بالترهيب والتخويف..

شهر التسامح

وتقـول دكتورة إسـراء حجى الاستشـارية الأسرية والتربوية بمؤسسة ucbcanada: تحمل أيام شـهر رمضان معانى روحانية جميلة نستشعر معها بالبهجة والأمل وننتظرها بفارغ الصـبر من العام للآخـر للتقرب من الله عز وجل والإحسـاس بمعاناة الفقير والمحتاج والتسـارع على مسـاعدة الغير، ولكن علـى النقيض الآخر نجد أننا نفتقر لبعض الأشـياء التى تعد من أهم عوامل وآداب الصيام فى السلوكيات والمعاملة مع الغير وبين الأزواج، فشـهر رمضـان ليس فقط للصـوم والصلاة وقـراءة القرآن والعبـادة ولكنه فـى المعاملة أيضا فلا يصح أن نبدأ شـهر رمضان وننوى الصيام دون أن نسـامح الآخرين، نسامح من ظلمنا، نسـامح من أخطأ فى حقنا، لا ندعى عليهم ولا نضع شـروطا لمسامحتهم، فالتسامح يأتى هنا رغبة فى التقرب إلى الله فى هذا الشهر الكريـم، ولا ننسـى أيضاً أن الديـن يدعوننا إلى العفو عند المقدرة.

وخلال شـهر رمضان نستطيع تدريب أنفسنا والحـد مـن انفعالاتنا الشـديدة تجـاه المواقف ومحاولة عدم إثارة الجدل والمناقشات التى تؤدى للاصطـدام بالطـرف الآخر، كمـا أننا يجب أن نسـتمع للرأى والرأى الآخر، يجب أن نتحدث مـع الآخرين من منطلـق: "رأيى صواب يحتمل الخطـأ، ورأى غـيرى خطـأ يحتمـل الصواب" وهـو ما يجعلنا لا ننتقـد الآخرين ولكن نحاول


زينب مهدى

الترابط الأسرى والتعاون بين الزوجين من أهم أهداف الشهر الفضيل

ميرفت رجب: شهر تجديد الحياة والروح والقلب والتواصل الاجتماعى الحقيقي



من أهم المزارات ومن أكثر المساجد إتقاناً في الجانب الهندسي والمعماري

"عبد الرحيم القنائي" قبلة الصوفية ومقصد الزائرين

قنا: محمد فتحى

في وسط مدينة قنا تجد مسجد العارف بالله السيد عبد الرحيم القنائى أحد أكبر أقطاب الصوفية فى العالم الإسلامي الذي تتوافد عليه العديد من الطرق الصوفية من أبرزهم الطرق "الرفاعية والعزمية والعزازية والأحمدية والشاذلية والإدريسية الأحمدي والدندراوية" وغيرهم الكثير من الطرق لكن الطريقة الرحيمية القنائية تكون الأكثر رعاية لشئون المسجد.

يتمتع مسجد سيدي عبد الرحيم القنائى بمكانة دينية وسياحية تجعله من أهم المزارات الدينية كما يعد من أكثر المساجد اتقانًا في الجانب الهندسي والمعماري على مستوى الجمهورية.

وتم وضع مزار ومسجد سيدي عبد الرحيم القنائى على خريطة قنا السياحية منذ عام ٢٠٠٨ بعد أن انتهت أعمال التطوير والترميم داخل المسجد والميدان الرئيسي مما أضاف لمسة جمالية لهذا المزار الفريد وأعطى اتساعا لساحة المسجد كما جرى توسيع الرقعة الخضراء أمام صرح المسجد ودراسة شبكة الطرق وساحات الانتظار وقد تم الانتهاء من أعمال التطوير والتحديث التي جرت على الواجهة الأمامية للمسجد والتي تتوافق مع الطراز المعماري الذي أقيم عليه المسجد في الأصل كما خصصت المحافظة كراسي متحركة لنقل ذوى الاحتياجات الخاصة وكبار السن إلى المسجد لتخفيف معاناة هذه الشريحة من المواطنين من خلال عمال يقومون بعملية النقل .

يعود تاريخ بناء المسجد إلى عام ١١٣٦ م وتم إعادة بنائه على يد الملك فاروق عام ١٩٤٨ م الذي أمر بإزالة المبنى القديم الذي بناه الأمير همام الهوارى أمير الصعيد وتم بنائه على أحدث طراز ووضع بيده حجر الأثاث كما هو مبين باللوحة الرخامية في مدخل المسجد وتم عمل المقصورة الزجاجية الموجودة الآن بالضريح ثم تم توسيع الميدان ليستوعب زوار المقام في المولد الخاص به الذي يقصده أكثر من مليون زائر سنويًا خلال احتفالات المحافظة بمولده في النصف الأول من شهر شعبان.

> زاره الملك فاروق و3 رؤساء ويقصده أكثر من مليونٍ زائر سنوياً احتفالا بمولده

> على الخريطة السياحية منذ عام 2008 بعد أن انتهت أعمال التطوير والترميم

حظي المسجد بعدة أدوار لم يحظ بها أي مسجد آخر فى قنا سوى مسجد" السيد عبد الرحيم القنائى" الذي يتربع على مساحة كبيرة شرق مدينة قنا بطريق مصر- أسوان الزراعي الشرقي حيث استقبل ٣ رؤساء جمهورية وهم "جمال عبد الناصر- محمد أنور السادات- والمعزول مرسى " بخلاف الملك فاروق الذي وضع حجر أساس تجديد تطوير المسجد بنفسه فى عام ١٩٤٨ بل وأهدى المسجد قطعة من ثوب الكعبة المشرفة واستضاف المسجد الكثير من جلسات الصلح التي وأدت الكثير من الفتن بين قبائل قنا المختلفة وعُقدت بين أروقته الكثير من الجلسات والاجتماعات التي ساهمت فى حل أزمات كبرى بقنا.

الأمر لم يقتصر على زيارات الرؤساء، فرؤساء الوزراء والعديد من الوزراء بدأوا زياراتهم إلى قنا عقب زيارتهم لمسجد القنائى فى حين أبى الكثير منهم بدء جدول أعمال زياراتهم إلى قنا إلا بعد زيارة ضريح ومسجد القنائى تقديرًا للعالم الجليل والقطب الصوفي الورع الذي تخطت سيرته العطرة حدود محافظة قنا.

كما يُعد مسجد القنائى بمثابة مفتاح الدخول إلى مدينة قنا فلم يحدث أن حضر مسئول كبير أو صغير إلى قنا دون أن يقصد مسجد وضريح القنائى لينال"بركة ولى الله" واطمئنان أبناء قنا وقد تجسد ذلك فى زيارات المحافظين بلا استثناء للمسجد قبل ممارسة مهام عملهم بمحافظة قنا وقد تجسد ذلك خلال قدوم اللواء عادل لبيب مسئولية محافظة قنا فكانت أول أعماله زيارة ضريح القنائي ووضع خطة لتطويره و كانت آخر أعماله بقنا أيضًا زيارة مسجد وضريح القنائى وسار على نهجه المحافظ الحالي اللواء عبد الحميد الهجان الذي لا يتأخر عن زيارة القنائى سواء فى مناسبة دينية أو حتى فى الأيام العادية.

ارتبطت قصته بالفتح الإسلامي لمصر بقيادة عمرو بن العاص

"سادات قريش"..أول مسجد فى أفريقيا

الشرقية: هلال زايد

مسجد سادات قريش، مستطيل الشكل، يحتوى على ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية، ١٨ عموداً مربوطة معاً بعوارض خشبية متينة، تخرج منها أعمدة خشبية أخرى لتحمل السقف الكبير الذى يغطى حرم أول مسجد في القارة الأفريقية، هندسة معمارية قديمة بقيت وستبقى، لأنها تمتص الهزات الأرضية لتحمى من جاء للصلاة والتعبد.(الأعمدة لا تعود لعصر بعينه أو حقبة زمنية محددة، بل جمعت بتيجانها ما مر على مصر من عصور وحكام، وبمجرد النظر إلى أول الأعمدة عند الإمام فتجد الحية " واجيت " إحدى الآلهة عند المصريين القدماء، تتراص خلفها أعمدة تعود إلى العصر الفرعونى أيضاً واليونانى والرومانى والبطلمى وغيرها.

يقول الدكتور محمد نجم إمام وخطيب المسجد: إن المسجد كان دير وقلب هويته عمرو بن العاص.. مشيراً إلى أنه الأول فى أفريقيا والخامس عشر فى العالم وأن بناءه ارتبط بقصة الفتح الإسلامى لمصر بقيادة عمرو بن العاص، حيث كان مقر حكم المنطقة الشرقية ببلبيس معلقاً: رغم أن الناس تعتقد أن مسجد عمرو بن العاص هو أول مسجد فى مصر إلا أن تلك المعلومة خاطئة وهذا المسجد هو أول مسجد فى مصر وأفريقيا ورقم ١٥ فى العالم.

ويذكر " نجم "، أن مدينة بلبيس كان لها أسوار وأربع بوابات، وتم فتح البوابة الغربية لقوات عمرو بن العاص من قبل القسيس بنيامين، بسبب هروب الأساقفة والرهبان إلى الأديرة لما تعرضوا له من اضطهاد، مشيراً إلى أن المعركة استشهد فيها ٢٥٠ من المسلمين، و٤٠ صحابياً و٢١٠ تابعين، بينما قُتل من الرومان ٣ آلاف، وأسر ٣ آلاف آخرين، وهرب باقي الجيش من معسكرهم الذى كان موجوداً فى موقع الكلية الجوية الآن، لافتاً إلى أن المدينة هى بوابة الصد الأولى بالشرقية.

ويضيف أن عمرو بن العاص أقام المسجد مكان القصر الذى كان مقراً للحكم الرومانى، وكان القصر عبارة عن ٥ أفدنة، وتم تحديد القبلة من قبل ٢٥ صحابياً من خلال النجوم، وهى تعد من أدق القِبلات فى المساجد الأثرية الموجودة فى مصر.

وأشار الدكتور محمد نجم امام المسجد إلى أن المسجد سمى فى بداية تأسيسه مسجد الشهداء، نسبة إلى شهداء المعركة، ثم فى عصر الأمويين عندما قتل سيدنا الحسين في كربلاء، والسيدة زينب ذهبت إلى دمشق رأت الرسول صلى الله عليه وسلم فى المنام يأمرها بالتوجه إلى مصر، فلما دخلت أرض مصر استقبلها حاكم بلبيس وأقاموا لها احتفالاً كبيراً فقالت: «يا أهل مصر آويتمونا آواكم الله ونصرتمونا نصركم الله» وأقامت في المدينة شهراً كاملاً، فسمى المسجد باسم «سادات قريش».



بعد انتخاب المهندس خليل حسن خليل رئيساً للشعبة

"الاقتصاد الرقمي" تتبنى استراتيجية التحول للمجتمع اللانقدي

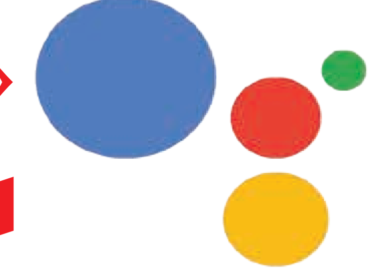
قال المهندس خليل حسن خليل، عضو مجلس إدارة الاتحاد العام للغرف التجارية والرئيس المنتخب لمجلس إدارة الشعبة العامة للاقتصاد الرقمي والتكنولوجيا، إن الشعبة لديها استراتيجية طموحة تتماشى مع رؤية واستراتيجية الدولة المصرية حتى عام ٢٠٣٠ والتي تعتمد على بناء مصر الجديدة في ظل التحول الرقمي والشمول المالي، مضيفا أن الشغل الشاغل لمجلس الإدارة العمل عن قرب مع أجهزة الدولة المعنية نحو التحول للمجتمع اللانقدي وتقليل العمل بالأوراق النقدية.

وكانت الشعبة العامة للاقتصاد الرقمي والتكنولوجيا بالاتحاد العام للغرف التجارية أعلنت عن تشكيل المكتب التنفيذي مؤخرا برئاسة المهندس خليل حسن خليل، والمهندس محمد سالم رئيس الشركة المصرية لصناعات السيليكون «سيكو مصر»، نائب أول، المهندس أشرف صبري رئيس شركة فوري نائب ثان، المهندس هشام سلام السكرتير العام للشعبة، المهندس هشام عفيفي السكرتير العام المساعد.

جاء ذلك بحضور أكثر من ١٠٠ شركة من أعضاء الجمعية العمومية للشعبة والتي قامت باختيار مجلس الإدارة الجديد للشعبة في دورة ٢٠١٩-٢٠٢٣.

وضم مجلس إدارة الشعبة في تشكيله الجديد ٢١ عضوا هم، المهندس أشرف صبري «فوري»، أيمن الجوهري «سيكو»، أيمن عصام «فودافون»، خالد سعيد شعبان «نيوكاسل»، خالد سعيد محمود «وادي التكنولوجيا»، خليل حسن خليل «وينر تريد»، د.عايدة الصبان «مصنع الإلكترونيات بالهيئة العربية للتصنيع»، سامح الملاح «واحات السيليكون للمناطق التكنولوجية»، طارق أسعد «الجيبرا فيننتشيرز»، عادل طلعت «فينكس للكمبيوتر»، عمرو أحمد السيد «الكرم للبرمجيات»، م.محمد سالم «سيكو»، محمد عمر عبد الرحمن «مصر للخدمات التكنولوجية الحكومية»، م.محمود السيد «إيماك لتصنيع الحاسبات»، نيفين الأسمر «مركز أوميجا للكمبيوتر واللغات»، هاني الجبالي «افيديم تكنولوجيز»، هشام صفوت «جوميا»، هشام عفيفي «كويك وينز للاستشارات»، هشام سلام «البعد الرابع للتجارة الدولية»، وليد حكم «بي سي ايجبت»، وليد محمد عيد «الشركة المصرية لنظم التدريب المتكاملة والبرمجيات».


المهندس خليل حسن



«جوجل» تطلق مساعدها الشخصي باللغة العربية في مصر

مرحبًا، كيف يمكنني مساعدتك؟

أطلق محرك البحث الشهير (جوجل) «المساعد الافتراضي» عبر الأجهزة المحمولة باللغة العربية في مصر مع مزايا فهم اللهجة المصرية والإجابة باللغة العربية الفصحى، وهو متوفر للأجهزة العاملة بنظامي «أندرويد» و«آي أو إس».

ومن المقرر أن يتم طرح المساعد الذكي في المملكة العربية السعودية خلال الفترة المقبلة، حيث سيتمكن المستخدمون من محادثته باللهجة السعودية أيضاً.

وأوضح طارق عبد الله مدير التسويق في جوجل بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، أن مساعد جوجل الشخصي يعتمد التكنولوجيا والتقنيات الذكية التي تعمل الشركة على تطويرها منذ سنوات، ويتيح للمستخدمين التحدث مع محرك البحث وإرسال الرسائل له بطريقة طبيعية، ما يسهل عليهم إنجاز مهامهم اليومية.

وأضاف: يعد ذلك أحدث ما ابتكرناه لمستخدمينا الناطقين باللغة العربية، وسيطور المساعد الذكي من أدائه مع مرور الوقت بفضل خاصية التعلم الآلي.

وأشار إلى أنه تم تصميم مساعد جوجل الشخصي لمساعدة المستخدم على إنجاز مهامه اليومية من خلال هاتفه المحمول حين يكون مشغولا (أثناء القيادة أو ممارسة الرياضة)، أو في العمل (ضبط المنبه، إيجاد المعلومات عبر الإنترنت بسرعة فائقة)، أو عندما يكون بصحبة الأصدقاء أو العائلة (النكات، الأغاني المتعة).

وسيقوم المساعد الذكي بإنجاز طيف متنوع من المهام بدون أن يضطر المستخدم إلى لمس هاتفه. وتشتمل تلك المهام على:

الاتصال بدون استخدام اليدين: **Ok Google**، اتصل بأمي

إرسال الرسائل: **Ok Google**، ابعث رسالة لأبي

البحث عبر الإنترنت: **Ok Google**، ما ارتفاع برج خليفة؟

مواعيد مباريات كرة القدم: **Ok Google**، متى موعد مباراة نادي «الهلال»؟

أوقات الصلاة: **Ok Google**، متى موعد صلاة المغرب؟

حالة الطقس: **Ok Google**، ما هي حالة الطقس في بيروت؟

ولتفعيل المساعد على الأجهزة المحمولة، يتعين على المستخدمين التأكد من توفر آخر تحديث لنظام تشغيل الجهاز وضبط اللغة العربية كلغة أساسية. ومن ثم تحميل تطبيق جوجل والضغط مطولاً على زر الصفحة الرئيسية على الهواتف المجهزة بنظام تشغيل «أندرويد» وبذلك يتم تفعيل المساعد الذكي ويصبح بإمكان المستخدمين اختيار اللهجة التي تناسبهم. أما لمستخدمين أجهزة الـ آي أو اس سيتوجب عليهم تحميل تطبيق مساعد جوجل وتشغيل المساعد من خلال التطبيق.

تم إطلاق مساعد جوجل الذكي لأول مرة في الولايات المتحدة عام ٢٠١٦، وهو متوفر الآن على أكثر من مليار جهاز محمول حول العالم.



بصراحة

الدول الداعمة للإرهاب

تركيـا إيران قطر ثلاثي الدعم المطلق لجماعة الإخوان الإرهابية، فسـرعان ما بادرت الدول الثـلاث لإظهار دعمهـم المطلـق للجماعة الأم لجميع الكيانات الإرهابية فور إعلان الولايات المتحـدة الأمريكية رغبتهـا تصنيف الإخوان جماعـة إرهابية، ولم يقتصـر الأمر على ردود أفعال عبر وسائل غير رسمية حفاظا على حمرة الخجل، بـل كان الأمر مباشـرا وصريحا عبر ردود أفعال رسمية، فسرعان مـا بادر حزب العدالة والتنمية فـى تركيا بإعلان موقفه تجاه الرغبـة الأمريكيـة ورفضه لها وأيضـا دعمه للجماعـة الإرهابية والتى بالطبع يسـتخدمها أردوغان لتحقيق أحلامه المزعومة فهذا السلطان الحاقـد لا يحب سـوى نفسـه وفقـط الإخوان وأرجوزاتهـم الإعلامية ومنابرهم الشـيطانية مجـرد أدوات يحاول بهـا إثـارة الفوضى فى المنطقة وقد ساعدته أكاذيب الإخوان فى احتلال عفرين السورية.

أمـا إيران عبرت عن موقفها من داخل الوطن الأصلى للجماعة الإرهابية عبر الأراضى القطرية التى تحتلها هى وتركيا حيث عبر جواد ظريف وزير الخارجية الإيرانى بشكل سافر عن رفضه لرغبـة الولايـات المتحدة الأمريكيـة تصنيف الإخـوان جماعة إرهابيـة بالتأكيد موقف غير مسـتغرب من دولة تحكمها ميليشـيا مسلحة وهى الحرس الثورى الإيرانى ، أما قطر التابع الذليل لأمريكا والمنصاع الأخرس لتركيا وإيران وأيضـا المتواطـئ مـع الصهيونية ولسـان حال الإرهاب عبر منبر الجزيرة تحدثت وسـائلها الرسمية بلسـان وكلاء الحكم هنـاك وهم عضو الكنيسـت الإسـرائيلي عزمـى بشـارة ومفتى الإخوان الإرهابية القرضاوى بالطبع هذا بعد أن دهست السيادة القطرية من جميع الأطراف ولم يعد لصوت الشعب هناك قيمة

من المؤكد أيضا أن موقف تركيا وقطر بالتحديد سـيضعهم فـى موقـف محـرج مع شـريكهم الاستراتيجى الولايات المتحدة الأمريكية وحل هـذا الموقف المتشـابك بين الرغبـة الأمريكية الشـريك أو بين أهدافهم وأطماعهم المبنية على دعـم الإرهاب هـو ما يثـير الآن الرعب داخل أفراد الجماعة الإرهابية.

جماعـة الإخوان الإرهابية قـد صنفها هكذا القـرار الشـعبى فـى مصـر حتى قبـل القرار الرسمـى للدولـة المصرية واعـتراف المجتمع الدولى بهذا الأمر من المؤكد يسـاهم بشكل كبير فـى إزالة الكثير مـن الغيوم أمام الـرأى العام العالمى عن حقيقة هذه الجماعة ويعزز من رؤية مصر فـى حربها ضد قوى التطـرف والإرهاب لتبقى مصر هـى إحدى الدول الداعمة لمحاربة الإرهاب بصدق وشرف.

جمال رائف

سطر وسطر



حسين خيرى

عشقه فكان خادمه

لم تدنسه الكراهية ورضي بمجاورة الحبيب ونام على عتبة داره

رصدت دراسات عن تصاعد مؤشر الكراهية بنسبة كبيرة فـى عام ٢٠١٨ ، وجـاءت من بين عوامل ارتكاب حوادث القتل والتفكك الأسـري، وسببا فـى تمزق كثير مـن الروابـط الاجتماعية، التى تشـهدها العديد من البلدان، وتمكن هذا المؤشـر فى خنق مشاعر الحب وتقييدها، ويأمل الجميع فى عام ٢٠١٩ بتقهقر نسـب الغل والحقد، غير أن العلاج ليس بالأمر الصعب، وروشـتة العلاج يسـيره وتتمثـل فى محـاكاة سـلوك المحبين، والقـدرة الذاتيـة على نفـض غبـار الكراهية، والإحسـاس بالشـفاء العاجل يستشعره الشخص الغاضـب، حينمـا يعـرض عليه سـير وقصص المحبين، وقـد أثبت هذا الدواء فاعليته وأن فيه جرعة حب قاتلة للغضب وللبغض.

▢▢▢

وبين أيدينا قصة بطلها محب لم تدنس الكراهية قلبه ولو للحظة واحدة، وهذا ما تبين للدارسـين عبر مشـوار حياته، أن من يقود عقله وجوارحه مشـاعره التلقائية المتدفقـة بالمحبة، وهى قصة نقدمها لأصحاب القلوب التى غمرتها الكراهية، وبرغم عدم معرفته بتفاصيل شـخصية الحبيب، وعـدم رؤيته لــه من قبـل، فجأة نجـده أصبح أسـيرًا له، وكانت كل معلوماته عنه سوى بعض الأقوال المتناثـرة، وعجبا له فبمجرد وقوع نظره عليه للوهلة الأولى، سـار خلفه مغمض العينين، وتفجر بداخل قلبه حبا خالصا له، ويقينا يتملكه بشخصية المحب، كالمتعلق بنجم لا مثيل لنوره، وقلمـا نجد اليوم من يسـيطر عليه تلك المشـاعر تجاه شخص لا يعرفه.

▢▢▢

وكان بطـل قصتنا ربيعة بن كعب شـاب يعيش بـين والديـه، يرعـى الغنـم فـى وادى بلدته الصغـيرة، التى تجاور المدينـة المنورة، وكانت تـتردد عليه أخبار من حين لآخـر، عن ظهور رسـول يهدى إلى النور، وإذا به فى وسط المرعى سمع بقدوم رسول الله إلى المدينة المنورة مهاجرًا، فهرول تاركا غنمه ليرى الرجل الذى شغفه حبا قبل أن يراه أو يسـمعه، وأول ما رأى رسول الله وسمعه آمن به، وعاد إلى بيته كالمغشى عليه غير مدرك لمن حولـه، فأينما ذهبت عيناه لاترى إلا صورة الحبيب، ولم تهنـأ له الحياة بعيدا عنه بعد لقائه، واسـتأذن والديــه ليذهب إلى المدينة بجوار رسول الله.

▢▢▢

وذهب ربيعة إلى الرسـول خـالى اليدين من المال بسـبب فقره، وعرفه الرسـول ورحب به، وكان كلما ذهب إلى المبيـت الذى خصصه النبى للفقراء من أصحابه، لم يطب له نوما لبعده عن الرسـول بضع ساعات، فطلب من النبى أن يكون له خادما، وانتقل من رعى الغنم إلى خادم لسيد ولد آدم، دون النظر لمكافأة أو أجر، ومثلت خدمته للنبى شـرفا عظيما له، وعند مبادرته لتلبية ندائه كمن حصل على شيء ثمين، وكان يقضى طوال اليوم فى خدمة النبى حتى صلاة العشـاء، ثم يذهـب إلى المبيت للنوم، وهل اكتفى ربيعة بهذا الدور ورضى عنه؟ ويجيب المشهد التالى عن السؤال، فقد وصل حاله إلى حد العاشق الرافض بأن تغمض عينيه ولا ترى الرسـول، وطرأ على خاطره إمكانية رغبة النبيل طلـب حاجة ليلا، فترك فراشـه وتوجه إلى بيت رسول الله وجلس بجوار بابه، وإذا غلبه النعاس رقد أمام عتبة البيت.

▢▢▢

وسـرعان ما تأتى الجائزة من النبى إلى ربيعة، ويقول سـلنى ياربيعة أعطـك، فهنيئا لربيعة لفـوزه برضا الله ورسـوله، ورغـم وضع ربيعة الفقـير المعـدم، الذى لايملـك مـالا أو بيتا أو زوجـة، فطلبــه إذا لن يخرج عــن محيط هذا، والغريب كان رده أنظر فى أمرى يا رسـول الله وأخبرك، وأدرك ربيعـة تحقيق طلبه لامحالة فيــه وأراد التريـث، وجـاء بعد وقـت وقال أسألك مرافقتك فى الجنة، وزاده الرسول وقال أغير ذلـك؟ قال مؤكدا طلبه، فـرد عليه النبى بقوله: «فأعنى على نفسك بكثرة السجود».

▢▢▢

وربيعة لم يطلب المنزل وطلب المنزلة، ولم يطمع فى كنز وطمـع فى كنز الآخرة، فأمره الرسـول بكثرة السجود، ليرفع قدره فى الدنيا والآخرة، فمـا بالك وكان هذا نفـس ما أمر به الله للنبى فى قوله تعالي: «واسـجد واقترب»، فالإنسان يصل إلى قمـة العبودية حين يضع أعز أعضاء جسـده على الأرض سـاجدا قاهـرا لنفسـه، ولم يترك الرسول ربيعة ونصحه بالزواج، ورفض خوفا من الابتعـاد عن الرحمة المهداة، فكـرر النبى عليه نصيحته بالزواج ووافق، وأخبر الرسـول أنه لا يملك شـيئا، وأرسله الرسـول ليطلب الزواج من إحدى أسـر المدينة، وتكفل الصحابة مع الرسول فـى زواجـه، وصـدق ربيعة رضـى الله عنه فى حتمية محبة رسول الإنسانية.

وهـذا يؤكد حقيقة أن الحيـاة المطمئنة المثمرة لا تقـوم إلا علـى القلوب العامـرة بالحب، لا على القلوب المتصدعة من الكراهية.

قال الحسن البصري:

- إن الله جعل الصوم مضمارا لعباده ليستبقوا إلى طاعته.
- الدنيـا أحلام نـوم أو كظل زائـل وإن اللبيب بمثلها لا ينخدع.
- من ساء خلقه عذب نفسه.
- يا ابن آدم بع دنياك بآخرتك تربحهما جميعا، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعا.
- لكل أمة وثن وصنم هذه الأمة الدرهم والدينار.

الإبداع الفلسطيني في عاصمة الثقافة العربية



د.محمد بكر البوجى

على مدى خمسة أيام متواصلة من عشرين إبريل حتى أربع وعشرين، كان مؤتمر ملتقى القاهرة الدولى السابع للإبداع الروائى العربي، الرواية فى عصر المعلومات، دورة الأديب الطيب صالح.

بداية كانت الافتتاحية فى مسرح الهناجر فى دار الأوبرا بالقاهرة، وحضور الدكتورة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة المصرية، والدكتور جابر عصفور وزير الثقافة الأسبق رئيسا للملتقى، والدكتور سعيد المصرى مدير المجلس الأعلى للثقافة، والكاتب محمد سلماوي، كان الافتتاح مهرجانا أسطوريًا، التقى فيه معظم القيادات الفكرية فى الوطن العربي، خاصة أن القاهرة تعودت أن تكون مركزية اللقاءات، ويعد ملتقى القاهرة من أهم اللقاءات العربية على الإطلاق من حيث عدد المشاركين والقامات الفكرية التى تشارك فى الملتقى والأدباء الذين اشتركوا بشهاداتهم الأدبية، جاء أدباء من كل أنحاء الوطن العربى من المغرب والجزائر وتونس وليبيا والخليج العربى والسودان والعراق ولبنان وفلسطين وسوريا والأردن واليمن، بل وكتاب غير عرب جاءوا من دول أجنبية لكنهم يكتبون بالعربية.. حوالى ٢٥٠ ناقدًا ومبدعًا، أو قل حوالى ٢٥٠ ورقة بحث مضافا إليها حوالى ١٥٠ آخرون مشاركون بدون أبحاث.

بعد الافتتاح بدأت قاعات المناقشة والطرح الفكرى فى أكثر من قاعة محاضرات فى الأوبرا، حوالى سبع قاعات لمناقشة الأبحاث المقدمة والشهادات الأدبية، طرحوا فيها ما يجول بخواطرهم وعقولهم حول مستقبل الأدب العربى فى عصر التكنولوجيا المتقدمة، ومدى تطور الثقافة العربية بما يساير التطور فى العالم ، خاصة أوروبا، ومستقبل الشباب العربى المبدع. كذلك طرحت قضية الأدب الرقمى والرواية الرقمية، أى الكتابة والنشر على الحاسوب دون العودة إلى الورق، وهذا موضوع يحتاج إلى دراسة وتنظير علما بأن عددا من المفكرين العرب كتبوا ونظروا للأدب الرقمي، منهم الأردنى محمد سناجلة الذى لم يكن موجودا فى المؤتمر، والدكتور سعيد يقطين وزهور كرام من المغرب ومحمد البوجى من فلسطين، طبعًا أخذ هذا الموضوع حيزًا فى اللقاءات حتى فى المداولات الخارجية سواء فى الفندق أو فترات الاستراحة، رغم أن هذا الموضوع الرقمى أخذ حيزًا كبيرًا وتنظيرًا واسعًا فى فرنسا وبعض الدول الأخرى.

> جائزة ملتقى القاهرة الدولي السابع للإبداع الروائي العربي للأديب الفلسطيني الكبير يحيى يخلف

كانت الرواية العربية صلب الدراسات المقدمة للمؤتمر وهى تقريبا تتجاوز ٢٥٠ بحثا وشهادات أدبية من الأدباء الروائيين الكبار الذين حضروا المؤتمر من خارج مصر ومن داخلها، مثل الكاتب الجزائرى واسينى الأعرج، والفلسطينية ليانا بدر، والسودانية بثينة خضر مكي، والعراقى عبد الحميد مجيد الربيعي والأردنى جمال القيسى والفلسطينى ربعى المدهون والروائية السورية لينا كيلانى والسورى نبيل سليمان، وكثير من داخل مصر، المهم أن موضوعات هذا الملتقى كانت الأهم فى أى لقاء عربي، كانت العناوين جذابة ومدهشة، عن ربط الرواية بعلوم الاتصالات والتكنولوجيا المعاصرة وتاثير ذلك على رواية الخيال العلمى وكذلك على الرواية التفاعلية وعلى الرواية وتداخل الاجناس، وتحولات اللغة السردية، ثم أسئلة الحاضر والمستقبل فى الفكر العربى والرواية العربية.

جائزة الملتقى:

حتى تكون الشاشة بيضاء والحيادية الحقيقية فى جائزة القاهرة للرواية كانت اللجنة مشكلة من معظم أقطار الوطن العربي، مثل الناقد الكبير الدكتور، فيصل دراج والدكتور إبراهيم السعافين والدكتور سعيد يقطين، كانت التكهنات تتردد على ألسنة المشاركين حول الفائز بجائزة الرواية العربية بالقاهرة، وفى حفل اختتام الملتقى وبعد أن ألقت الدكتورة إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة كلمتها والدكتور جابر عصفور عن سير الفعاليات فى الملتقى طوال خمسة أيام متتالية والإرهاق الذى حل بالمشاركين والعاملين والمشرفين على حد سواء، تحدث الأديب الكبير محمد سلماوى وقرأ ورقة مطولة عن حيثيات الفوز بالجائزة قرأ سلماوى عن الرواية الفلسطينية وعن كبار الكتاب فى فلسطين مثل غسان كنفانى وإميل حبيبى وجبرا إبراهيم جبرا، وأردف يقرأ عن الرواية الفلسطينية كيف طرحت الواقع الفلسطيني وشخصت الحالة محاولة خلق شخصيات روائية تعادل مأساة هذا الشعب، وذكر أن الجائزة هذا العام من نصيب الروائى الكبير صاحب رواية نجران تحت الصفر ورواية نهر يستحم فى البحيرة ورواية اليد الدافئة، إنه الروائى الفلسطينى الكبير يحيى يخلف، صفقت القاعة طويلا وصعد الكاتب يحيى يخلف لاستلام الدرع الذهبى من الوزيرة إيناس عبد الدايم التى كانت قد أعلنت فى الافتتاحية عن رفع قيمة الجائزة إلى ٢٥٠ ألف جنيه مصري، ثم قرأ الدكتور جابر عصفور رئيس الملتقى التوصيات، ومن أهم ما جاء فيها أن يكون الملتقى الروائى القادم باسم الشهيد الروائى غسان كنفاني.

> كيف جسد المبدعون غسان كنفاني وإميل حبيبي وجبرا إبراهيم جبرا مأساة الشعب الفلسطيني؟

الجدير بالذكر أنه كل خمس سنوات تعلن وزارة الثقافة المصرية عن فوز روائى عربى بالجائزة ضمن فعاليات ملتقى الرواية العربية، ومن الذين فازوا بهذه الجائزة: الروائى السعودى عبد الرحمن منيف عام ١٩٩٨م ، والروائى المصرى صنع الله إبراهيم الذى استلم الجائزة أمام الجمهور عام ٢٠٠٣م ثم تراجع عنها فيما بعد كما ذكر ذلك الدكتور جابر عصفور، ثم الروائى السودانى الشهير الطيب صالح عام ٢٠٠٥م، ثم الروائى المصرى إدوارد الخراط عام ٢٠٠٨، والروائى الليبى إبراهيم الكونى عام ٢٠١٠م، ثم الروائى المصرى أيضا بهاء طاهر عام ٢٠١٥م، وأخيرًا الروائى الفلسطينى يحيى يخلف عام ٢٠١٩م .. أتمنى لمصر أن تظل شعلة الثقافة العربية ومركزيتها الأدبية بإذن الله.



جانب من الحضور أثناء الاحتفالية

حصدت المركزين الأول والثالث فى مسابقة التميز الصحفى:

تكريم "أكتوبر" فى نقابة الصحفيين

من اليمين محمد أمين رئيس التحرير والزميلين بسمة الشحات وفوزى مرسى وسعيد عبده رئيس مجلس الإدارة

أقيمت بنقابة الصحفيين مساء الخميس الماضي حفل تسليم جوائز التميز الصحفي، في قضايا التعليم الفني والتدريب المهني. للموسم الثاني والذي تنظمه لجنة تطوير المهنة والتدريب، بالتعاون مع وزارة التعليم والتعليم الفني وبدعم من الاتحاد الأوربي.

أقيم الحفل تحت الرعاية المعنوية للدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء. وبحضور محافظ الدقهلية الدكتور كمال شاروبيم، والدكتور محمد مجاهد نائب وزير التعليم للتعليم الفني، وممثلة برنامج دعم وإصلاح التعليم الفني والتدريب الفني.

وعدد من أعضاء مجلس نقابة الصحفيين ورؤساء مجالس إدارات ورؤساء تحرير الصحف.

حرص سعيد عبده رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار المعارف ومجلة أكتوبر، ومحمد أمين رئيس التحرير، على حضور الحفل الذى تسلم فيه الزميلان بسمة الشحات وفوزي مرسى جوائز المسابقة. حيث حصلت الزميلة بسمة على الجائزة الأولى فى التحقيق الصحفى الذي نشر بـ«مجلة أكتوبر»، بعنوان: «رسائل أبناء الواحة الخضراء.. لمن يهمه الأمر». وحصل الزميل فوزي مرسى على الجائزة الثالثة فى الكاريكاتير.

وأكد أيمن عبد المجيد رئيس لجنة تطوير المهنة والتدريب بنقابة الصحفيين على أن المسابقة، في هذا الموسم، ضمت ٩٧ عملا، نشر في ٣٥ إصدارا بالمؤسسات القومية والخاصة والحزبية، تنافسوا على ٢١ مركزا، بواقع ثلاثة مراكز بكل فئة.

وفاز بفئات المسابقة، ٣٢ من الزملاء المتنافسين، ينتمون إلى ٢٢ إصدار صحفي، متنوع بين القومي والخاص والحزبي.

وأكد الدكتور محمد مجاهد نائب وزير التعليم أن المسابقة خلقت حالة من الوعي بأهمية التعليم الفني وهذا هو الدور المرجو من الإعلام فى مساندة القضايا الوطنية مشيرا خلال كلمته فى حفل تسليم الجوائز أن الدولة حريصة على تطوير التعليم الفني ليواكب احتياجات سوق العمل حيث تم تطوير المناهج وإدارة حوار مع القطاع الخاص وإدخال أقسام جديدة على منظومة التعليم الفني لتواكب سوق العمل وكذلك المدارس التكنولوجية.

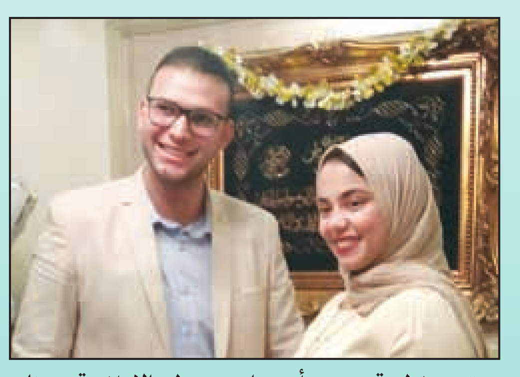
وأشادت لجنة التحكيم بموضوع الزميلة بسمة الشحات الذى تناولت فيه مشكلات التعليم الفنى فى واحة سيوة وأكدت أن المجلة وضعت يدها على مشاكل مهمة وطرحت حلولا بناءة.

تصوير: رمضان على

ألف مبروك

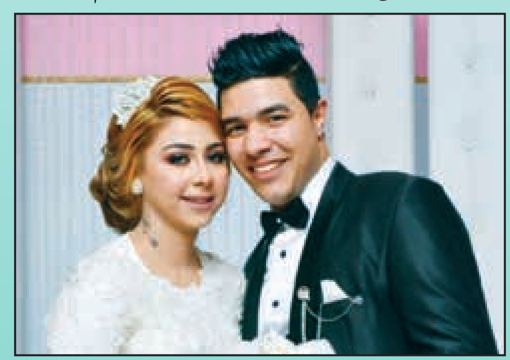


خطوبة العروسين م. محمد الشاذلى، ود. سلمى شاكر ومبروك على الخطوبة السعيدة وتمنياتنا بدوام المحبة



تمت خطوبة د. عمر أحمد إدريس على الإعلامية ميرنا عبد الرحمن وألف مبروك للعروسين

تمت خطوبة الانسة هدير جمال نجلة الزميل جمال مهدى مدير إدارة النقل على الأستاذ أحمد محمود المصرى



تم زفاف العروسين كريم عامر نجل الزميل عامر عبد ربه رئيس قسم التصوير والعروسة شادية محمد محمود وأسرة أكتوبر تهنئ العروسين



تم زفاف العروسين محمود حزين والعروسة يسرا يوسف وأسرة أكتوبر تهنئ العروسين



تم زفاف العروسين مصطفى عماد فؤاد والعروسة شيماء ضياء فؤاد وأسرة أكتوبر تهنئ العروسين

15 مسلسلاً تتنافس على كعكة الإعلانات في رمضان

أعدت شبكات القنوات المملوكة لإعلام المصريين برئاسة رجل الأعمال تامر مرسى، خطة درامية تليفزيونية تتماشى مع الجمهور من مختلف الفئات والأعمار خلال رمضان، وتعرض 15 مسلسلا تتنافس على كعكة الإعلانات في الشهر الفضيل.. ونستعرض من خلال السطور القادمة ملامح الأعمال المشاركة في الماراثون الرمضاني الجديد.

الفنان محمد رمضان صاحب النجاحات الفنية القوية، يتألق كعادته من خلال مسلسل "زلزال" عبر شاشة دي إم سي، الذي تدور أحداثه حول رجل يشتري منزلا بأقساط محددة المدة والقيمة، وحين يأتي موعد سداد القسط الأخير، يطالب صاحب المنزل بتسجيل البيت باسمه والتنازل عن ملكيته، إلا أن البائع يُماطل إلى أن يقع "زلزال ١٩٩٢" الذي يلقى فيه الشاري حتفه وينهار المنزل على إثر الزلزال وتبعاته، فيرفض حينها البائع تسليم قطعة الأرض التي كان المنزل يقع عليها لورثة الراحل، ما يخلق صدامًا بينه وبين ابن المتوفى، وعلى الرغم من وجود قصة حب تجمع الأخير بابنة البائع، فإن والد الفتاة يقف عائقا بينهما. يشاركه البطولة حلا شيحة، ماجد المصري، نسرين أمين، أحمد صيام، للمؤلف عبد الرحيم كمال، والمخرج إبراهيم فخر.

استمرارًا للنجاحات الباهرة لشخصية (سليم الأنصاري) التي قدّمها الفنان أمير كرارة بمهارة خلال الجزأين الماضيين من مسلسل "كلبش"، يعود أمير بجزء ثالث أكثر إثارة هذا الموسم، عبر شاشة قناة أون حيث يتقدّم "سليم" باستقالته من وزارة الداخلية، ويتجه لتأسيس شركة أمن، لكن أسباب تكوين هذه الشركة، وعلاقته بشريكه القائمة على الكره والعداوة تؤدي إلى تصاعد الأحداث في جو من الإثارة والتشويق والغموض، لا سيما بعد محاولات توريطه في أعمال تجسس، يشاركه البطولة هشام سليم، أحمد عبد العزيز، يسرا اللوزي، أحمد العوضي، للمؤلف باهر دويدار، والمخرج بيتر ميمى.

يواصل الفنان ياسر جلال عبر شاشة سي بي سي تقديم بصمته الخاصة في دراما الأكشن، حيث يقدم شخصية المصارع (أدهم عبد الجابر) الذي يتورط في أعمال إجرامية، تتباين ردود فعله خلالها، وتتصاعد الأحداث لا سيما بعد قراره بالتراجع وإبداء رغبته في عيش حياة آمنة مستقرة. يشارك في بطولة المسلسل كل من فتحي عبد الوهاب، حنان مطاوع، إيمان العاصي، بالإضافة إلى لاعب المصارعة الروماني الدولى كرم جابر، للمؤلف هانى سرحان، والمخرج حسين المنباوى.

بعدما حجزت الفنانة دنيا سمير غانم لنفسها مكانة مميزة على خريطة الكوميديا في السينما والدراما، تقدم لجمهور المشاهدين جرعة قوية من الكوميديا هذا الموسم في "بدل الحدوتة ٣" عبر شاشة سي بي سي، حيث يعتمد المسلسل على ٣ قصص مختلفة، يشارك فيها عدد كبير من النجوم كضيوف شرف.

يعود الفنان عمرو سعد للسباق الرمضاني عبر شاشة سي بي سي من خلال مسلسل "بركة"، مجسدًا شخصية ذات أصول صعيدية، يرعى مصالح الصعايدة المغتربين من أهل قريته في القاهرة، ويوفر لهم فرص عمل ويدعمهم لحين استقرار أوضاعهم في العاصمة. لكنه عن طريق الصدفة يجد نفسه مطاردًا ومهددًا، ويتورط في مشاكل كثيرة، لا يساندہ فيها إلا والدته وابنة الجيران التي تحبه، يشاركه البطولة كمال أبو رية، هالة صدقي، وهنادى مهنا، تأليف محمد الشواف وإخراج محمود كريم، وإنتاج شركة سينرجى.

يلفت الفنان محمد إمام الانتباه له بقوة كالعادة في أعماله الفنية، ويطل علينا هذا العام من خلال مسلسل "هوجان" عبر شاشة الحياة، الذي يجسد خلاله شخصية شاب وهبه الله قوة بدنية أعلى من المألوف، لكنه في المقابل عاش حياة ألغى فيها المجتمع عقله، فأصبحت له قوة خارقة وعقل بسيط، فيتم استغلاله، لكن تحدث له نقطة تحول، فيقرر إعمال عقله واستخدام قوته، ليبدأ البعض في محاربته، يشاركه البطولة كريم محمود عبد العزيز، صلاح عبد الله، رياض الخولي، أوس أوس، عايدة رياض، تأليف محمد العزب، إخراج شيرين عادل.

لا تزال الفنانة ياسمين عبد العزيز تنافس بقوة في صدارة المسلسلات الرمضانية، حيث تجسد في مسلسل "لآخر نفس" دور زوجة ضابط شرطة تتعرض لكثير من المواقف والصراعات هي وأسرتها بعد وفاته، حيث تدور الأحداث في إطار درامي اجتماعي مشوق، يشاركها البطولة فتحي عبد الوهاب، أحمد صلاح حسني، أحمد العوضي، تأليف أمين جمال وعبد الله حسن وطارق الكاشف، وإخراج حسام على وإنتاج شركة "سينرجي"، ويعرض المسلسل عبر شاشة الحياة.

كعادتها في إجادة تقديم الأدوار الكوميدية، وعلى شاشة الحياة تطل علينا الفنانة مي عز الدين هذا العام بمسلسل "البرنسيسة بيسة"، الذي تدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي، عن حياة الفتاة الشعبية الفقيرة "بيسة" التي تعمل في مجال الأفراح، وترث من عمها الذي يتوفى فجأة، لكن يحدث صراع

عمرو سعد يبحث عن "بركة".. ودينا الشربيني ترى النجاح "زي الشمس"



بسبب هذا الإرث، يتم خلاله بعض المفارقات الكوميدية، يشاركها البطولة حجاج عبد العظيم، محمد أنور، حسام داغر، بوسى، أمير المصرى، تأليف فاروق هاشم ومصطفى عمر إخراج أكرم فريد وإنتاج شركة سينرجى.

انطلاقًا من القاعدة التي بناها لنفسه بقوة على خريطة الدراما الرمضانية على مدار السنوات الماضية، يطل الفنان مصطفى شعبان على جمهوره من خلال مسلسل "أبو جبل"، مجسدًا خلال الأحداث شخصية تاجر كبير، يتعرَّض للعديد من الأزمات المتلاحقة هو وأسرته، حيث تدور الأحداث في إطار درامي مشوق، تظهر خلاله صراعات عديدة لكشف لغز الأزمات التي تتعرَّض لها الأسرة، لا سيما في التجارة ومع الأقارب. يشاركه البطولة دياب، محمود البزاوي، عائشة بن أحمد، نجلاء بدر، من تأليف محمد سيد بشير، وإخراج أحمد صالح، ويعرض على قناة أون.

بـ"خفة دمه" المعهودة يتألق الفنان أحمد فهمي في كوميديا "الواد سيد الشحات"، مجسدًا شاب مكافح يعمل كمندوب مبيعات يتزوج من فتاة غنية، ويتعجب الناس من هذا الزواج، وخلال الأحداث يفاجأ الشاب بمن يطاردونه بسبب مبلغ مالي كبير، لتبدأ رحلته في استرداد هذا المبلغ بمساعده زوجته وأخيه، ليدخل في مواقف مختلفة وعوالم أخرى، يشاركه البطولة هنا الزاهد ومحمد عبد الرحمن، تأليف مصطفى صقر ومحمد عز وكريم يوسف وإبراهيم خطاب وإخراج أحمد الجندى ومن إنتاج "شركة سينرجى"، ويعرض على دي إم سى.

بعد تألق لافت في دراما رمضان العام الماضي، يعود الفنان حمادة هلال من جديد من خلال مسلسل "ابن أصول" عبر شاشة دي إم سي والذي يجسد خلاله شخصية شاب يحتوي بداخله على العديد من المتناقضات.

بعد النجومية التي بدأها من المسرح بين النجوم الشباب، ثم الدراما والسينما، يتألق الفنان مصطفى خاطر هذا الموسم من خلال مسلسل "طلقة حظ"، مجسدًا شخصية "عبد الصبور" الموظف الحكومي البسيط الراعي لأسرته المكونة من عدة أشقاء وزوجته وبناته، يتعرض لحادث يغير من حياته ويقلبها رأسًا على عقب، وتتصاعد الصراعات في إطار كوميدي مختلف. يشاركه البطولة آيتن عامر، هبة مجدي، خالد أنور، تأليف إيهاب بليبل، وإخراج أحمد خالد أمين، وإنتاج شركة "سينرجى"، ويعرض على قنوات الحياة ودي إم سي وسي بي سي وأون.

في أول بطولة مطلقة لها في عالم الدراما، تشارك الفنانة ياسمين صبري في الماراثون الرمضاني المقبل بمسلسل "حكايتي"، الذي تدور أحداثه حول "داليدا" الفتاة التي تدرس تصميم الأزياء ومن عائلة كبيرة، لكنها تعاني بقسوة من أسرتها، لتهرب منهم وتبدأ العمل كخياطة في ورشة صغيرة، بعد أن تيقنت من وجود خطة لقتلها، لكنها تتعرّض لأزمات أخرى، لا سيما بعدما أثبتت موهبتها في تصميم الأزياء. يشاركها البطولة وفاء عامر، أحمد بدير، أحمد صلاح حسني، أحمد حاتم، إدوارد، للمؤلف محمد عبد المعطى، والمخرج أحمد سمير فرج، ويعرض المسلسل على قنوات سي بي سي ودي إم سي وأون.

بهدوئه المعتاد، يعود الفنان هاني سلامة بـ"قمر هادي" من خلال قالب تشويقي مُغلَّف بالمشاعر الإنسانية، مجسدًا شخصية "زياد وحيد أبو المكارم".

ينافس الفنان محمد رجب بقوة في الدراما الرمضانية للعام الحالي من خلال مسلسل "علامة استفهام".

كرارة يتمسك بتميمة "كلبش".. وخاطر يبحث عن "طلقة حظ"

والذى منه

ذكرنا فى مقالى الأسبوع الماضى أن الحكومة المصرية كانت قد قررت فرض رسوم على أى مالك لجهاز راديو فى مصر. من هذه الرسوم كانت الحكومة تدفع لشركة ماركونى مقابل تشغيلها الإذاعة وأيضا تعود بدخل على خزينة الدولة...

فى الخمسينيات وتحديدا فى عام ٥٣(بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو بشهور قليلة) لجأت الحكومة إلى نفس الحل تقريبا لتدبير تمويل ينفق منه على الإذاعة..فرضت رسوما (١٣٠ قرشا) على كل جهاز راديو يدفعها مشترى الجهازمقدما ويعاقب من يتأخر بغرامة ٥٠ قرشا..هذا المبلغ كان مالك جهاز الراديو يدفعه كل سنة.. وإذا باع الجهاز وانتقلت ملكيته لشخص آخر كان لزاما على المشترى الجديد لجهازالراديو تسجيل اسمه وعنوانه.

وفى مرحلة أخرى من مراحل تاريخ الإذاعة عندما تم إلغاء الرسوم السابق الإشارة إليها استحدثت الحكومة نوعا آخر من الرسوم (يدفع كل مستهلك للتيار الكهربى فى مصر على فاتورة الكهرباء مليمين زيادة) إذا كان من سكان القاهرة أو الإسكندرية ويدفع مليما واحدا إذا كان من سكان باقى المحافظات..كانت هذه الرسوم يجرى تحصيلها كل ٦ أشهر...مستخدمو البطاريات الجافة (ملاك أجهزة الراديو التى تعمل بحجارة بطارية) كان كل واحد يدفع ٣٥ قرشا، إذا كان مستخدما بطارية ٢٢ فولت ويدفع ٢٠ قرشا لو كان مستخدما بطارية واحد ونصف فولت..

ويدفع مالك أى سيارة بها راديو ١٤٠ قرشا أيضا.

فكرة الاعتماد على المشاركة المجتمعية فى تمويل الإذاعة فكرة قديمة.

الاعتماد على أن تقوم الإذاعة بتمويل نفسها كان من عام ١٩٥٩ عندما صدر أول قرار أدخل الإعلانات إلى برامج الإذاعة (وقت الوحدة مع سوريا)..وكانت قيمة الإعلان وقتها ٥ جنيهات ولا يتجاوز الـ ٢٥ جنيها للدقيقة الواحدة وإذا أنتج المعلن البرنامج بفلوسه يدفع مقابل إذاعته ١٠ جنيهات أو ما لا يزيد على ٦٠ جنيها للدقيقة.

عام ١٩٦١تمت إذاعة إعلانات تجارية فى إذاعة الإسكندرية (٢ جنية للدقيقة)، وفى عام ٦٤ تم افتتاح إذاعة تجارية متخصصة (إذاعة الشرق الأوسط).

يا سادة ..الإذاعة اليوم متعثرة فى إنتاج الدراما (التى كان لها الريادة فيها) بسبب قلة التمويل.

الاعتماد على المشاركة المجتمعية فى تمويل دراما الإذاعة فكرة جيدة.

لماذا لا يفكر فيها المسئولون عن الإذاعة ... ليس شرطا أن نفرض رسوما ..من الممكن طرح أسهم مشاركة فى الإنتاج للبنوك والشركات والأفراد؟

محمد ناصر العمدة



لأول مرة منذ سنوات.. يغيب الكبار عن الماراثون الرمضاني هذا العام، وتضم قائمة الغائبين أسماء كبيرة جداً اعتدنا على مشاهدة أعمالها خلال السنوات الماضية، وعلى رأسهم الزعيم عادل إمام، والفنان الكبير يحيى الفخراني والنجمة يسرا.. وإليكم أبرز الغائبين..

موسم خروج الكبار.. والزعيم أكبر الخاسرين

أحمد نايل

فـي مفاجأة من العيار الثقيل، خـرج الزعيم عادل إمـام من الماراثون الرمضانـي، بعدما كان من المقرر أن يخوضه بمسلسـل " فلانتينو"، الذى شرع فى تصويره بالفعـل، إلا أن ضيق الوقـت أدى إلى توقف التصوير ليخرج العمل رسميًا من السباق الرمضانى.

وكان يشارك فى بطولة العمل داليا البحيرى ودلال عبد العزيز ووفاء صادق ورانيا محمود ياسـين وأحمد فريد وحمدى الميرغنى، ومن إخراج رامى إمام، وتعد تلك السـنة الأولى منذ عام ٢٠١٠ التي لن تشـهد ظهور الفنان عادل إمام خلال شهر رمضان.

يعد الفنـان الكبير يحيـى الفخراني مـن الفنانـين الأساسـيين في دراما شـهر رمضان، لكنـه فضل هذا العام الابتعاد عن المسلسـلات والاتجاه إلى المسرح.

وعـاد الفخرانـي مرة أخـرى إلى المسـرح من خـلال مسـرحية « لملـك لـير»، الـتي يقدمها في التجمع الخامس، من خلال رؤية مختلفة عن التي سـبق وقدمها الفخراني على مسرح الدولة قبل عدة سنوات.

كان الفخراني قد شـارك العـام الماضي بمسلسـل « بالحجـم العائلـي»، مـع ميرفت أمين، ويسرا اللوزي، وأحمد مجدي، وندى موسى وشيماء سيف، وعمرو صالح.

نيللـى كريـم، اعتادت هـى الأخرى لسـنوات أن تتواجد بمسلسـل خلال السـباق الرمضانـي، منذ أن قدمت مسلسـلها " ذات" مرورًا بـ" سـجن النساء" و" تحت السيطرة" و" سقوط حر" و" لأعلى سعر" وأخيرًا " اختفاء"، إلا أن مسلسـلها " النصابين" الذى كان من المقرر أن يشاركها فى بطولته آسر ياسين لم يتمكن من الاسـتمرار فى التصوير والعرض خلال رمضان، على الرغـم من أن فريـق العمل بدأ تصويـر يومين قبل أن يتوقف.

الأمر ذاته حدث مع يسـرا التـى كان من المقرر أن تخوض السـباق الرمضانى بمسلسـل " بيـت العيلة" مـن تأليف مدحت العدل، ويشـاركها البطولة جمال سـليمان، إلا أن العمـل توقـف قبل التصويـر بأيام معدودة، لتخرج بذلك يسرا من السباق الرمضانى.

عمرو يوسف هو الآخر اعتاد التواجد بعمل درامى سنوي خلال شـهر رمضان، خاصة أنه خلال الثلاث سـنوات الماضية كان يقدم أعمـالا فنية تحمل توقيعه كنجـم أول، وحققـت نجاحًا كبيرًا، إلا أن مسلسـله الـذى كان يحمـل اسـم القائمة ٣٦ خرج من السـباق الرمضانـي هذا العام، بالرغم من بـدأت التخصيرات الخاصـة له والتعاقد مع بعض الفنانين المشـاركين فى بطولة العمل.

كما خـرج الفنـان الكوميـدي أكرم حسـني، من السـباق الرمضاني، وتعاقد " أكرم"، على مسلسـل " اسمـه إيه"، لعرضه في رمضـان ٢٠١٩، إلا أنه خرج من الماراثون لمشـاكل إنتاجية واجهها المسلسـل، لأن ميزانيته ضخمة.

وعن ظاهـرة خروج الكبـار مـن سـباق الدراما في رمضان، قالت الناقدة ماجدة موريس، إن الخاسـر الأكبر مـن خـروج الأعمـال الدرامية مـن رمضان، هم المنتجـون وبعدهم يأتي الفنانون، فالمنتج يخسـر أموالـه، والفنان يخسـر وقته ومجهـوده، وفي بعض الأحيان ثقة جمهوره.

وأوضحـت أن التخطيط الجيد للعمـل قبل الإعلان عنه يضمن نجاحه، مشـيرة إلى أن منتجي مسلسـل " فلانتينو" لعـادل إمام، أكبر الخاسـرين، لأن العمل شهد تصوير نسبة ٤٠٪ وهو ما تقدر تكلفته بالملايين.

وأكـدت "ماجـدة" أن يومـين تصوير في مسلسـل "النصابـين" لنيللـي كريـم، لا يعد خسـارة كبيرة، خاصة أن الجهة المنتجة "لحقت نفسها".

من جانبه، أكد الناقد نادر عدلي أن وضع قيود على الدراما تسـبب في حالة من التخبط لدى المسئولين عن الصناعـة، ورغم أن بعض القيـود جيدة مثل تخفيض الأجـور ووضـع معايـير للمشـاهدة، لكن التسـويق للقنوات الفضائية هو الذي تسبب في هذه المشاكل.

وأوضح أن " مسلسـل عادل إمـام، يأتي على رأس الخاسـرين، لافتًا إلى أن الشركة المنتجة لمسلسل عمرو يوسـف، لم تخسـر خاصة أن شـركة فنون مصر لها توجـه بالعرض خارج رمضان بشـكل أكـبر، وهو ما يجعلهم يقومون بالتحضير بشكل جيد.

ماجدة موريس: غياب التخطيط هو السبب.. وعدلي: "فتش عن" التسويق".

الفخراني يفضل المسرح.. ويسرا تغيب لأسباب إنتاجية.. ونيللي تخرج مع "النصابين"



في سباق التترات.. عودة النجوم و"الشعبي" يتراجع

تشهد تترات مسلسلات رمضان هذا العام تراجعا لافتا للمطربين الشعبيين، خلافا للسنوات الماضية، بينما فضل صناع الأعمال الاستعانة بكبار المطربين والمطربات.

ومن أبرز الأصوات التي تشدو بمسلسلات رمضان محمد منير، شيرين عبد الوهاب، نوال الزغبي، إلى جانب حمادة هلال.

واختارت اللبنانية نوال الزغبي استغلال نجاح أغنية تتر مسلسل "لأعلى سعر"، العام قبل الماضي للنجمة نيللي كريم، والتي حملت عنوان "الناس العزاز"، لتواصل التواجد في دراما رمضان هذا العام.

وتقدم نوال الزغبي تتر مسلسل "بروفا" الذي يقوم ببطولته الفنان أحمد فهمي، إلى جانب الفنانة ماجي بوغصن.

واختار الفنان محمد منير العودة إلى غناء التترات بعد فترة غياب ليشدو بتتر مسلسل "ولد الغلابة" الذي يقوم ببطولته الفنان أحمد السقا، إلى جانب مي عمر.

وتدور أحداث العمل حول صعيدي يعاني الفقر ويضطر للعمل في مهنتين بسبب الظروف المادية التي يتعرض لها خلال الأحداث، الأولى مدرس بإحدى المدارس الحكومية، والثانية يعمل ليلا سائق تاكسي، وبالرغم من ذلك تدفعه الظروف للاتجار في المخدرات، وتشارك الفنانة شيرين كذلك في سباق تترات دراما رمضان بأغنية لمسلسل "خمسة ونص" للفنانة اللبنانية نادين نجيم، وقصي خولي.

وتتناول أحداث المسلسل قصة حب غير مألوفة بين حبيبين، تحاول فيها المرأة ترويض حبيب يشتهي مجد المال ويعاني من الحقد وصراعات على السلطة، وقدرتها على لعب دور نافذ في حياته.

أما الفنان حمادة هلال، الذي يقوم ببطولة مسلسل "ابن أصول"، فيغني كذلك تتر العمل، وتشاركه البطولة آيتن عامر وسوزان نجم الدين.

وتتمحور الأحداث حول شخصية "هشام" وهو من عائلة ثرية ويعمل فى تجارة الألماس مع والدته، لكنه يصاب بهلاوس ويظن أن بعض الأشخاص يحاولون قتله، ويسعى لإقناع عائلته بما يعتقد، إلا أنه يكتشف أن جده متورط، وإذا بالأحداث تنقلب رأسا على عقب، وبعد الإعلان عن قيام المطرب الشعبي أحمد شيبة بغناء "تتر" مسلسل "زلزال" للفنان محمد رمضان، والمفروض أنه كان سيصبح التعاون الثاني بين الاثنين بعد أغنية "يعلم ربنا"، تتر مسلسل "نسر الصعيد"، الذى عرض العام الماضي، ذهب التتر فجأة إلى المطرب الكويتي نبيل شعيل، وعلق "رمضان" على مقطع من أغنية "التتر"، على حسابه الشخصي بموقع إنستجرام": "تشرفت بوجود صوت صديقي النجم الكبير نبيل شعيل على تتر مسلسلي زلزال تأليف الكاتب الكبير عبد الرحيم كمال إخراج العبقري إبراهيم فخر".

من جانبه، وجه "شعيل" رسالة للنجم محمد رمضان، قائلاً: "تشرفت بوجودي مع حبيبي وصديقي النجم الكبير محمد رمضان، بغناء تتر مسلسل زلزال".

وتدور الأحداث خلال فترة زلزال ١٩٩٢، حول رجل يشتري منزلا بأقساط محددة المدة والقيمة، وحين يأتي موعد سداد القسط الأخير، يطالب صاحب المنزل بتسجيل البيت باسمه والتنازل عن ملكيته، إلا أن البائع يماطل إلى أن يقع "زلزال ١٩٩٢" الذي يلقى فيه الشاري حتفه وينهار المنزل، فيرفض حينها البائع تسليم قطعة الأرض التي كان المنزل يقع عليها لورثة الراحل، ما يخلق صداما مع الورثة.

وجوه عربية جديدة تعوض غياب المشاهير

عودة سوزان نجم الدين وعائشة تثبت أقدامها.. وجيهان ويسرا ورشا في الطريق

يشهد السباق الدرامي خلال شهر رمضان ٢٠١٩، غياب عدد كبير من النجوم العرب، أبرزهم التونسيتان هند صبري ودرة ومواطنهما ظافر العابدين، واللبنانية نور والسورية كندة علوش ومواطنها باسل خياط والأردني إياد نصار ومواطنته صبا مبارك وآخرون، وذلك بعد أعوام من الحضور القوي لهذه الأسماء في الدراما المصرية.

ولكن في نفس الوقت استطاع عدد قليل من الفنانين العرب الشباب، والذين لم يعتادوا على التواجد بشكل سنوي في رمضان، حجز مكان لهم في الموسم الرمضاني المقبل، وأبرزهم: التونسية عائشة بن أحمد والمغربية جيهان خليل، بالإضافة إلى السورية سوزان نجم الدين.

وتشارك الفنانة التونسية عائشة بن أحمد ومواطنتها الممثلة رشا بن معاوية في الماراثون الرمضاني هذا العام من خلال مسلسل «أبو جبل» للفنان مصطفى شعبان، والمسلسل تدور أحداثه حول الثأر، وكتبه المؤلف محمد سيد بشير، ومن إخراج أحمد صالح.

ويجمع مسلسل «علامة استفهام» للفنان محمد رجب بين المغربية جيهان خليل والتونسية يسرا مسعودي.

وتدور أحداث «علامة استفهام» في إطار اجتماعي، ويشارك في بطولته هيثم أحمد زكي، ميريهان حسين، عبد الرحمن أبو زهرة، وهو من تأليف إسلام حافظ وإخراج سميح النقاش.

وتعتبر السورية سوزان نجم الدين أبرز الفنانات العرب المشاركات في دراما رمضان هذا العام، من خلال مسلسل «ابن أصول» لتعود به إلى الدراما المصرية بعد غياب سنوات، والعمل من بطولة حمادة هلال وتأليف أحمد محمود أبو زيد وإخراج محمد بكير.

وبمشاهد قليلة، تشارك فنانات أخريات عرب في الموسم الرمضاني المقبل، بينهن الممثلة الشابة سارة نخلة في مسلسل «حكايتى».

محمود عبد الشكور



ترشيد المسلسلات.. وترشيد الإعلانات

كل عام وأنتم بخير.. رمضان فى فضائيات هذا العام يتميز بتناقص أعداد المسلسلات المصرية المعروضة والمنتجة بصورة واضحة. أمر محزن تناقص الإنتاج، لأن الدراما التليفزيونية المصرية صناعة كبيرة وضخمة، ومهمة للغاية ثقافيا واقتصاديا، وخصوصا فى ظل ظهور وتمدد الدراما التركية والهندية والمكسيكية، ومحاولتها اختراق أسواق جديدة فى المنطقة، لكن بقدر هذا الحزن بسبب قلة الإنتاج، فإن ذلك سيسمح بترشيد فوضى العرض، وضبط المهزلة السنوية، التى كانت تؤدى إلى تكدس معظم الأعمال الدرامية التليفزيونية فى شهر واحد هو شهر رمضان، والفراغ الشامل تقريبا فى بقية شهور السنة.

ترشيد العرض سيساهم بالتأكيد فى تركيز أكبر فى المشاهدة، فلا أعتقد مثلا أنه يمكن أن نشاهد ثلاثين مسلسلًا فى شهر واحد، مهما أوتى المشاهد من قوة وعقل وتركيز، ومن ناحية أخرى، فإن ترشيد العرض سيتيح فرصة أخرى لتقديم الدراما طوال العام، وهو أمر طالبنا به مرارا، وأثبتت التجربة أنه ناجح تمامًا، وتأكد أن أحدًا لم يحاول المغامرة من قبل خوفا من نتائج افتراضية غير صحيحة، وهكذا نجحت خارج الموسم الرمضانى أعمال تليفزونية كثيرة مثل "أم العروسة" و"سابع جار"، بل إن مسلسلا "أهو ده اللى صار" الذى كان مقررًا عرضه فى رمضان ٢٠١٨، حقق نجاحًا كبيرًا عندما عرض خارج رمضان، وهو عمل مهم من كتابة عبدالرحيم كمال، وإخراج حاتم علي.

الدراما عموما تحتاج إلى التنوع والتركيز، ولذلك كان التليفزيون المصرى فى الماضى يقدم أنماطًا متنوعة من الدراما فى رمضان، تتراوح بين الدراما الاجتماعية والدينية والتاريخية والكوميدية، وفى أحد الشهور الرمضانية، ضاع هذا التنوع، بحفنة من المسلسلات الدرامية التاريخية، مما آثار سخرية المشاهدين، وعرف هذا الموسم الرمضانى بموسم مسلسلات الطرابيش، وأتذكر أن فنان الكاريكاتير الراحل الكبير مصطفى حسين، نشر كاريكاتيرا يظهر فيه وزير الإعلام وقتها صفوت الشريف، وهو يرتدى طربوشا فوق رأسه، أمام مبنى التليفزيون. المعنى هنا أن التنوع والترشيد كان مهمًا مطلوبًا، حتى عندما كان التليفزيون يقدم ثلاثة أو أربعة مسلسلات جديدة فى رمضان، فكيف الحال لو كان العدد فى الفضائيات أكبر بكثير، مما يكرر أنماط الدراما، أو وجوه المثلين؟! ويزيد الأمر سوءًا مع تكرار الإعلانات، ومطاردتها للمشاهدين، من محطة إلى أخرى، مما يدمر الأثر الإعلانى المطلوب، ولذلك أتمنى أن يواكب ترشيد المسلسلات ترشيدًا مماثلًا للإعلانات. هناك دقائق محددة يجب ألا تتجاوزها الفترة الإعلانية، سواء قبل أو أثناء المسلسل، ودون الاعتداء على مقدمة المسلسلات، أو نهايتها، كل ذلك معروف فى العالم كله، ويبقى أن تطبقه الفضائيات، وخصوصا أن نتيجة هذا "السعار الإعلانى" أصبحت عكسية، فقد هرب المتفرج إلى اليوتيوب لمشاهدة نفس الحلقات بدون إعلانات، وفقد المعلنون آلاف المشاهدين، بسبب التكدس الأحمق لإعلاناتهم، فهل يفهم المنتجون والمعلنون وأصحاب الفضائيات هذا العام رسالة الجمهور بالانصراف عن مشاهدة المسلسلات فى الفضائيات؟ أتمنى ذلك.



كلام فى الفن

يا كُتاب الدراما..أين الطبقة المتوسطة؟!

إجـــراءات كثــيرة مفيدة ومهمة جــداً تم اتخاذها خـــلال الفترة الأخيرة، لضبط حركة الانتاج الدرامي، ومنع المغالاة غير المنطقية في أجور النجمات والنجوم، والسيطرة على السباق المحموم في الأعمال الدراميـــة المغرقة في الكآبة وتشـــويه المجتمع المصري والتركيز على العشـــوائيات والسلوكيات الســـلبية والبلطجة والمخدرات...كل ذلك جميل ولكن اين الدراما الراقية؟!

نعم..اين الموضوعات الاجتماعية والدراما الهادفة التي كان يكتبها الراحل أسامة انور عكاشة والغائب محمد جلال عبدالقوي وغيرهما من صناع المسلســـلات الجميلـــة التي صنعت شـــهرة وتاريخ الدراما المصرية وجعلتنا نتربع لسنوات طويلة على قلوب المشاهدين العرب من المحيط إلى الخليج، قبل أن تغزونا موجة مسلســـلات "الأكشـــن" والعنف والمطاردات غير المنطقية ودراما القصور والفيلات التي تعبر عن شريحة محدودة جدا في المجتمع وتستفز المشاهدين بالديكورات الباذخة والحوارات العبثية والعلاقات الانسانية الغريبة.

وهـــل أفلس كُتاب الدراما، لدرجة أن نشـــاهد هـــذا العام، ورغم تقليـــص عدد المسلســـلات المعروضة في رمضان، نحـــو ٥ أعمال فنية متشـــابهة ويجيـــد ابطالها فنـــون المصارعة والملاكمـــة ورفع الأثقال وضرب الخصوم بلا شفقة ولا رحمة، وهل هذه هي نوعية الموضوعات الفنية والمسلســـلات التي أوصى بها الرئيس عبدالفتاح السيســـي في لقائه منذ عامين بالفنانين ، عندما توجه لهم بالحديث وحذرهم من تأثير دراما العنف والدم على عقول الشباب وسلوكهم، خاصة ونحن ما زلنا في مرحلة التعافي من تبعات ايام الانفلات الاخلاقي والنفسي والعقلي التي عشناها جميعا بعد٢٥ يناير ٢٠١١؟!

وأين الطبقة المتوســـطة التي تشـــكل عصب هـــذا المجتمع وقاطرة التنميـــة والتنوير من درامـــا رمضان، فقد ارتبطنـــا وعاش وجداننا وما زلنا نعيش ونســـتمتع بالأعمال الاجتماعيـــة الخالدة مثل "بابا عبده" و"صيام..صيام" و"ابوالعلا البشري" وليالي الحلمية" وغيرها من المسلســـلات التي ما تزال تحقق نســـب مشـــاهدة عالية للغاية ، حينما يعاد عرضها على القنوات المختلفة، لأنها تتحدث عن المصري الحقيقي وتعكس أحلام وآلام هذا الشعب بشكل حقيقي ولا تقدم لنا مخدرات فنية تلهينا عن واقعنا وتأخذنا إلى عوالم غريبة لا نعرفها.

وكان المتوقـــع والمفـــترض بعد أن أصبحت الدراما تحت الســـيطرة الآن، ولم يعـــد يتحكـــم فيهـــا اصحاب شـــركات الانتـــاج الخاصة والمعلنـــون، أن نعود من جديـــد إلى الأعمال الدراميـــة الراقية التي كانت تنتجها شـــركة القاهـــرة للصوتيات والمرئيـــات وقطاع الانتاج بالتليفزيـــون المصري، ولكن مـــا حدث لم يقدم جديدا، ســـواء على مستوى الموضوعات أو النجوم والأبطال.

وفي الوقـــت الذي خرجـــت فيه اسماء كبيرة من ســـباق الدراما في رمضان، مثـــل الزعيم عادل امـــام والفنان الكبير يحيـــي الفخراني والنجمة يسرا ، لم تتح الفرص بعد لجيل جديد من النجوم يستحق تواجداً أكبر على الشاشـــات، في الوقت الذي حصلت فيه على فرص البطولة اسماء أخـــرى لا ترقى فنياً ولا تؤهلهـــا إمكانياتها لتحمل مســـؤولية البطـــولات المطلقة ، وهو ما يعيدنا مـــن جديد إلى منطق المجاملات والشللية!

محمد رفعت



بركة والسر وشقة فيصل.. مسلسلات اللحظات الأخيرة

في الوقت الذي انســـحبت فيه فجـــأة بعض الأعمال التي كان مقرراً عرضها في الســـباق الرمضاني الجديد، خرجت مسلســـلات أخرى من العلب بعد ســـنوات لتشـــارك في الماراثـــون الدرامـــي في اللحظـــات الأخيرة!

ومن المسلســـلات التي تم الكشـــف عـــن مشـــاركتها في رمضـــان المقبل، "شـــقة فيصـــل" للمخرجـــة شـــيرين عادل، والذي يضم في بطولته كريم محمود عبـــد العزيـــز وآيتن عامـــر، ويعتـــبر الظهور الأخير للفنان الراحل وائـــل نور، ويذاع على قناة "MBC".

ويعود تاريخ إنتاج المسلسل إلى ٢٠١٦، حيث كان من المقرر مشاركته في سباق الدراما الرمضانية من عامين، وخرج من الموسم بشكل نهائي، ليعود مرة أخرى بعد سنوات.

ينطبـــق نفـــس الأمر على مسلســـل "الســـر" للمخرج محمد حمدي، والذي يشـــارك في بطولته مجموعـــة من الفنانين على رأســـهم حســـين فهمي، نضال الشافعي ووفاء عامر، والمسلسل من إنتاج ٢٠١٨.

كما يشارك مسلسل "بركة" للمخرج محمود كريم وبطولة الفنان عمرو سعد، في الموسم الرمضاني الحالـــي، وذلك بعد خروجـــه المفاجئ من موسم العام الماضي.

إسرائيل رابع دولة تصل إلى القمر

استقبلت المنطقة أنباء إطلاق إسرائيل قمرًا صناعيًا إلى القمر حمله صاروخ عابر للفضاء بتحفظ أو فلنقل بتجاهل، ولكن العالم تابع ما جرى باهتمام شديد خاصة وأن إسرائيل أصبحت الدولة الرابعة في العالم التي تصل إلى القمر بعد الولايات المتحدة وروسيا والصين.

ولم يحاول أهل الكلمة أو أهل البحث العلمي التوقف أمام هذا النجاح أو بالإشارة إلى أن الصاروخ والقمر صناعة إسرائيلية أو إلى أن إسرائيل لها أكثر من خمسة أقمار صناعية تدور في مسارات محددة سواء للتجسس أو لأهداف أخرى.

وربما لو قالوا ذلك لتسببوا في إنتاج حالة من عدم الارتياح لمثل هذا النجاح دون أن يقابله نجاح مماثل في المنطقة، وكنا قد أشرنا في أكثر من مقال من قبل إلى اتساع الفجوة باستمرار في مجالات كثيرة بين دول المنطقة وإسرائيل، وعندما كانت ترتفع أصوات زاعقة وجاهلة لتطالب بالحرب، وهم هنا يقصدون دائمًا مصر، عند أي توتر أو أزمة أو عدوان، كنا نوضح لهم أن إسرائيل تسبق كل دول المنطقة فيما يتعلق بالصواريخ الباليستية وبما يعني أنها تملك ترسانة من الصواريخ بعيدة المدى والعابرة للقارات وبما يتيح لها الوصول إلى أي منطقة في الشرق الأوسط ككل، بجانب امتلاكها للسلاح النووي ومن إنتاج القوى البشرية الإسرائيلية بعد أن طورت المفاعلات النووية التي بدأت في الحصول عليها عام ١٩٥٦.

كما أوضحنا أن مصانع الأسلحة التقليدية تنتج النسبة الأكبر من احتياجاتها بحيث يمكنها الاستغناء عن الاستيراد خاصة أثناء المعارك التي تتطلب ترسانة هائلة وقدرة كبيرة على استعواض الخسائر التي ارتفعت معدلاتها جدًا على ضوء نتائج معركة ١٩٧٣.

هذا في حين أن المنطقة العربية لم تتمكن حتى الآن من اقتحام ميدان إنتاج الأسلحة النووية، وعلى ضوء التوقيع على المعاهدات والاتفاقيات التي تحظر إنتاج الأسلحة النووية، يمكن القول إن دول المنطقة سيقتصر فيها الأمر على استخدام المفاعلات النووية التي يمكن الحصول عليها الآن أو مستقبلا استخدامًا سلميًا.

ويجدر بنا الإشارة إلى أن العراق تحت قيادة صدام حسين قد أنشأ المفاعلين أوزيراك١ وأوزيراك٢ لإنتاج سلاح نووي، وقبل أن يكتمل المشروع أقدمت إسرائيل تحت قيادة مناحم بيجن على الهجوم جوًا وتدمير المفاعلين.

وفيما بعد حاولت سوريا إنتاج سلاح نووي سرًا، ولكن السلاح الجوي الإسرائيلي كان للمشروع بالمرصاد، وقد انطوت صفحة هذه المحاولة.

وأخيرًا بدأت مصر مشروعًا نوويًا متطورًا بالتعاون مع روسيا، ومن المتوقع أن يكتمل بناء المفاعلات خلال العقد القادم.

وهكذا الأمر بالنسبة لأسلحة الفضاء وإنتاج صواريخ عابرة للقارات، فكل دول المنطقة لم تدخل هذا المجال بعد.

وقد تحقق هذا النجاح الإسرائيلي أمام أعين أهل المنقطة، وكان كثيرون من المراقبين قد فوجئوا عندما أشركت الولايات المتحدة تحت قيادة الرئيس ريجان إسرائيل معها في إنتاج الأسلحة المتطورة جدًا في منظومة مبادرة الدفاع الاستراتيجي S.D.I التي كانت السبب المباشر لانهيار الاتحاد السوفيتي القوة العظمى الثانية في العالم وقتذاك نتيجة لعدم قدرته على مواصلة سباق التسلح مع القوة العظمى الأولى.

وكان إشراك إسرائيل إشارة مبكرة إلى ما جرى من تقدم وتطور في هذا المجال الذي كان يعد الأكثر تطورًا في العالم وقتذاك.

وتوضح لنا هذه الحقائق مدى التقدم العلمي والتكنولوجي الذي حققته إسرائيل منذ عام ١٩٤٨ حتى الآن، وبالرغم من الصراع العسكري والمعارك التي خاضتها إلى أن واجهت الهزيمة القاسية في أكتوبر ١٩٧٣، فإنها كانت مدفوعة بقوة لحماية وجودها، وليس هناك أفضل من أن تتفوق على دول المنطقة لا عسكريًا فقط بل علميًا وتكنولوجيًا واجتماعيًا وسياسيًا، وبما أنها محاطة بالأعداء بالرغم من كل اتفاقيات السلام، فإنها في حالة صراع وجود دائم، فالمخاوف متجذرة وضمانات المستقبل والحاضر في هذا التفوق الذي لا بديل له.

وقد اكتشف الإسرائيليون عقب هزيمة أكتوبر، أن كل الانتصارات العسكرية التي حققتها في معارك ١٩٤٨، ١٩٥٦، ١٩٦٧ لم تؤد إلى اختفاء الدول العربية، ستظل هذه الدول موجودة وقادرة على الصمود والعودة إلى مسارح العمليات، أما إسرائيل فتكفي هزيمة مكتملة واحدة ليكتب التاريخ صفحة النهاية، لذا فليس هناك إلا العمل والتفوق ففيه ما يكفي للحفاظ على البقاء.

وعلى الجانب الآخر، فقد كان الطريق إلى التقدم في مجالات الصناعة العسكرية والإنجاز العلمي والتكنولوجي والصناعي محفوفًا دائمًا بالعقبات، فالدول المتخمة بالثراء لا يمكنها أن تنجز مثل هذا الهدف وحدها، والدول الأقل ثراء أو البعيدة عن الثراء لا يمكنها طرق أبواب التقدم بقوة لأنها لا تملك الاستثمارات الكافية لتحقيق هذا الهدف حتى وإن كانت تملك الكوادر البشرية المؤهلة.

وقد كانت هناك تجربة تمثلت في الهيئة العربية للتصنيع التي ولدت بعد انتصار أكتوبر ١٩٧٣ على أيدي أربع دول عربية هي مصر والسعودية والكويت والإمارات، ومع أنها بدأت في اقتحام مجال الصناعة العسكرية بقوة ونجاح، وكانت مؤهلة لتحقيق ما هو أفضل، إلا أنها لم تستمر، فقد قرر الشركاء كلهم الانسحاب من المشروع بعد توقيع مصر اتفاقية كامب ديفيد للسلام عام ١٩٧٩.

وإلى الآن لا توجد أي مشروعات مشتركة في هذا المجال، أي أن كل دولة تبني مشروعها الخاص، سواء في المجال النووي أو الفضاء أو الصناعة العسكرية التقليدية، وتحقق ما تصبو إليه من إنجاز في المجالات العلمية والتكنولوجية.

وسؤال الحاضر والمستقبل.. هل هناك أمل في عمل مشترك يساعد على تضييق الفجوة بين دول المنطقة وإسرائيل؟

وهل ستظل معظم دول المنطقة مشتبكة في صراعات تستنزف قواها وثرواتها وحيويتها وتعرقل مسيرتها للحاق بالمستقبل؟



عبده مباشر

حاولت سوريا إنتاج سلاح نووي سراً، ولكن السلاح الجوى الإسرائيلي كان للمشروع بالمرصاد، وقد انطوت صفحة هذه المحاولة

طلاق المصريين والإخوان



إسماعيل منتصر

نتيجة الاستفتاء على التعديلات الدستورية جاءت بمثابة الصدمة لجماعة الإخوان التى كانت تتصور أنه لا يزال لديها بقايا من تأثير فى الشارع المصرى

لم يعد هناك شك فى أن نتيجة الاستفتاء على التعديلات الدستورية تمثل أكبر ضربة تتلقاها جماعة الإخوان منذ ضربة فض رابعة والنهضة.

أستطيع أن أمضى إلى ما هو أبعد وأقول إن نتيجة هذا الاستفتاء لا تقل تأثيرا إن لم تزد على تأثير الحوادث الجسام التى تعرضت لها الجماعة.. حل الجماعة.. اغتيال حسن البنا.. إعدام قيادات الإخوان.. الزج بالإخوان لسنوات طويلة داخل السجون.

وقد يتصور البعض أن السبب هو أن هذه التعديلات أتاحت للرئيس عبد الفتاح السيسى أن يظل فى موقع المسئولية سنوات أطول.. غير صحيح.. فالتاريخ يعلمنا أن نَفَس الإخوان طويل وقدرتهم على الصبر كبيرة.. فرغم حل الجماعة واغتيال مرشدها وإعدام قادتها واستضافة السجون لأعضاء الجماعة.. لم تتخل الجماعة عن حلمها وصبرت أكثر من ٨٠ عاما للوصول إلى الحُكم.. ومن المؤكد أن استمرار الرئيس السيسى فى موقعه سنوات أطول.. هو أمر تستطيع الجماعة أن تتحمله على أمل أن يعودوا بعد ذلك للمشهد السياسى والوصول إلى مقعد الرئاسة مرة أخرى.

ما السبب إذن فى أن نتيجة الاستفتاء على التعديلات الدستورية تمثل أكبر ضربة يتلقاها الإخوان منذ تأسيس الجماعة.

الحقيقة أن السبب هو المادة التى تتحدث عن مسئولية الجيش فى حماية مدنية الدولة.. فهذا الكلام معناه أن الجيش أصبح سدًا منيعًا مستحيل تجاوزه أمام أحلام الإخوان وطموحاتهم.

أحلام الإخوان وطموحاتهم تتركز فى أمر واحد.. مقعد الرئاسة.. حُكم مصر تمهيدًا لنشر دولة الخلافة فيما بعد.. لكن الجيش أصبح بالدستور قادرًا على إزاحة أى حُكم دينى بقوة الدستور وبدون أن يعتبر تحركه انقلابا.

فإذا حدث وأن قامت الانتخابات بإيصال شخص ما إلى السلطة ثم يتضح من قراراته وتصرفاته أنه ينتمى إلى جماعة الإخوان فإن الجيش يستطيع أن يعزله فورًا دون الحاجة إلى قيام ثورة شعبية تطيح بهم!

وليست هذه هى كل أوجاع الإخوان.. وليست هذه هى فاتورة خسائرهم الوحيدة.. جماعة الإخوان خسرت خسائر فادحة بسبب نتائج الاستفتاء على التعديلات الدستورية!

❑❑❑

ليس صحيحًا أن جماعة الإخوان خسرت آمال الوصول إلى الحُكم فقط لكنها بجانب الآمال فقدت الأموال!

ليس سرًا أن جماعة الإخوان خسرت أموالا طائلة أنفقتها على قنواتها ومذيعيها إلى جانب شخصيات عالمية حاولت أن تشتريها بالأموال على أمل أن يسقط مشروع التعديلات الدستورية.

وليست حملة خالد أبو النجا وتابعه عمرو واكد وترتيب لقاءات لهما ولقيادات الإخوان داخل الكونجرس إلا واحدة من الحملات الفاشلة التى ابتلعت أموال جماعة الإخوان.

الحقيقة أيضا أن نتيجة الاستفتاء على التعديلات الدستورية جاءت بمثابة الصدمة لجماعة الإخوان التى كانت تتصور أنه لا يزال لديها بقايا من تأثير فى الشارع المصرى.. لكن النتيجة الصادمة أيقظت الإخوان على حقيقة مؤلمة بالنسبة لهم.. لم يعد لهم تأثير فى الشارع ولم يعد فى إمكانهم تحريك الشارع.. المصيبة الأكبر أن كل محاولاتهم للتأثير فى الشارع جاءت بنتائج عكسية وهو ما يعنى أن الجماعة تتمتع بكراهية الشارع المصرى.

الحقيقة أيضا أن فاتورة خسائر الجماعة شملت انفضاح أكاذيبهم أمام المجتمع الدولى.

قامت جماعة الإخوان بحملات واسعة على المستوى الدولى لإقناع العالم أن المصريين لا يريدون هذه التعديلات وأنهم سيقاطعون الاستفتاء.. فلما تم الاستفتاء ورأى العالم بنفسه تكالب المصريين على الاشتراك فى الاستفتاء، ثم النتائج التى شهد بها العالم كله.. تأكد المجتمع الدولى أن جماعة الإخوان هى جماعة «الكذابون»!

فى نفس الوقت فإن فاتورة الخسائر.. خسائر الجماعة.. شملت الانقسامات التى فرضت نفسها على الجماعة بسبب الاستفتاء وبسبب الإقبال عليه وبسبب نتائجه.

كان هناك من يدعو إلى المقاطعة وكان هناك من يطالب بالذهاب إلى صناديق الاستفتاء وقول لا للتعديلات الدستورية، فلما تم الاستفتاء وظهرت نتائجه اشتعل الخلاف بين القيادات وبين القيادة والجماعة وراح الجميع يتبادلون الاتهامات.

أما إذا أردت أن تعرف على وجه اليقين حجم الخسائر التى منيت بها جماعة الإخوان فليس عليك إلا أن تشاهد قنوات الإخوان.. وسوف ترى العجب!

سوف ترى هستيريا وهذيان وتجاوزات أخلاقية بعيدة كل البُعد عن مفهوم الإعلام.

❑❑❑

بكل المقاييس جاءت التعديلات الدستورية وجاء الاستفتاء عليها بمثابة مصيبة هبطت على رؤوسهم فأصابتهم بالجنون والهذيان.. وأظن أن أكثرهم أصبحوا متأكدين من أن المصريين طلقوا جماعة الإخوان.. بالثلاثة (!!!).

ليست حملة خالد أبو النجا وتابعه عمرو واكد وترتيب لقاءات لهما ولقيادات الإخوان داخل الكونجرس إلا واحدة من الحملات الفاشلة التى ابتلعت أموال جماعة الإخوان

إشراف: مجدى راشد

يشهد الاستاد الأوليمبي بمدينة سوسة موقعة الحسم بين فريقي الزمالك والنجم الساحلي التونسي لنزع بطاقة التأهل لنهائي الكونفيدرالية الإفريقية، وكان لقاء الذهاب قد انتهى بفوز الزمالك بهدف نظيف وشهدت المباراة العديد من الظواهر المهمة منها عودة الجماهير ومساندة الفريق بشكل كامل قبل لقاء العودة في تونس اليوم.

بعد موقعة الحسم بـ «سوسة»

الزمالك «تايه» بين الكونفيدرالية والدوري

أوباما

كهربا

بوطيب

محمد الفرماوي

وكالعادة هاجم رئيس نادى الزمالك المدير الفنى السويسرى كريستيان جروس بسبب إدارته للقاء وعدم الاستعانة بأيمن حفنى وتبديل محمود كهربا أفضل لاعبى الزمالك ومحرز الهدف الوحيد فى هذا اللقاء، فماذا يخبئ هذا اللقاء لجروس ولاعبى نادى الزمالك؟.

جروس

بدأ الجهاز الفنى الاستعداد للقاء اليوم بعد لقاء الذهاب بإراحة كل اللاعبين لمدة يوم واحد وبداية التحضير بعمل استشفاء لجميع اللاعبين المشاركين فى اللقاء السابق وتجهيز كل من يوسف أوباما وخالد بوطيب للحاق باللقاء بعد خروج أوباما مصابا وظهور الإجهاد عليه بشكل كبير، ومن خلال التدريبات النهائية للفريق من الواضح أن كريستيان جروس سيبدأ لقاء اليوم بتحفظ شديد فى بداية اللقاء والاستحواذ على وسط الملعب باللعب بكل من طارق حامد ومحمود عبد العزيز لتأمين وسط الملعب، وتحفظ كل من عبدالله جمعة وحمدى النقاز بعدم الاندفاع إلى الأمام والتأمين الدفاعى لسد الثغرات فى خط الدفاع، خاصة أن فريق النجم الساحلى يعتمد على الكرات العرضية نظرا لتميزهم بالأطوال الكبيرة. وطالب جروس من اللاعبين بالتركيز الشديد حتى آخر اللقاء، وشدد على تجنب الأخطاء والرقابة الصحيحة داخل منطقة الجزاء لتكرارها أكثر من مرة من حمدى النجاز ومحمود حمدى الونش فى المباريات السابقة.

وعن حظوظ نادى الزمالك للتأهل لنهائى الكونفيدرالية الإفريقية، قال طارق يحيى نجم مصر ونادى الزمالك السابق إن الزمالك قادر على تخطى عقبة النجم برغم صعوبة اللقاء فى سوسة نظرا لقوة الفريق والحضور الجماهيرى الكبير والضغوطات التى ستواجه الحكم خلال اللقاء، وبالرغم من كل هذه الظروف إلا أن اللقاء سيحسمه الفريق الأعلى تركيزا والأهدأ أعصابا، ولاعبو الزمالك لديهم الخبرات الكبيرة لمواجهة هذه الضغوطات والسيطرة على اللقاء والخروج بنتيجة إيجابية والصعود للنهائي.

وعن الحضور الجماهيرى الكبير فى سوسة، أشار طارق يحيى إلى أن هذه الجماهير الكبيرة ستمثل عامل ضغط على فريق النجم الساحلي، فى حالة مرور الوقت بعدم إحراز هدف تقدم لفريقهم، وذلك نظرا لاحتياج الفريق للفوز بهدفين للصعود، وستصعب الأمور وتزيد الضغوط أكثر إذا ما استطاع الزمالك إحراز هدف لقتل اللقاء وحفظ حقه للتأهل والصعود.

الإدارة: كل الدعم للجهاز الفني وجروس له كل الصلاحيات وباق لنهاية تعاقده

مساندة وتحفظ

بالرغم من غضب إدارة نادى الزمالك من أداء الفريق خلال لقاء الذهاب ببرج العرب وانتقاد رئيس النادى لكريستيان جروس بعدم الاعتماد على أيمن حفنى والتحفظ على بعض الأمور الفنية، إلا أن هناك مساندة كبيرة للجهاز الفنى واللاعبين والتأكيد على بقاء الجهاز الفنى لنهاية تعاقده حتى نهاية الشهر الحالى للحفاظ على استقرار الفريق، وتقديم كل الدعم للجهاز الفنى والفريق، مؤكدين دائما أن جروس له كل الصلاحيات باختيار اللاعبين للمشاركة خلال اللقاء وعدم التدخل فى عمله إطلاقا، وهذا الدور يقوم به كل من أمير مرتضى منصور المشرف العام على فريق الكرة وإسماعيل يوسف عضو مجلس الإدارة المفوض من قبل مجلس الإدارة لمتابعة الفريق.

وعن لقاءات الزمالك فى الدورى العام فقد أعلن اتحاد الكرة عن المباريات القادمة للفريق بعد تأجيل لقاء الإنتاج الحربي، ووافقت إدارة نادى الزمالك على ضغط المباريات بعد تأجيل اللقاء، ووضعت لجنة المسابقات مواعيد ثلاث مباريات خلال هذ الشهر، يوم ٩ لمواجهة وادى دجلة ويوم ١٢ لمواجهة الداخلية ويوم ١٥ لمواجهة الإنتاج الحربي.

الفريق يواجه ضغط المباريات في الدوري بعد تأجيل لقاء الإنتاج الحربي

غياب مؤثر

أكد طارق مجريسى المتحدث الإعلامى باسم فريق النجم الساحلى، أن فريقه سيخسر جهود لاعب الوسط محمد أمين بن عمر فى مواجهة الزمالك، وقال إن الفحوصات الطبية أثبتت إصابة الدولى التونسى محمد أمين بن عمر بقطع فى الرباط الصليبي.

وانضم بن عمر إلى قائمة الغائبين عن صفوف النجم، حيث يفقد الفريق التونسى أيضا جهود مهاجمه الجزائرى كريم عريبى بسبب إيقافه لمباراتين.

في الطريق نحو نهائي مدريد

برشلونة يقتل أحلام فرعون ليفربول وأحفاد كرويف يتألقون

محمد هلال

تلقت أحلام النجم المصرى «محمد صلاح» فى التواجد بنهائى أعرق وأغلى البطولات، دورى أبطال أوروبا «تشامبيونزليج»، للمرة الثانية تواليًا، ضربة موجعة بعدما خسر مع فريقه ليفربول الإنجليزى أمام مضيفه برشلونة الإسباني، بثلاثية نظيفة، على ملعب «كامب نو»، بذهاب دور نصف النهائي.

وقاد «صلاح» ليفربول إلى نهائى أبطال أوروبا، الموسم الماضي، قبل أن يخسر أمام ريال مدريد الإسباني، بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد، فى المباراة التى غادرها الفرعون المصرى مصاباً بعد نصف ساعة فقط.

ميسي

وحمل هدف برشلونة الأول توقيع المهاجم الأوروجوياني «لويس سواريز» بعدما حول تمريرة بينية من زميله الإسبانى «جوردى ألبا» إلى داخل شباك ليفربول.

فيما أحرز الأسطورة الأرجنتينى «ليونيل ميسي» الهدفين الثاني والثالث، من متابعة لتسديدة ارتطمت بالقائمة قبل أن يعيدها إلى داخل الشباك، ومن ركلة حرة مباشرة نفذها بطريقة رائعة.

وشهدت المباراة وصول برشلونة إلى الهدف رقم ٥٠٢، ليكون ثانى أكثر الفرق إحرازاً للأهداف بعد ريال مدريد الذى أحرز ٥٥١ هدفاً.

كما وصل «ميسي» للهدف رقم ٦٠٠ فى ٦٨٣ مباراة مع برشلونة بجميع المسابقات، فى الدورى الإسبانى ٤١٧ هدفاً، دورى أبطال أوروبا ١١٢ هدفاً، كأس ملك إسبانيا ٥٠ هدفاً، السوبر الإسبانى ١٣ هدفاً، كأس العالم للأندية ٥ أهداف، وفى كأس السوبر الأوروبى ٣ أهداف.

صلاح

وكان «صلاح» قريبًا من زيارة شباك العملاق الكتالوني، فى أكثر من مناسبة، أبرزها عن طريق تسديدة أرضية قوية نجح الحارس الألمانى «تير شتيجن» فى إبعادها بصعوبة، عند الدقيقة ٥٥، وعاندت الكرة الفرعون المصرى بعدما اصطدمت تسديدته بالقائم الأيسر للمرمى الخالى من حارسه، عند الدقيقة ٨٣.

ورغم الخسارة القاسية، إلا أن «صلاح» أظهر قدرات مميزة، فقد نجح فى القيام بـ٩ مراوغات صحيحة من أصل ١١ مراوغة.

كما حقق «صلاح» أعلى نسبة نجاح فى المواجهات الثنائية، بلغت ٨٢٪، أكثر من أى لاعب آخر على أرض الملعب من جانب الفريقين.

ومن المقرر أن يستضيف ليفربول نظيره برشلونة، بملعب «آنفيلد»، ٧ مايو الحالي، فى مباراة الإياب، وسيبحث الريدز عن ريمونتادا تاريخية بالفوز برباعية نظيفة أو أكثر، للتأهل إلى المباراة النهائية.

زياش

وواصل النجم المغربى «حكيم زياش» التألق بقميص آياكس أمستردام الهولندي، وقاده لتحقيق فوز غالٍ خارج الديار، على مضيفه توتنهام هوتسبير الإنجليزي، بهدف دون رد، على ملعب «وايت هارت لاين» الجديد فى لندن، بذهاب نصف نهائى أيضاً.

ومنح «زياش»، زميله «فان دى بيك»، تمريرة ساحرة ومتقنة بين مدافعى توتنهام داخل منطقة الجزاء، ليجد الأخير نفسه وجهًا لوجه مع الحارس «لوريس»، ليسدد الكرة بسهولة داخل الشباك، محرزاً هدف الفوز لآياكس.

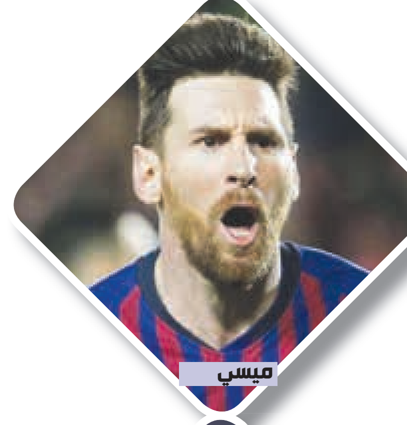
وقدم النجم المغربى لزملائه هذا الموسم، ٢١ تمريرة حاسمة وأحرز ٢٠ هدفاً فى ٤٥ مباراة بجميع المسابقات.

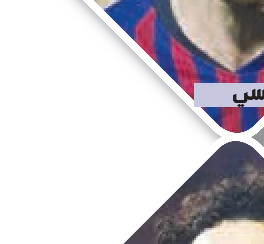
وسيحل توتنهام ضيفاً على آياكس، بملعب «يوهان كرويف أرينا»، ٨ مايو الحالي، فى مباراة الإياب، حيث يحتاج للفوز بإحراز هدفين أو أكثر لخطف بطاقة التأهل، بينما يكفى الفريق الهولندى التعادل للعبور إلى المباراة النهائية.

وبات آياكس ثالث فريق يحقق الفوز خارج أرضه فى الأدوار الإقصائية للبطولة بعد بايرن ميونخ الألمانى وريال مدريد الإسباني.

واستطاع آياكس تحقيق الفوز على الريال فى عقر داره بدور الـ١٦، قبل أن يسقط يوفنتوس أمام جماهيره فى ربع النهائي، ليكمل انتصاراته خارج الديار، بإسقاط توتنهام، فى لندن.

ويلتقى الفائز فى مجموع مباراتى الذهاب والإياب من مواجهتى برشلونة مع ليفربول وتوتنهام مع آياكس، بنهائى البطولة، على ملعب «واندا ميتروبوليتانو»، فى العاصمة الإسبانية مدريد، يوم ١ يونيو المقبل.





ميسي

محمد صلاح



حكيم زياش

استاد الثورة

فساد الأفاعي

كثيرون اختلفوا معى خصوصا عندما أطرح قضية أو مشكلة رياضية..

بالأمس القريب هاج وماج الشارع الرياضى بسبب ارتفاع تذاكر أمم إفريقيا.. طبع صدمة ولطمة.

اختلف رد الفعل عندى.. لم أنفعل.. لم أتحفظ.. لم أندهش.

ببساطة لأنى عشت وتعايشت داخل جدران اتحاد الكرة سنوات طويلة.. عاصرت مجالس إدارات متعاقبة.. أجزم بأن ما يحدث داخل هذا المبنى شىء يفوق الخيال ولا يصدقه عقل أو يقره منطق.. بل تم فرض سياج أمنى غير عادى خصوصا للصحفيين.

حذرت وقتها وقلت اتحاد الكرة هو دوار العمدة.. بمعنى هو مكان كل الرياضيين.

ملتقى شكواهم وتعاقداتهم ودورياتهم... كل شىء الحال تغير وتبدل من أجل صياغة صنوف الفساد بعيدا عن أعين الصحافة..

واشترى رجال الجبلاية أنصاف الصحفيين هم أنفسهم الذين تطاردهم نقابة الصحفيين فى انتحال الصفة.

للأسف الشديد وقفت رابطة النقاد الرياضيين مكتوفة الأيدى حيال تلك الممارسات من جهة وانزوى بعض الصحفيين بمعنى انسحاب منظم من ممارسة عملهم فى اتحاد الكرة..

لاختلاف الوجوه الموجودة حاليًا.

ببساطة تلك هى المشكلة الحقيقية.

أراد رب العرش العظيم أن يكشف مخططهم وفسادهم فى موضوع التذاكر وهى أقل الأشياء فسادا.

وما خفى كان أعظم.

مجدى راشد

Magdy Rashed-oct@yahoo.com
Facebook/magdyRashed



استوعب مسئولو النادي الأهلي المتغيرات الجديدة التي شهدتها الكرة المصرية خلال الموسم الجاري، وبدأوا في محاولة مجاراة الواقع الجديد، بما فيه من سوق مفتوحة وسياسة العرض والطلب غير المحددة بأسعار معينة في شراء اللاعبين من أجل الاستمرار في المنافسة، بعد التجربة الجديدة التي فرضها نادي بيراميدز.

لاسارتي يضع خارطة تدعيمات الأهلي

مصطفى يحيى

ومن أجل مجاراة ذلك اتجه مسئولو القلعة الحمراء لتحديد احتياجات فريق كرة القدم مبكرا، دون الانتظار لنهاية الموسم الكروى كما كان يحدث كل عام، حيث عقد محمود الخطيب رئيس الأهلى جلسة مؤخرا مع مدير الكرة سيد عبد الحفيظ، طالبه خلالها بإعداد تقرير عن المراكز التى يحتاج الجهاز الفنى لدعمها فى الموسم الجديد وأبرز اللاعبين الذين يريد النادى ضمهم فى الميركاتو الصيفي، على أن تجمعهما جلسة أخرى مع الأوروجوياني مارتن لاسارتي، المدير الفنى للفريق، فى الأيام المقبلة لبحث هذا الملف.

وأنهى الجهاز الفنى لفريق الأهلى وضع التصور الكامل لصفقات الانتقالات الصيفية واللاعبين الذى يرغب فى إعارتهم لمنحهم فرصة المشاركة أساسيًا، بجانب تحديد اللاعبين الذى سوف يتم تكليف إدارة التعاقدات بتسويقهم حتى لا يرحلوا دون مقابل.

ورغم عدم خروج مؤشرات رسمية للراحلين عن الفريق أو اللاعبين الجدد، إلا أن مصادر داخل النادى أشارت إلى وجود اتفاق على حاجة الفريق للتدعيم فى ٥ مراكز، ومع احتمالية تطبيق قائمة الـ ٢٥ فى الموسم الجديد، فإن ذلك يستوجب الاستغناء عن بعض اللاعبين مما يراهم الجهاز الفنى أن الفريق ليس فى حاجة لمجهوداتهم.

ووفقا للمصادر فإن تلك المراكز التى تحتاج للدعم طبقًا للاحتياجات الفنية، هى حارس مرمى، وتم تحديده بالاسم وهو محمد عواد، حارس الإسماعيلى المعار للوحدة السعودي، وإذا لم يتم ذلك فلن يتم إبرام أى صفقات فى هذا المركز، بجانب مركز الدفاع المرشح له أحمد حجازى ومحمود متولي، ولاعب وسط مدافع يمتلك قدرات مميزة، والمرشح له محمد أمين بن عمر لاعب النجم الساحلي، ولكن فرصه تضاءلت بعد إصابته الأخيرة بقطع فى الرباط الصليبى للركبة، وكذا أليو ديانج لاعب وسط مولودية الجزائري، ومحمد هلال لاعب وادى دجلة، ومهاجم أفريقى قوي، المرشح له التوجولى لابا كودجو لاعب النهضة البركانى المغربي، الذى يتسم بقدرات تهديفية كبيرة، إذ أحرز ١٧ هدفا مع فريقه هذا الموسم، ويملك مؤهلات بدنية قوية ويجيد التسجيل بالرأس والقدم ومن مختلف الزوايا.

وأضافت أن مسئولى الأهلى والجهاز الفنى للفريق يضعون فى الحسبان أيضًا عودة بعض المعارين للجونة والاتحاد السكندرى وهم محل تقييم الآن والأقرب إعادة أحمد ياسر ريان وعمار حمدى مع استمرار أحمد حمدى وأكرم توفيق لموسم جديد لمنحهم الثقل الفنى.

رحيل محارب وحمودى على سبيل البيع والشيخ ومحمد شريف وعمرو جمال وأحمد علاء للإعارة

وأوضحت أن الجهاز الفنى استقر بشكل كبير على رحيل إسلام محارب وأحمد حمودى على سبيل البيع النهائى وأحمد الشيخ ومحمد شريف وعمرو جمال وأحمد علاء للإعارة، فيما ينتظر موقف رمضان صبحى من الاستمرار سواء على سبيل الشراء النهائى أو الإعارة لموسم جديد أو العودة إلى هيدرسفيلد الإنجليزي، كما يترقب النادى العروض التى وصلت للمغربى وليد أزارو ومنها عرض فرنسى وآخر صيني، ولا يمانع مجلس الأهلى فى رحيله ليتم التعاقد مع مهاجم أفريقي، خاصة بعد تشتيت تركيزه وتدنى مستواه مؤخرًا، كما تم وضع كل من النيجيرى جونيور أجايي والأنجولى جيرالدو تحت التقييم حتى نهاية الموسم لحسم بقائهما من عدمه، خاصة أن لاسارتى عقد جلسة مؤخرًا مع أجايي لبحث أسباب تراجع مستواه كثيرا فى الفترة الماضية، والذى بات لغزا للجميع، إلا أنه لم يتوصل لنتائج ملموسة، إذ إن الجهاز الطبى بقيادة الدكتور خالد محمود كشف أن اللاعب لا يعانى أى إصابة، كما أنه تم تخفيف الحمل التدريبى له بصورة واضحة، وإخضاعه لقياسات مستوى الإرهاق فى العضلات عبر الجهاز الجديد الذى تم شراؤه مؤخرًا فكانت الأمور فى المعدل الطبيعي، وتم الاتفاق على وضع برنامج له لتنزيل وزنه الذى زاد بشكل واضح خلال الأيام القليلة الماضية، ما يعزز الشائعات التى تحيط ببعض التصرفات الشخصية للاعب خارج المستطيل الأخضر.

وأوضحت أن هناك توافقًا فى الرؤية بين الخطيب والجهاز الفنى للفريق بأن الأهلى فى حاجة لمهاجم أفريقى قوى ولاعب وسط مدافع أفريقى أيضا يتمتع بمواصفات فنية مختلفة عن اللاعبين المصريين، مع التأكيد أنه رغم عدم الحاجة لضم لاعبين فى مراكز أخرى، إلا أنه قد يتم حدوث عكس ذلك إذا توافرت الظروف لضم لاعب مميز فى مركز آخر.

ومن جانبهم، بدأ لاعبو الأهلى الذين تسربت أسماؤهم للرحيل عن الفريق فى البحث عن عروض جديدة، إذ اتجه محمد شريف لتأمين بعض العروض المحلية، أبرزها من ناديه السابق وادى دجلة، وآخر من سموحة والاتحاد السكندرى والجونة، كما يسعى للبحث عن عرض خليجى لتأمين مستقبله ماليا حال رحيله عن القلعة الحمراء.


محمد عواد
محمود متولي
محمد هلال
لابا كودجو

حجازي يتمسك بالدوري الإنجليزي





نفــى مصدر مقرب من أحمد حجازى مدافع منتخب مصر وويســت بروميتش الإنجليزى، إمكانيــة عودة اللاعب إلى الدوى المصرى مرة أخرى، وذلك بعد محاولة مسئولى النادى الأهلى جس نبضه لضمه فى الموسم المقبل.

وأكــد المصدر أن حجازى لن يُعــود إلــى مصر حاليًا رغبة منه فى استكمال مشواره فى الدورى الإنجليزي، وأن هدفه مــن إكمال عقده مــع فريقه الحالى هو أنه ينتقــل لنادٍ آخر فى البريميرليج، خاصة أنــه كان قريبا من بعض الفرق فى الصيف الماضى.

وتابع أن حجازى عندما عاد للأهلى، اشــترط وقت توقيع العقد على أنه يتم منحه فرصة العودة للاحتراف الخارجى فــى حالة تلقيــه عرضًــا جيــدًا، وعندما تلقــى عرضا من بروميتش إعارة بنية الشراء، أصر على موقفه من الرحيل.

وشــدد المصدر على أن حجازى عندمــا كان فى فيورنتينا لعــب فــى دورى الدرجة الثانية الإيطالــي، حتى لا يعــود لمصــر، مؤكدًا أنه يحــب الأجواء الأوروبية فــى كرة القدم ويريد اللعب فيها.

دكة الأهلي تتمرد على لاسارتي


رامي ربيعة


حسين الشحات


مروان محسن


صلاح محسن

قرر بعض لاعبى الأهلى من نجوم الدكة الثورة على الجهاز الفنــى للفريق بقيادة الأورجويانى مارتن لاسارتي، بسبب عدم مشــاركتهم حتى الآن مع الفريق بالشكل الكافى واقتراب الموسم من نهايته، خاصة أن كثــيرا منهم يحلم بلفــت نظر الجهاز الفنى للمنتخب الوطني، بقيادة المكسيكى خافيــير أجــيري، للانضمــام إلى قائمــة الفراعنــة فى بطولة أمــم أفريقيا ٢٠١٩، والتى ســتنطلق فى مصر، خلال منتصف شهر يونيو المقبل.

ويأتى على رأس هــؤلاء اللاعبين، كل من رامى ربيعة مدافع الفريق، وحســين الشــحات، الجنــاح الهجومــي، وثنائى الهجوم مــروان وصلاح محســن، والذين أبلغوا لاســارتى عبر بعض أفراد الجهاز الفنــى، أنهــم يطلبــون فرصة المشــاركة باســتمرار خــلال المباريات المتبقية من عمر بطولتى الــدورى وكأس مصر، حتى يتســنى لهم تقديم أنفسهم للجهاز الفنى للفراعنــة، وأنهــم يرفضــون أى أعــذار جديدة، خاصة أن منافسيهم من زملائهم بنفس مراكزهــم يعانون من تذبذب واضح فى مستوياتهم.

الأهلى يرغب في فك الارتباط مع «العميل المزدوج»

أكــد مصدر داخل النادى الأهلي، أن مســئولى القلعة الحمــراء قرروا إنهاء جميع التعاملات مع وكيــل أعمال اللاعبين محمد جمال العاصي، وهو الوكيل الخاص بعــدد من لاعبى النادى مثل المغربى وليــد أزارو والنيجيرى جونيور أجايي والحارس محمد الشــناوي، والذى يشــغل حاليا منصب المدير التنفيذى بنادى بيراميدز.

وشــدد المصدر علــى أن إدارة الأهلى لديها تحفظ خاص علــى العاصي، بعد اتجاهه للعمل فى النادى المنافس، وما زاد الأمور تعقيدا هو خروجه عن النص مع جماهير النادى خلال مباراة الفريقين الأخيرة بالدورى.

كلمة حرة مباشرة

الترسو

الدولة تبــذل أقصى الجهــد لرفــع المعاناة عن الشعب ولأن كرة القدم هى المتنفس الوحيد للشباب والجماهير العاشــقة للســاحرة المســتديرة بشكل عام.. ســعت الجهات المســئولة ممثلــة فى وزارة الشــباب والرياضة لحل الأزمة التى أثيرت مؤخرًا حول أســعار تذاكر مباريات الأمم الإفريقية التى تنظمهــا مصر والتــى فاقــت كل التوقعات بصورة اســتفزت الشــارع الرياضي حيث حددت اللجنة المنظمة ٢٠٠ جنيه ســعراً لتذكــرة الدرجة الثالثة و٤٠٠ جنيــه للدرجة الثانية و٦٠٠ جنيه للدرجة الأولى و٥٠٠ جنيــه للدرجة الأولى العلوية و٢٥٠٠ جنيه للمقصورة الرئيســية والتــى وصفها البعض بــأن مباريات هذه البطولة مقصور على فئة محددة من المجتمــع رغم أن جمهور الكــرة الحقيقى هم الشــباب وفئات أخرى يطلق عليهم (الترسو) لأن دخلهم المادى بسيط ولكن عشقهم لكرة القدم كبير..

الدولة تحركت ســريعا، وأعلنت وزارة الشباب والرياضــة، فى بيان رسمي، أن الوزير د.أشــرف صبحى تدخل لحل هذه الأزمة.

وكشــفت الوزارة فــى بيانها أنه "فــى اتصال هاتفى مــع هانى أبوريدة رئيــس الاتحاد المصرى لكرة القــدم ورئيس اللجنة المنظمــة لبطولة الأمم الإفريقية بحث د. أشــرف صبحى وزير الشــباب والرياضــة، حــل أزمــة أســعار تذاكــر مباريات البطولة، التى تسببت فى حالة من الغضب الشديد بين أوساط جماهير كرة القدم المصرية"..

د. أشــرف صبحى أكــد أنه ســوف يعمل على تهيئة الجو المناسب لحضور الجماهير وأى قرارات أو أزمات ســوف تعيق هذا الهدف سيتدخل فورا لإزالتها.

واتفق صبحى مع أبو ريدة على إعادة تقييم تلك الأســعار وتخفيضها بما يلائــم إمكانيات جماهير الكرة المصرية والتى غالبيتها من الشباب، وبالشكل الذى يظهــر صورة مصر الحضاريــة، موضحًا أنه سوف يتم حسم الأمر ووضع مصلحة جماهير مصر فوق كل اعتبار وخلال الســاعات القادمة سيتم حل تلك الأزمة والتى ستأتى فى الصالح العام.

علامة ؟

هــل يرضــخ مجلــس الزمالــك لضغوط جروس من أجل تجديد التعاقد ؟!

محمد عرفة

Mmmmh5@gawab.com
Mohamed_arafah@yahoo.com



ألعاب الصالات تحفظ ماء وجه إدارتي القطبين

تعرضت إدارتا الأهلي والزمالك لوابل من سهام الانتقادات بسبب تراجع مستوى فريقي كرة القدم في الناديين وسوء نتائجهما خلال الفترة الأخيرة، محلياً مع ظهور منافس جديد وقوي هو نادي بيراميدز، وقارياً بغيابهما عن منصات التتويج الأفريقية منذ عدة سنوات، ما دفعهما لإبراز إنجازات ألعاب الصالات « كرة اليد، كرة السلة، كرة الطائرة» والتباهي بها أمام جماهيرهما الغاضبة.

محمد هلال

كرة اليد

ونجح الزمالك فى حصد ٣ بطولات فى كرة اليد موسم ٢٠١٨– ٢٠١٩، البداية لقب دورى أبطال أفريقيا للمرة الحادية عشر، بعدما تفوق على أندية شباب كينشاسا الكونغولى ورجاء أكادير المغربى والمجمع الرياضى البترولى الجزائرى وراد ستار الكوت ديفوارى، قبل أن يهزم شقيقه الأهلى فى المباراة النهائية ٢٧–٢٥.

كما فاز الزمالك بلقب كأس السوبر الأفريقى للمرة السادسة فى تاريخه، بالفوز على الأهلى بنتيجة ٣٨–٣٥، ليحجز مقعدًا له بكأس العالم لأندية كرة اليد « سوبر جلوب»، التى تحتضنها السعودية خلال الفترة ما بين ٢٨ و٣١ أغسطس المقبل، قبل أن يكرر الفارس الأبيض فوزه على المارد الأحمر فى الجولة الختامية للدورى المصرى للمحترفين، بنتيجة ٢١– ١٨، ويتوج باللقب للمرة الثامنة عشر فى تاريخه.

فى المقابل يأمل الأهلى فى مواصلة مشواره ببطولة كأس مصر والتتويج باللقب، ليكون تعويضاً على العديد من الألقاب الذى فقدها هذا الموسم، والتى من بينها كأس الكؤوس الأفريقية، بعدما خسر فى النهائى أمام النجم الساحلى التونسى، بنتيجة ٢٨–٢٥.

وتوج فريق الأهلى لكرة اليد سيدات بلقب دورى السوبر، بعد الفوز على فريق الشمس، بنتيجة ٢٨–٢٤، فى المباراة النهائية، وفاز فريق المارد الأحمر بنات مواليد ٢٠٠٠ بكأس مصر، على حساب الشمس أيضاً بنتيجة ٢٨–٢٦.

وتوج فريق شباب الأهلي، مواليد ٢٠٠٠، بلقبى بطولة دورى المرتبط وكأس مصر، على حساب طلائع الجيش والشمس.

فيما حصد فريق ناشئات ٢٠٠٤ بالزمالك لقب كأس مصر عقب الفوز على نظيره ٦ أكتوبر، وتوج فريق ناشئات الفارس الأبيض مواليد ٢٠٠٢ بكأس منطقة الجيزة.

الزمالك يواصل تفوقه على الأهلي في اليد

الكرة الطائرة

وحصد الأهلي الأخضر واليابس فى كرة الطائرة وفرض سيطرته المطلقة على ألقاب البطولات المحلية والعربية والأفريقية، ليؤكد أنه سيد هذه اللعبة بلا منازع.

وتوج الأهلي بلقب دورى كرة الطائرة، بفارق كبير عن أقرب منافسيه الزمالك، حيث احتل المارد الأحمر المركز الأول بالدور النهائى من البطولة، فقد فاز فى جميع مبارياته الأربع عشرة.

وهذه هى المرة ٣٠ الذى يتوج فيها الأهلى بلقب الدورى المصري، والثانية على التوالي، مقابل ٢٦ مرة لصالح الزمالك.

كما توج المارد الأحمر بلقب كأس مصر بعدما هزم طلائع الجيش فى المباراة النهائية، بثلاثة أشواط نظيفة، وهو نفس الأمر الذى تكرر عندما تفوق على سموحة، فى نهائى بطولة أفريقيا، ليحصد الثلاثية للموسم الثانى على التوالي.

وحصد فريق سيدات الأهلى لقبى الدورى والكأس على حساب الشمس وسبورتنج، كما توج فريق شباب الأحمر بكأس مصر.



المارد الأحمر يحصد الأخضر واليابس في الطائرة

كرة السلة

وتأهل الزمالك إلى المباراة النهائية لدورى كرة السلة لأول مرة بعد غياب طويل، حيث يلتقى مع الجزيرة ويأمل الفارس الأبيض فى تحقيق اللقب للمرة ١٣ فى تاريخه ولأول مرة بعد غياب دام ١٢ عامًا، ليقترب من صاحب الرقم القياسى الاتحاد السكندرى المتوج ١٤ مرة، ويأتى خلفهما الجزيرة ١٠ مرات ثم الأهلى ٥ مرات.

وبالدور النهائى من الدوري، نجح الفارس الأبيض فى التفوق على كل من سبورتنغ فى ربع النهائى والأهلى فى نصف النهائى، وذلك بنتيجة واحدة هى ٣ انتصارات مقابل انتصار وحيد.

فى المقابل اكتفى الأهلى بالحصول على المركز الثانى ببطولة كأس مصر، بعدما خسر المباراة النهائية أمام الجزيرة، ليتوقف رصيد المارد الأحمر عند اللقب العاشر، خلف الاتحاد السكندرى الذى يمتلك ١١ لقباً والزمالك صاحب الرقم القياسى برصيد ١٣ لقباً.

وكان حظ سيدات الأهلى أفضل من رجاله، بعدما توجن بلقب دورى السوبر لكرة السلة، على حساب سبورتنج.

شغف الجماهير

وشدد رئيس جهاز كرة اليد بنادى الزمالك، « حسام غريب»، أن ألعاب الصالات ليست رياضات هامشية أو فرعية تلجأ إليها إدارة الأندية لتحسين صورتها أمام الجماهير، مشيراً إلى أن الأهلى والزمالك هما أندية للألعاب الرياضية وليس لكرة القدم فقط.

وقال «غريب»: «هذه الألعاب لها شعبية جماهيرية كبيرة فى مصر وخاصة كرة اليد التى يتابعها الكثير، وبالتحديد جمهور الزمالك الواعى الذى يقف باستمرار بجانب فريق اليد وهو ما ظهر عند استقبالهم للاعبين أمام المطار عند عودتهم من المغرب بعد التتويج بالسوبر الأفريقي».

فى المقابل يؤكد نجم ومدرب الإسماعيلى السابق، «خالد القماش» أن الساحرة المستديرة هى الأكثر شعبية فى مصر والعالم، والفوز فيها لا يعادله أى تتويج فى لعبة أخرى.

ويقول «القماش»: «معظم جماهير الأندية فى مصر تهتم فقط بنتائج كرة القدم وبالتحديد الفريق الأول، فالإسماعيلى توجه هذا الموسم بلقب دورى مواليد ١٩٩٩، وبفارق كبير جداً عن الأهلى والزمالك، إلا أن ذلك لم يسعد الجماهير الغاضبة من النتائج فى الدورى الممتاز. تجدر الإشارة إلى أنه بمستوى الفئات السنية الصغيرة، توج الأهلى بلقب دورى مواليد ١٩٩٧ و٢٠٠١، فيما حصد الإسماعيلى لقب مواليد ١٩٩٩ وفاز إنبى بلقب مواليد ٢٠٠٣.







حقيقة عودة «الفيروس» للأهلي

أثـار الجابونى ماليـك إيفونـا، مهاجم الأهلـى الأسـبق وسـانتا كلارا البرتغـالى الحـالى، والملقب بـ«الفـيروس»، الكثير من اللغط بين جماهـير القلعة الحمراء، بعد أن أعلن ترحيبه بالعودة مجددا لصفوف النادى. كثير مـن جماهير الأهلي علـى صفحات السوشـيال ميديا فسـروا الأمر بأن اللاعب اقترب من العـودة لفريقهـم بالفعل، ولكن مـا حدث كان عبـارة عن قيـام إيفونا بالرد الإيجابـى علـى إحـدى التغريـدات التي استفسرت منه على حسابه الشخصى بموقع «تويتر» عن إمكانية عودته للقلعة الحمراء، مرحبـا بذلك ولكن بشـرط تلقيـه عرضا من الأهلي.

مـن جانبه، أكد مصدر داخل الأهلي، أنه لا حديث يعلو حاليا على تركيز الجميع في حسـم مسـابقة الدورى الممتاز والحفاظ على اللقب المحلي، بجانب السـعى لحصد لقب كأس مصـر أيضـا بعد ضيـاع بطولتي دورى أبطال أفريقيا والبطولة العربية لهذا الموسم.

وتابع أن ملف الصفقات يبقى مؤجلا تماما في الوقت الراهن، مع التأكيد على أن العمل فيه يجرى على قدم وساق من أجل الاستعداد لميركاتو صيفى على أعلى مستوى.

إبراهيم طه.. حارس مرمى فى طريقه لتحقيق الحلم

لم يكن محمد صلاح فاقدا للأمل أو مستسلما للإحباطات الكثـيرة فى عالم الكرة المصـرى.. وصل للعالمية من أجل تحقيق حلمه.

بنفس النبرة والإحسـاس يعيـش الموهبة إبراهيم طه حارس مرمى فريق نادى مصر للتأمين.

حيث تـدرج فى المراحل السـنية لناديـه. بدأها فى مدرسـة الكرة ثم تدرج إلى دورى القطاعات وحصل على أفضـل حارس.. ثـم انتقل إلى نادى إنبـى وقام بتدريبه مجـدى عبد الجـواد.. وعاد لناديه وتـدرب مع محمود حماد ومحمود بسيونى.

وانتقـل إبراهيم إلى مصنع صقر الحربى وتدرب تحت حمدى السويسـرى.. انتقل بعدها إلى نادى رأس غارب وتدرب على يد علاء عبد الظاهر لاعب الزمالك.

إبراهيم طه يسـعى بـكل قوه للاحـتراف الخارجي بسـبب تعارض المنظومة الرياضية مـع حلمه بالاحترام الخارجي.

وتلقـى أكثر من عرض من عدة أنديـة بالدرجة الأولى خصوصا وأنه طويل القامة.



Xiaomi Redmi Note 7 أول موبايل بكاميرا 48 ميجا بيكسل
أطول فترة ضمان فى مصر من الصافى (18 شهرًا)



يعتبر هاتف Xiaomi Redmi Note 7 **أول هاتـف فى سلسـلة** Redmi Note **بمنفذ** USB Type C **مـع كاميرا خلفية بدقة ٤٨ ميجا بكسـل ليكـون الهاتـف أول هاتف فى الفئة المتوسـطة بتلك الدقة كما تم الاسـتغناء عـن المعدن والمحاولـة إلى التطوير فى السلسـلة حيث ستجد أن الظهر أصبح يأتى بألوان متدرجة باستثناء اللون الأسود.**

مواصفات Xiaomi Redmi Note 7:

يأتـى الهاتف بأبعاد ١٥٩،٢١×٧٥،٢١×٨،١ بوزن ١٨٦ جرامًا مع خامات الظهر من الزجاج وإطار من البلاستيك، مع حماية من طرطشة الماء.

يدعم الهاتف شريحتين اتصال من نوع **Nano Sim**.

يدعم الهاتف منفذ الـ **IR Blaster** الخاص بالتحكم فى الأجهزة الكهربائية.

يدعـم الهاتف جميع شـبكات الاتصال بدايـة من الجيل الثانى الـ **2G** والجيـل الثالث الـ **3G** والجيل الرابع الـ **4G**.

الشاشـة تأتى على شـكل الـ **Water Drop** ليكون أول هاتف فى سلسـلة **Redmi** بذلك النوتش حيث تأتى الشاشـة من نوع **IPS LCD** وبمسـاحة ٦،٣ إنش بجـودة الـ **FHD**+ بدقة ١٠٨٠×٢٣٤٠ بكسـل بمعدل كثافة بكسـلات ٤٠٩ بكسـل لكل إنش لتقدم أبعاد عرض ١٩،٥:٩ مع انحناء بدرجة ٢،٥ درجة فى حواف الشاشة كما توجد طبقة حماية على الشاشة من نوع **Corning Gorilla Glass** بالإصدار الخامس لحمايتها من الكسر والخدش بصفة عامة.

يأتـى الهاتف بمعالج كوالكم من نوع **Snapdragon 660** تكنولوجيا ١٤ نانو ويعمل بكامل تردده ٢،٢ جيجا هرتز.

المعالج الرسومى يأتى من نوع **Adreno 512** وهو مناسب جداً للألعاب ولعب الألعاب الثقيلة مثل لعبة **Pubg** على أعدادات جرافيك **High HD**.

يتوفر من الهاتف أكثر من إصدار:

–الإصدار الأول يأتى بـ ٣٢ جيجا بايت للذاكرة الصلبة و ٣ جيجا بايت للذاكرة العشوائية.

–الإصدار الثانى يأتى بـ ٦٤ جيجا بايت للذاكرة الصلبة و ٤ جيجا بايت للذاكرة العشوائية.

–كما يوجد أصدار ثالث ١٢٨ جيجا مع ٤ جيجا رام متاح فى مصر.

–كما يدعم الهاتف إمكانية زيادة المساحة عن طريق كارت ميمورى حتى سعة ٢٥٦ جيجا بايت.

الكاميرا الأمامية تأتى بدقة ١٣ ميجا بكسل بفتحة عدسة **f/٢،٢**.

كما يأتى الهاتف بكاميرا خلفية مزدوجة بشكل رأسى وبارز قليلاً عن ظهر الهاتف حيث تأتى الكاميرا الأولى بدقة ٤٨ ميجا بكسل بفتحة عدسة **F/1.8** بمستشعر من سامسونج أما عن الكاميرا الثانية فتأتى بدقة ٥ ميجا بكسل بفتحة عدسة **F/2.4** مع فلاش ثنائى من نوع ليد فلاش وتدعم الكاميرات الذكاء الاصطناعى والـ **HDR**، كما تدعم الكاميرا وضع تصوير ليلى **Night Mood** مميـز للحصول على صور ممتازة فى اضاءة منخفضة. يدعم الهاتف تصوير الـ **Slow Motion** الذى لن تجده فى الهواتف المنافسة.

يدعـم الهاتف تصوير الفيديوهات بجودة الـ **FHD** كما يدعم الهاتف التصوير بجودة الـ **HD** ويدعم تصوير الـ **Slow Motion** بجودة الـ **FHD** كما يدعم التصوير الـ **Slow Motion** أيضا بجودة الـ **HD** كما تدعم الكاميرات المثبت الإلكترونى الـ **EIS**.

يدعم الهاتف الراديو الـ **FM**

كما يتميز بخاصية تشغيل حسابين مختلفين فى نفس الوقت.

ويعتبر الهاتف أحد أقوى الهواتف فى الفئة المتوسطة من ناحية المواصفات.

توفر الشـركة أطول فترة ضمان للهاتف مع اسـتبدال ٣٠ يوما فى حالة وجود عيب مع مد فترة الضمان لـ ١٨ شهرًا واستبدال مجانى للشاشة فى حالة كسرها فى أول ٦ أشهر للهاتف.

أداء البطارية ممتاز وتصمد معك لفترة طويلة وتستمر للعمل طوال اليوم.

يتم شحن البطارية خلال مدة قصيرة بسبب دعمها للشحن السريع بتقنية الـ **Quick Charge 4** وذلك فى حالة اسـتخدام شـاحن سريع ولكن يتم الشحن فى خلال سـاعتين و٢٠ دقيقة باستخدام الشاحن المرفق مع الهاتف.

أفضل كاميرا خلفية موجودة فى هاتف ذكى فى تلك الفئة السـعرية خصوصا مع اسـتخدام تطبيق جوجل كاميرا الذى يتم تثبيته بسهولة على الهاتف.

يأتى مع أحدث نظام تشغيل **Android Pie** مع أحدث واجهة من شاومى.

يدعم الـ **IR Blaster** الخاص بالتحكم فى الأجهزة الكهربائية.

شاشة نوتش تقدم دقة ممتازة ومعدل كثافة بكسـلات مقبول جداً فهى أفضل من كثافة البكسلات الموجودة حتى فى الـ **Honor 8X** فالشاشة أحد أهم ما يميز سلسلة **Redmi**.

توجد على الشاشة طبقة حماية من نوع **Corning Gorilla Glass** بالإصدار الخامس.

قلم مضى

سعاد سلام

من علامات الساعة جفاف نهر الفرات

مازالت مواقع السوشيال ميديا تتحدث عن الممارسات التركية والإيرانية في مواجهة جفاف نهر دجلة والفرات والتى ستؤدى إلى كارثة إنسانية بدأت تلوح فى الأفق ستعود بمخاطر كارثية على العراق، خاصة فى قطاع الزراعة ومياه الشرب. فإن خطورة ملء سد أليسو التركى سيسبب جفاف نهر دجلة وهو أحد أهم شرايين الحياة فى العراق القادم من تركيا وشمال سوريا ويغذى الأراضى الزراعية، فهذا السد سيحجب نصف كميات المياه عن نهر دجلة فى العراق، بالإضافة إلى قيام إيران بتغيير مجرى روافد نهر دجلة ومجرى نهر الكارون بالكامل وإقامتها لثلاثة سدود كبيرة على نهر الكرخة بعدما كانا يمثلان مصدرين رئيسيين للعراق، حيث إن العراق يشترك مع إيران من خلال ٤٥ رافدا مائيا لم يبق منها سوى أربعة فقط مما عجل من جفاف النهر وانحسرت مياه نهر دجلة فى العراق بشكل كبير لقلة الأمطار والتغيرات المناخية و كل دولة تبحث عن مصالحها و عدم حساب الأضرار على جيرانهم وموتهم من العطش.

فإن الماء أصل الحياة و له حرمته وقدسيته وهو ملكية عامة وليس ملكا لفرد أو دولة تتفرد بالتصرف دون سائر الدول التى تشترك فى هذا المورد العام، إن «الله تعالى خص نفسه سبحانه بتفرده بملكيته بإنزاله من السماء إلى الأرض، وجعله حقا مشتركا بين عباده»، إن الأمر يتطلب حلا للأزمة دبلوماسيا وبدون حل ستكون الأضرار كارثية على العراق وخاصة أن معاهدة جنيف تضمن للعراق حصته فى النهر أو تدويل القضية وأذكرهم بوصية الرسول صلى الله عليه وسلم بالجار لدرجة أن حقه كاد يكون كحق الوارث فى البر والصلة والمودة وقال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره»، وقال: «من آذى جاره فقد آذانى ومن آذانى فقد آذى الله ومن حارب جاره فقد حاربنى ومن حاربنى فقد حارب الله عز وجل»، وقد أخبر أن من علامات الساعة أن يحسر الفرات، ويتغير مجراه فيستبين للناس جبل من ذهب فيقتتلون عليه فيقتل أناس كثير، وقد حذر الرسول صلى الله عليه وسلم من الأخذ منه خشية الفتنة أو وقوع المقاتلة بسببه وأحاديث الفتن وظهور علامات الساعة الصغرى منها ظهور جبل من ذهب فى نهر الفرات بعد انحساره وظهور أحداث أخرى، فهل قرب تحقق هذه النبوءة بعد اكتشاف أماكن بها ذهب فى العاصمة بغداد وبدء انحسار نهر الفرات؟.

يحسر الفرات، ويتغير مجراه فيستبين للناس جبل من ذهب فيقتتلون عليه فيقتل أناس كثير

صباح جديد



بهاء زيتون

الرئيس.. ووظائف المستقبل

قضية فى غاية الأهمية التى أشار إليها الرئيس السيسى خلال كلمته باحتفالية عيد العمال وهى زيادة أعداد الخريجين كل عام من الكليات النظرية بالجامعات، حيث يتم تخريج ١٠٠ ألف طالب وطالبة من كليات الحقوق ومثلهم من كليات التجارة.. مما يصعب على الدولة إيجاد وظائف لهم (!!)

وهى قضية خطيرة تفرض نفسها على الساحة وتتطلب حلين لمواجهتها.. الحل الأول تغيير نظرة المجتمع بالابتعاد عن التعليم النظرى والتعليم السهل الذى نهايته البطالة.. وهذا دور الإعلام، والحل الثانى تغيير السياسات التعليمية لتقوم على ربط التعليم بسوق العمل والتشجيع على اتجاه الطلبة للدراسة العلمية وإدخال التخصصات الجديدة كالعلوم التكنولوجية والرقمية.. وهذا دور الجامعات.

فكل التوقعات تشير إلى أن المستقبل القريب سيشهد اختفاء الكثير من الوظائف التى يعتمد معظمها على الدراسة النظرية مثل اختفاء وظيفة «المحاسب».. وأن اتجاه الوظائف المستقبلية سيكون لخريجى الدراسات العلمية الجديدة مثل الذكاء الاصطناعى والريبوتات و«البلوك تشين» وتكنولوجيا النانو وإنترنت الأشياء والطباعة ثلاثية الأبعاد، حيث سيجد خريجو هذه التخصصات الوظائف فور التخرج وبرواتب مجزية.. وما سيفاجأ به المجتمع أن هذه التخصصات الجديدة ستكون هى كليات القمة الجديدة وليست كليات الطب.. فالدنيا ستتغير فى عالم الوظائف..

.. وكل المطلوب من الجامعات فى الفترة القادمة هو التوسع فى إنشاء هذه التخصصات الجديدة بالتوسع فى إنشاء كليات الذكاء الاصطناعى والنانوتكنولوجى وغيرهما والتوسع فى القبول بها.

والحقيقة أن السيد الرئيس قد لمس قضية مهمة ومصيرية ولا مفر من تشجيع الطلاب للالتحاق بهذه التخصصات الجديدة إذا كنا نريد لخريجى جامعاتنا أن يتهافت عليهم سوق العمل وإيجاد فرص العمل لهم فور تخرجهم وبمرتبات مغرية، فالمشكلة التى أشار إليها سيادة الرئيس ليست وليدة اليوم وإنما هى نتيجة سياسات تعليمية خاطئة فى الـ ٣٠ سنة الماضية.. وفى الوقت الذى يتجه فيه العالم للعلم والتكنولوجيا نجد أن ٧٨٪ من خريجى جامعاتنا يدرسون العلوم النظرية (الآداب والتجارة والحقوق)، ٢٢٪ فقط يدرسون العلوم العلمية.. وهذا حجم الخطر الذى يهددنا، فتحية للسيد الرئيس على إثارته لهذه القضية المصيرية للعمل على علاجها للحاق بدول العالم المتقدم.

المستقبل القريب سيشهد اختفاء الكثير من الوظائف التى يعتمد معظمها على الدراسة النظرية

بالعربى المكسر



نقلة جديدة لبناء الوطن

لقد ظهر الشعب المصرى بجميع طوائفه واضحًا وضوح الشمس، فقد انحاز لاستقرار وأمن وطنه ومستقبل ولاده وأثبت بالفعل أنه لا يعرف المستحيل.

فقد أراد نقلة جديدة لبناء وطنه فى إطار عملية التغيير الجذرى، التى تشهدها البلاد للوصول بمصر إلى مصر جديدة مزدهرة، يأتى بناء الإنسان فيها فى المرحلة الأولى فإن أهمية التغيير أنه بداية من حالة رفضناها إلى حالة ننشدها؛ لهذا نتحدى كل التحديات والعقبات، التى تعترض هذا التغير.. آملين فى مستقبل مشرق ولذا فيجب على كل مواطن أن يدرك تمامًا أن المصرى يملك فى أعماقه قوة لقهر المستحيل، ولكل هذه الأسباب فإن الإدارة المصرية التى تمتلك عقلية استراتيجية واعية مدركة بما يستطيع أن يقدمه المصرى فكان هدفها الأول هو بناء الإنسان بهذه المقومات، وجاءت المشروعات القومية وهدفها جودة الحياة والبيئة المحيطة بالإنسان بشكل جيد بالإضافة للقضاء على العشوائيات والإصلاح الاقتصادى فى إطار اهتمام الدولة بحياة المواطنين وتنمية قدراتهم واستغلالها لصالحه، فما كان الهدف من كل الافتتاحات للمشروعات القومية وإحلال مناطق منتجة متكاملة؛ إلا ضمان حياة كريمة آمنة للمواطن مكان العشوائيات، التى كانت تمثل بؤرة غير آدمية وغير آمنة تهدد حياة آلاف المواطنين ولذا فتأتى أهمية هذا الإحلال على جميع المستويات الصحية والثقافية والتعليمية والاجتماعية.

كما أن كل هذه المشروعات العملاقة ساهمت بشكل كبير فى القضاء على البطالة وساهمت فى تقلصها ولا ننسى المشروعات الصغيرة والمتوسطة والمتناهية الصغر وبناء مدن جديدة للخروج من الوادى الضيق إلى مناطق أكثر رحابة وأوسع، فإن الزيادة السكانية التى وصلنا إليها وتقدر بنحو مائة مليون وخمسة ملايين كلهم يحتاجون إلى خدمات ومشروعات وعلاج وتعليم فجاء برنامج الإصلاح الاقتصادى والإصلاح آت، الاجتماعية للفئات محدودة الدخل وحمايتها من أثر الإصلاح الاقتصادى فكان البرامج الاحصائية لتكافل وكرامة وزيادة الأجور والمعاشات لأن قرار الإصلاح الاقتصادى كان جزئيًا وعلاجًا ناجعا للعديد من الخلل وأهمها السوق السوداء التى عمدت الجماعة على نشرها لما تمتلكه من العديد من شركات الصرافة، وكان لتحرير سعر الصرف أهمية كبرى، فقد انعكس على زيادة الواردات للحفاظ على السوق.

وليس هذا فقط بل جاءت الأنشطة التنموية لتستمر التنمية الاقتصادية والاجتماعية مثمرة وطويلة الأمد من خلال تعزيز ومضاعفة المشروعات الصغيرة عن طريق الشراكة الاستراتيجية مع جهاز تنمية المشروعات الصغيرة وكافة الأطراف المعنية للتمويل والتدريب والتأهيل لزيادة الأيدى العاملة لسوق العمل الذى يحتاج إليهم وتغطية احتياجاته للوصول إلى بناء الإنسان وتقوية قدراته، الذى يعد هدف الإدارة المصرية فى المقام الأول فنحمد الله على إدارتنا القوية التى تواجه كافة التحديات السياسية والاقتصادية والاجتماعية بأرضية قوية لشعب مصر الواعى المدرك للمخاطر التى من حولنا وتحيا مصر.



عاجل إلى

وزيرة التضامن الاجتماعي


د. غادة والى

لديّ ورشة نجارة صغيرة بشارع متولى خميس بمنشية حدائق حلوان ومؤمن على شخصي برقم٦٢٤٢٦٧ ورقم تأمين الورشة٢٥٧٨٣٤ منذ عام ١٩٨١.. ولظروف خاصة لم أسدد رسوم التأمينات بانتظام.. وعندما بلغت سن الـ٦٥ في ٢٥ أبريل ٢٠١٦ وهو سن استحقاقي للمعاش الشهري فوجئت بمطالبتي بمبلغ ٤٧٥٠ جنيها قمت بسدادها بعد عامين.. إلا أنني فوجئت بعدها بمطالبتي بسداد ٩٧٦٢ جنيها قيمة فوائد تراكمية وبرغم صدور قرار وزير المالية بالإعفاء من فوائد التأمينات.. ثم فوجئت مرة أخرى بمطالبتي بسداد ٥ آلاف جنيه.. ومطالبتي بإحضار مستندات عن مدة تأمينات شهرين في عام ١٩٦٧ بمغاغة.. نفذت كل المطلوب ولم يصرف المعاش حتى الآن.

علي عبد الحكيم

•••••••••••••••••••

أعلن بنك ناصر الاجتماعي في ٩ نوفمبر الماضي عن ٢٠٠ وظيفة شاغرة للحاصلين على بكالوريوس التجارة بتقدير جيد على الأقل للدفعات من ٢٠١٤ إلى ٢٠١٨ .. إلا أننا فوجئنا بنشر البنك لاستدراك في ١٣ نوفمبر الماضي يفتح الباب أمام دفعتي ٢٠١٢ و٢٠١٣ دون الإشارة إلى التقدير.. فهل أصبح التقدير المطلوب «مقبول».. وحتى الآن لم يعرف من تقدموا النتيجة.. نطالب بالشفافية والحياد وعدم اعتبار الواسطة معيار الاختيار.

عبد الكريم كامل

•••••••••••••••••••

شركة مياه الشرب والصرف

بالوعات المجاري بحارتي «الترزي» و«الوطار» خلف مصلحة الطب الشرعي بالسيدة زينب دائمة الانسداد.. ونظرا لارتفاعها فإن المياه تنحدر لتغرق شوارع وحارات المنطقة.. نطالب الشركة بحل جذرى لهذه المشكلة ووضع أغطية حديدية محكمة الإغلاق حيث إنها خراسانية متهالكة.. ورفع أغطية البلاعات لتكون فى مستوى أرضية الشارع.

شريف عبد القادر

حروف من ذهب

الصيام رياضة روحية.. وقهر للبدن.. وكبح وإلجام للعنصر الحيواني في الإنسان.. الصيام الحقيقي ليس تبطلا ولا نوما بطول النهار .

د.مصطفى محمود

ليالى رمضان.. مصرية

في رمضان من كل عام كنا نتحلق حول الراديو، لنستمع إلى حلقات «ألف ليلة وليلة» في مستهلها صوت الفنانة زوزو نبيل وهي تقول «بلغني أيها الملك السعيد، ذو الرأي الرشيد...الخ» بصحبة موسيقى ألف ليلة وليلة الساحرة للروسي ريمسكي كورساكوف، وللغرابة فإن الإذاعة المصرية الرمضانية كانت لها جاذبية غريبة، تتفوق على ما تحشده الفضائيات من مسلسلات في سنوات عدة وما التفت إليه أن فكرة هذا الحشد الهائل من المسلسلات التليفزيونية خلال الشهر الفضيل ليست سلوكا إنتاجيا فنيا فريدا ومستحدثا كما نتوهم، بل إنه امتداد لثقافة رمضانية مصرية ضاربة الجذور، فقد قرأت عن أحد المستشرقين قوله إنه في القرن التاسع عشر حينما زار القاهرة، وقبل الإذاعة والتليفزيون، كان آلاف المصريين يرتادون المقاهي بعد أداء صلاة التراويح للاستماع إلى رواة السير الشعبية وشعراء الربابة، وكان ذلك حكيا محببا وبديلا يتوق إليه القاهريون كل عام، وربما تطورت هذه العادة الثقافية حتى تحولت في عصر الفضائيات والرقمنة إلى عشق المسلسلات، فالحكاية، سواء أكانت سيرة أو ربابة أو مسلسل، ميكانيزم من الصبر على الوقت حتى ينطلق مدفع الإفطار في حينه.

حبشى رشدى

شعبولا المفترى عليه!!

بعيدا عن النظريات الفوقية والديماجوجيات اللفظية والتنظير الفني لطبقة معينة من المثقفين، أثبت شعبان عبدالرحيم أنه قادر على الوصول لقطاع عريض من الشعب بطريقته البسيطة المباشرة، ولم يقصر الرجل فقد كان حاضرا في كل مناسبة وطنية تتطلب حشدا أو توعية للفئات البسيطة ثقافيا – وهم غالبية الشعب .وعندما تقوم جامعة بنها بصفتها مؤسسة قيادية في المجتمع بتكريمه لدوره الوطني قبل دوره الفني.. وخاصة بعد إعلانه تنظيم حفل بستاد بنها الرياضي يخصص دخله بالكامل لدعم مستشفى الجامعة.. فإننا نرحب بهذا التكريم، لعودة الجامعة إلى التفاعل مع مجتمعها وتكريم من يستحق حتى لو كان رمزا من رموز الطبقات المهمشة يشعل همتهم عندما يطلب الوطن ذلك.

د.م طارق الشتشاوى

فرح رمضان!

مسلسل مصري للأطفال بتقنية عالية.. (فرح) أهم شيء الدوام لتثبيت هذه العروسة في عقول أطفال مصر ثم بالتبعية ستنتقل إلى العالم العربي لأننا احتللنا العالم العربي بلغتنا وثقافتنا.. خد بالك ثقافتنا.. من يكتب للطفل يعلم أنه يحمل أمانة ولا أمانة الأنبياء لأنه يزرع كل ما يعن في رأسه في أرض خصبة بكر اسمها عقول أطفالنا.. يمكن لهذا المسلسل أن يعيش عشرات السنوات لوجود ملايين الأفكار.. ويمكن لمنتجه أن يكون أغنى من والت ديزني.. أهم شيء الاستمرار.. ومقاومة أعداء النجاح بصبر وتؤده.

على شاهين



أهلًا رمضان

كنت أظن.. وبعض الظن إثم.. أن المجلس الأعلى للإعلام سوف يترك الحبل على الغارب للفضائيات فى رمضان وجريًا على تدخله المتواضع فى رمضان الماضى والذى سبقه إلا أن البيان، الذى استبقت به لجنة الدراما بالمجلس دخول الشهر الكريم يؤكد أن ما فات شىء والقادم شيء آخر.. وهو ما نتمناه جميعا من مجلس على رأسه شخص فى قامة وقيمة أستاذنا الكبير مكرم محمد أحمد.. ولا غرابة فى ذلك فهو من جيل تربى على احترام القيم والمبادئ.. ويدرك كما نعرف أن بين الفوضى والحرية شعرة.. وللأسف كادت أن تنقطع فى سنوات ما بعد ٢٠١١، التى شهدت انقلابًا فى معايير العمل الإعلامى، حيث تم التسويق للفوضى على أنها حرية.. وصار السب والقذف نقدًا مباحًا.. وتصدرت الألفاظ النابية مع مشاهد التدخين وتناول الخمور والمخدرات الأعمال الدرامية فى أغلبها.. وزاد الطين بلة طغيان مشاهد العنف وإراقة الدماء وتجارة السلاح على هذه الأعمال، كما لو كانت مصر قد تحولت إلى شيكاغو أخرى وأن أهلها قد تحولوا فجأة إلى مافيا.

إن توصيات لجنة الدراما بالمجلس الأعلى للإعلام الصادرة مؤخرًا تجدد الأمل فى إمكانية ضبط المشهد الإعلامى برمته.. فلا يصح إلا الصحيح.. وإن جاءت فى شكل توصيات إلا إننى أعتبرها ميثاق شرف يجب الالتزام به.. كما يجب معاقبة كل من يخرج عليه.. لعل أهمها ما أكدت عليه اللجنة بمنح الأولوية للموضوعات، التى تدعم الانتماء وتبث الطاقة الإيجابية وتقديم النماذج، التى تستحق تسليط الأضواء عليها.. مع إفساح المجال للدراما التاريخية والدينية، التى مع الأسف استمر غيابها طويلًا.

وعلى الرغم من أهمية هذه التوصيات إلا إننى أرى أن أهما على الإطلاق تلك التوصية بالحد من تقديم النماذج التركية والأسبانية والهندية الداعمة لظاهرة التغريب الثقافى، التى ابتلينا بها على شاشات القنوات المصرية الخاصة والتى قد تخفى وراءها.. كما أكدت هذه التوصيات صراع القوميات.. وفى انتظار تفعيل هذه التوصيات أشكر لجنة الدراما.. ورمضان كريم.

طارق جلال

tarekgalal45 @ yahoo.com

إشراف: مروة علاء الدين

تنويه

نرجو من الحالات المرضية والاجتماعية التى ترسل طلباً للمساعدة من صفحة «ربنا كريم» أن ترسل جميع المستندات الدالة على الحالة وهى (بحث اجتماعى من الوحدة الاجتماعية التابع لها محل السكن، وتقرير طبي، وصورة الرقم القومي، وإثبات قيد من المدارس والجامعات للأولاد فى حالة الأرامل والأيتام، وكتابة عنوان صاحب الحالة بالتفصيل وأقرب رقم تليفون)، وذلك حتى يتسنى لنا بحث الحالة وتقديم المساعدة ولن يلتفت إلى أى خطاب لا يتضمن هذه المستندات.

اتصل بنا أهل الخير لنرشدهم عن كيفية التبرع لأصحاب الحالات المرضية والإنسانية التى ترعاها صفحة (ربنا كريم) ونحن نشكرهم على شعورهم الطيب، ولذلك فالتبرع إما بالإيداع بحساب الصندوق أو السداد نقداً بإدارة حسابات المجلة، حيث تقوم لجنة المساعدات بتوزيع المبالغ حسب احتياج كل حالة تحت إشراف الجهاز المركزى للمحاسبات.

رقم الحساب: ٠١٠٠٠٠٦٣٦٣٢
البنك الأهلى فرع البرج
إدارة حسابات أكتوبر:
ت: ٢٥٧٩٨٤٨٣
دار المعارف:
ف: ٢٥٧٤٤٩٩٩

قَالَ تَعَالَى:
انفِرُوا خِفَافاً وَثِقَالاً وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ
صدق الله العظيم

400 جنيه لاتكفى الأولاد ونفقات العلاج

حين يصدح الديك تصدح معه الحياة قائلة: الإنسان حى، وكل حى له رأى وحكاية.

حكايتنا مع الفقر والفقراء، الفقر لعنة الواقع المعاصر، تستاء منه الشعوب، ويقض مضجع الأطفال والنساء.

والفقر هو أن تكون محتاجًا إلى شيء مهم ولاتستطيع الحصول عليه بسبب العوز والحاجة، وهو أصعب ما يمكن أن يتعرّض له الإنسان في حياته.

أسرة من أربعة أفراد يعيشون سويا فى حجرة بالأرضى وبالإيجار، شاء القدر أن يترك رب الأسرة وعمودها الفقرى عمله البسيط بعد أن أصيب بضعف شديد بعضلات الأطراف الأربعة وضمور عضلى والتهاب بالأعصاب..

ومع المعاش البسيط الذى لا يتعدى ٤٠٠ جنيه كان لزاما عليه الإنفاق على أولاده وتعليمهم وزاد على كل هذا نفقات العلاج الشهرى الخاص به..

جاءت زوجته بعد أن عجز الصبر عن صبرها تشرح حال زوجها وأولادها وهى منكسرة محطمة.. فتلك الأسرة قليلة الحيلة لن يكون باستطاعتها مواجهة الأمواج العاتية ورب الأسرة مريض عاجز.. فهل تجد هذه الأسرة المسكينة من يساعدها



(مناجاة الله منجية) كلمات بسيطة ولكنها عظيمة الأثر، كلمات لم تفارق شفتيه المصبوغتين باللون الأزرق، واللتين لم يذوقا يوما إلا طعم الحنظل، وعيناه المعلقتان بالسماء دائما تعكس بسهولة على ملامح وجهه ما يمر به من رياح عاصفة تقتلع من الجذور حياته ومستقبل أولاده.

فى منزل ريفى بسيط يعيش الأب مع زوجته وأولاده التسعة.. وشاء المولى أن تصاب طفلته بالسرطان، وابنته الثانية مريضة باعوجاج بالعمود الفقرى.. وهو مجرد أجير يعمل عند الغير ولا يزيد أجره على ٥٠٠ جنيه...

نحن نناشد أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة لمساعدتهم والوقوف بجانبهم ومن يرغب فليتصل بصفحة (ربنا كريم).

نحن أمام مأساة أسرة فقيرة مكونة من ٥ أفراد، حيث إيقاع الحياة البطيء والحالة المعدمة، أسرة لا تملك قوت يومها، ليس لديهم القدرة على توفير احتياجاتهم الأساسية.

الأب فى الخمسين من عمره، يعانى من ربو مزمن وقصور فى الشريان التاجى وارتفاع فى ضغط الدم والسكر.

أضعف المرض صحته ولم يعد قادرا على العمل وعجز عن الإنفاق على زوجته وأبنائه الأربعة الصغار وهم في مراحل تعليمية مختلفة.

يجلس مهموما يفكر في حاله وينظر لأولاده يشفق عليهم وعلى مستقبلهم والدموع تتساقط من عينه أنهارا.

فهو العائل والسند الوحيد لصغاره.

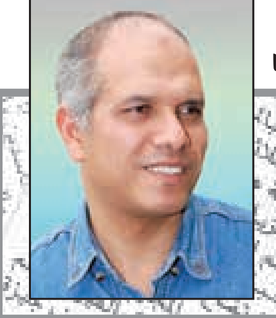
الأسرة بحاجة إلى من يساندها للتمسك بالحياة، والنجاة بالوصول إلى بر الأمان.

من يرد المساعدة فليتصل بباب ربنا كريم..

تنبيه:
من يُرِد المساعدة فليتصل بصفحة «ربنا كريم»

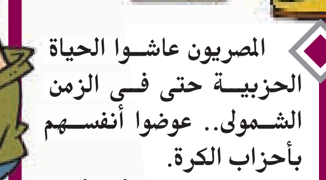
mostafa8961@gmail.com

مصطفى على محمود



كلام جرايد

دفتر الأحوال



المصريون عاشوا الحياة الحزبية حتى فى الزمن الشمولى.. عوضوا أنفسهم بأحزاب الكرة.
مفيد فوزى
فى مقال بجريدة (المصرى اليوم)

الانفلات الأخلاقى لدى الناس لا يحتاج إلى مسلسل يعالجه.. ولكن يحتاج أن أمسك شومة وانزل الشارع.
الفنان محمد صبحى
فى حوار مع البرنامج التليفزيونى (المساء مع قصواء) على شاشة (TEN)

المنصات المعادية للدولة تعمل بروح القطيع.
د. محمد عثمان الخشت
فى حوار مع جريدة (البوابة)

الأموال المشكوك فى أمرها دخلت على الفن والإعلام.. وحولتهم من مصابيح تضيء حياتنا إلى سهام تخترق الجلد واللحم.
سمير الجمل
فى مقال بجريدة (الجمهورية)

الصدقة هى الصندوق الآمن للميت الذى يحميه من عذاب القبر.
الشيخ خالد الجندى
فى كلمة عبر برنامجه التليفزيونى (لعلهم يفقهون) على شاشة (dmc)

مصر تحتاج إلى جهاز تسويق سياسى يواجه تربص الإعلام الدولى.
خالد صلاح
فى كلمة عبر صفحته الشخصية على موقع (تويتر)

ثقافة المجتمع فى الحضيض.
محمد شرف الدين
(المنيا)

الفقراء ومحدودو الدخل عايشين بستر ربنا.
سهى جميل
(الزقازيق)

يمكرون ويمكر الله

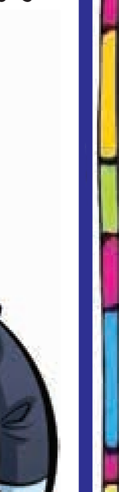
أكدت دراسة طبية أمريكية أن الإفراط فى تناول الجمبرى والكابوريا والاستاكوزا وفواكه البحر يؤدى إلى الإصابة بالعقم!
(ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين).

ضغط الحكومة!

اللاعب الحريف يلعب تحت ضغط الخصم..
والمواطن الشريف يعيش تحت ضغط الحكومة!!

حيوانات بشرية!

إذا فقد الإنسان ماله، أصبح فقيرًا..
إذا فقد الإنسان عمله، أصبح عاطلًا..
إذا فقد الإنسان أباه، أصبح يتيمًا..
إذا فقد الإنسان صحته، أصبح مريضًا..
وإذا فقد الإنسان إنسانيته، أصبح حيوانًا..
كلبا يعض أحيانًا..
حمارا يرفس أحيانًا..
ذئبا يفترس أحيانًا..
ثورا ينطح أحيانًا..
خنزيرا ينبطح فى كثير من الأحيان!!



سين سؤال جيم جواب

سين سؤال: لماذا لا نتحرك عادة إلا عندما تقع الفأس فى (الرأس)؟
شحاتة عبد المسيح قلينى (الجيزة)

جيم جواب: علشان ماعندناش بعد (نظر)!!

فكر واربح

ممثلة إغراء شهيرة قالت فى حوار تليفزيونى: أنا جيت الدنيا علشان ألعب!!
تلعب إيه؟
١ – عروسة وعريس!
٢ – شلح!
٣ – أستربتيز!
إذا توصلت إلى الإجابة الصحيحة.. اتصل الآن على (زيرو ٣ أصفار صفرين زيرو) وتابع معنا أنواع اللعب على المكشوف!!

نزيف الحبر!

الطموح مثل الخمر.. الكثير منه يذهب العقل!

ليس كل من يملك مالا غنيا.. وليس كل غنى يملك مالا!

الحب مرض.. والزواج موت!

من لا يحترم صمتك.. لا تحترم كلامه!

اشتباك!

أدعو خليفة حفتر إلى مواصلة العمليات العسكرية فى طرابلس.
الرئيس الأمريكى دونالد ترامب
فى تصريحات صحفية

أدعو خليفة حفتر إلى وقف العمليات العسكرية فى طرابلس.
وزير الخارجية الأمريكى مايك بومبيو
فى مؤتمر صحفى

لو سمحت ممكن تاخد خلو رجل.. وتسيب لى مكانك ساعتين كل يوم؟
ربنا يسهلك..
موظف

بريشة الفنان عمرو فهمي جريدة (الأخبار)

تجليــات..



محمد نجم

الربيع يخاطب الحواس ورمضان يخاطب الوجدان

من محاسن الصدف الجميلة أن يأتى الشهر الكريم هذا العام مع بشائر فصل الربيع.

فالطقس الربيعي اللطيف مع انتشار الخُضرة المحملة بالورود والأزهار، يبعثان فى النفس بهجة وراحة، وفى القلب سكينة واطمئنانًا.

وقديمًا قالوا: من لم يحركه الربيع وأزهاره والعود وأوتاره، فهو فاسد المزاج، ليس له علاج.

وإذا كان «الربيع» يخاطب الحواس المعروفة من نظر وتذوق (الشم)، فما بالك بمن يخاطب الوجدان.. إنه شهر رمضان الكريم بروحانياته، حيث هو موعد محدد لأداء إحدى الفرائض الخمس، وهى الصيام.

وهو صيام.. ليس عن الأكل والشرب فقط.. للتذكرة بحكمة الخالق بضرورة مساعدة المحتاجين من الفقراء الذين قد يتضورون من الجوع ويشق عليهم الظمأ، وإنما هو صيام عن أذى الناس وارتكاب الرذائل.

نعم.. إنه شهر كريم تكثر فيه الخيرات، ويحاول كل منا التقرب بأفعاله إلى الله، فمنا من يكثر فى صلاته خاصة فى التراويح ومنا من يحاول إفطار أكبر عدد من الصائمين من خلال ما أطلق عليه «موائد الرحمن» ومنا من يزكى أو يتبرع لعلاج المرضى.. إلخ.

فكل يفعل ما فى مقدرته، ومن يعمل مثقال ذرة خيرًا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يره.

ولا يكلف الله نفسا إلا وسعها، والله بكل شىء عليم.

وأنا ممن يسعدون بهذا الشهر الكريم، فهو بالنسبة لى شهر الروحانيات، وكل شىء فيه له معنى وإحساس مختلف.

ولله الحمد.. فأنا ممن يستمعون للقرآن ويتذوقون معانيه، وقد اعتدت ومنذ سنوات على ختم القرآن فى رمضان على صوت الشيخ محمد صديق المنشاوى، حيث أقرأ بنظرى فى المصحف وأستمع بأذنى لصوته وهو يرتل القرآن فى خشوع محبب يروى من ظمأ ويشبع من جوع.

ومؤخرًا.. أهدانى المهندس عاطف مصطفى مجموعة من الأسطوانات لتسجيلات نادرة لوالده شيخنا الكريم مصطفى إسماعيل.. فحلقت معها فى أجواء روحانية مختلفة، خاصة عند سماعى لصور التحريم والحاقة والنمل، وتلك الأخيرة أبدع فيها شيخنا كثيرًا، خاصة عند تلاوته لآيات القرآن الكريم الذى يطلب فيها سيدنا سليمان من معاونيه أن يأتوه بعرش ملكة اليمن بلقيس، والتى عبدت وقومها الشمس من دون الله، واستكبرت على الاستجابة لدعوته وأرسلت له بهدية، فيقول «عفريت من الجن.. أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك، فيقول الذى عنده علم من الكتاب.. «أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك».. يا سبحان الله.

حيث يصل الشيخ إلى قمة الإبداع الصوتى فى تكراره لكلمة «آتيك» متقلبا بين كل المقامات الموسيقية المعروفة من الرصد والنهاوند والقرار.. والحجاز كار.. إلخ

وكذلك فعل الشيخ الكريم فى قراءته لبدايات سورة «الحاقة» حيث يكررها بأكثر من قراءة.. ليصل بك الأمر للصراخ – من شدة الإعجاب – بالاستحسان.. مع تكرار الدعوة له بالرحمة.

كذلك فعل الصديق اللواء طارق نجل شيخنا الكريم عبد الباسط عبد الصمد، حيث أهدانى مجموعة من التسجيلات النادرة لوالده، وخاصة سورة يوسف، وقصار السور..، حيث عالم آخر من الأداء الصوتى الرفيع، حيث امتلك شيخنا الكريم حنجرة قوية ونفسًا طويلاً.. وعندما أستمع إليه وهو يقرأ سورة «يوسف» أتوقف كثيرًا عند قراءته للآيات.. «وغلقت الأبواب.. وقالت هيت لك، فقال معاذ الله»، «فشيخنا الكريم يقرأها بأكثر من قراءة ويعيد ويكرر أكثر من مرة.. مرة بلفظ «هيت لك، وأخرى بهيئت لك».

ثم تستمر متعة الاستماع إلى آخر الآيات عندما يجتمع شمل الأسرة، بعد أن يعود الغائب، ويشفى المريض، وتثبت براءة المتهم..، ويتولى يوسف خزائن الأرض (مصر).

تسجيل نادر للشيخين المنشاوي وعبد الباسط فى مباراة للأداء الصوتي الجميل

ومؤخرًا.. تلقيت دعوة كريمة للانضمام إلى صفحة الشيخ محمد صديق المنشاوى على الفيس بوك، وبالطبع سارعت بالاستجابة، واكتشفت عالمًا آخر من قراءات الشيخ للقرآن المجود، بخلاف ما لدى من القرآن المرتل، فأبحرت معه بكل حواسى.. حيث جمال الأداء والخشوع الجميل.

ثم كانت المفاجأة.. عندما عثرت على تسجيل نادر للشيخين الكريمين عبد الباسط والمنشاوى، وهما يقرآن معا سورة يوسف، حيث بدا الأمر بالنسبة لى وكأنها مباراة فى الأداء الصوتى الجميل لآيات القرآن الكريم، فكان كل منهما يقرأ مجموعة من الآيات، ثم يقوم الآخر بإعادة قراءتها مرة أخرى..، وكل منهما يبدع بطريقته.

فتجد نفسك تصرخ مع المستمعين الذين يأتيك صوتهم من خلال التسجيل بكلمات الإعجاب بعد أن تروى ظمأك بهذا الأداء المبهر لكلا الشيخين الجليلين عليهما رحمة الله.

ولله الحمد لم يقتصر الأمر عند ذلك، فقد أهدانى أحد الأصدقاء «فلاشة» تضم كل ابتهالات الشيخين الجليلين النقشبندى ونصر الدين طوبار، وأحدهما يقول «مولاى.. إنى ببابك قد بسطت يدى.. من لى ألوذ إليه.. إلاك يا سندى، والآخر.. يقول «يا مجيب السائلين حملت ذنبى»!

وهما مثالان لغيض من فيض.. فما بالك حين يهدى الصبح إشراق سناه؟، أو عندما جل المنادى! ، ويا أيها الناس هذا بيان!

نعم.. رمضان كريم.. فى كل شىء

وكل عام وأنتم بخير









وثيقة تأمين المسئولية المهنية للأطباء

مصر للتأمين
MISR INSURANCE

احصل على وثيقة تأمين
السفر
المسئولية المهنية للأطباء

حمل تطبيق
MISR INSURANCE
وتمتع بالحماية التأمينية







لتحميل تطبيق MISR INSURANCE

شركة تابعة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٨١ وتعديلاته وحاصلة على ترخيص رقم ١ من الهيئة العامة للرقابة المالية

الإعلان حاصل على موافقة الهيئة العامة للرقابة المالية بتاريخ ٨/١/٢٠١٩



فراخ حلواني ..
ملهاش تاني

حلواني اخوان
HALWANI BROS
بانيه الدجاج الحار
SPICY CHICKEN
Pané
1KG

حلواني اخوان
HALWANI BROS
بانيه الدجاج
CHICKEN
Pané
1KG
HQ
Halwani Quality
جودة حلواني